

III. Zał 2. Cz. I. pkt. 1 C Sylabusy I st.

id

Analiza dzieła muzycznego	474
Anatomia i fizjologia ruchu	622
Anatomia i fizjologia ruchu	623
Aspekty zawodu muzyka	761
Chór	611
Chór	612
Chór	613
Chór	614
Chór	615
Chór	616
Czytanie partytur	636
Czytanie partytur orkiestr dętych	1044
Dyplom licencjacki-rytmika	273
Dyrygowanie	443
Dyrygowanie	444
Dyrygowanie	445
Dyrygowanie	446
Flet prosty	640
Fortepian	1091
Fortepian	1092
Harmonia	687
Harmonia - ćwiczenia	759
Higiena głosu z emisją	221
Historia muzyki elektroakustycznej	1108
Historia muzyki popularnej	736
Historia sztuki	1093
Historia teatru i filmu	1116
Improwizacja fortepianowa	272
Inny instrument	888
Instrumentacja i podstawy aranżacji	643
Instrumentacja i podstawy aranżacji	644
Instrumentarium Orffa	301
Instrumentoznawstwo	641
Instrumentoznawstwo	642
Język angielski	635
Język francuski	838
Język francuski	983
Język niemiecki	996
Język niemiecki	1034
Język włoski	1014
Kompozycja ruchu	271
Komunikacja interpersonalna i autoprezentacja	309
Kontrapunkt	1087
Kontrapunkt	1088
Kształcenie słuchu	485
Kształcenie słuchu komputerowe	488
Laboratorium multimediiów	1105
Laboratorium przetwarzania dźwięku	1102

Laboratorium przetwarzania dźwięku	1107
Laboratorium syntezy dźwięku	1101
Laboratorium syntezy dźwięku	1106
Literatura muzyczna	495
Literatura muzyczna - ćwiczenia	1104
Metodologia pracy naukowej	637
Metodyka kształcenia głosu dziecka	496
Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	305
Metodyka kształcenia słuchu	607
Metodyka kształcenia słuchu - praktyki	609
Metodyka pracy z orkiestrą dętą I	1073
Metodyka pracy z orkiestrą dętą I – praktyki	1074
Metodyka prowadzenia zespołów I	441
Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	306
Metodyka rytmiki I	891
Metodyka rytmiki I – praktyki	893
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	310
Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	311
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	312
Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	313
Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu	314
Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki	315
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	1143
Muzyka polska XIX wieku	703
Muzyka w mediach	744
Orkiestra dęta	1097
Pedagogika	323
Pedagogika	335
Pedagogika (kont.)	324
Podstawy dydaktyki	325
Podstawy harmonii funkcyjnej	698
Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej	645
Podstawy tańca klasycznego	270
Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	1099
Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	1114
Podstawy wiedzy o zarządzaniu	792
Praktyka 1 (psychologiczno - pedagogiczna)	326
Praktyka chóralna	813
Prawo autorskie	1145
Projekt edukacyjny	646
Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych	626
Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych	627
Przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl.IV-VII)	327
Przygotowanie partii chóralnych	328
Przygotowanie partii chóralnych	353
Psychologia	436
Psychologia	437
Psychologia (kont.)	329
Rytmika	269
Seminarium metody Dalcroze`a	268

Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (lic)	660
Śpiew	330
Śpiew z metodyką nauczania	442
Śpiew z metodyką nauczania - praktyki	331
Taniec historyczny	855
Taniec ludowy	267
Taniec współczesny I	628
Taniec współczesny I	629
Technika Alexandra	1146
Technika ruchu	266
Technologie informacyjno-komunikacyjne	639
Teoria kształcenia muzycznego	332
Trening rozwojowy I	333
Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego	1110
Wstęp do dyrygowania	307
Wstęp do improwizacji	630
Wychowanie fizyczne	1090
Wykłady monograficzne	1159
Zespoły rytmiki	422
Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	605
Zespoły wokalne i wokalnie - instrumentalne	606

Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła muzycznego		Kod przedmiotu: 3.I.1249
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 1, 2, 3, 4, 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: dr hab. Renata Borowiecka, mgr Kazimierz Płoskoń, dr hab. Ewa Wójtowicz		

Cele przedmiotu:

ROK I

1. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczych.
2. Poznanie w kolejnych epokach:
 - głównych gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz ich funkcji;
 - wybranych gatunków i form instrumentalnych,
 - wybranych technik kompozytorskich.
3. Umiejętność rozpoznawania słuchowego stylów i gatunków muzycznych.
4. Rozwinięcie techniki przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego

ROK II

1. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu do jego interpretacji wykonawczych.
2. Poznanie w kolejnych epokach:
 - głównych gatunków wokalnych i wokально-instrumentalnych oraz ich funkcji;
 - wybranych technik kompozytorskich
3. Umiejętność rozpoznawania słuchowego stylów i gatunków muzycznych.
4. Rozwinięcie techniki przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego w formie pisemnej.

ROK III

1. Poznanie najważniejszych kierunków i technik kompozytorskich muzyki XX i XXI w.
2. Umiejętność słuchowego rozpoznawania kierunków muzyki XX i XXI w.
3. Zastosowanie analizy i interpretacji utworu w interpretacji wykonawczej muzyki XX i XXI w.
4. Rozwijanie technik przedstawiania analizy i interpretacji dzieła muzycznego w formie pisemnej.

Wymagania wstępne:

Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej i form muzycznych na poziomie średniej szkoły muzycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG

EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG

UMIĘTNOŚCI

EA1aK_U09	W procesie rozszytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:**Semestr 1:**

1. Zagadnienia wstępne związane z pojęciami: analizy i interpretacji, gatunku, formy i stylu.
2. Narodziny wielogłosowości oraz powstanie i rozwój gatunku motetu (minimum obejmuje utwory od średniowiecza do późnego renesansu).
3. Rezonans motetu w kolejnych stuleciach.
4. Powstanie i rozwój gatunku madrygału: utwory czasu manieryzmu (madrygał wczesny, klasyczny, ekspresywny) i wczesnego baroku.

Semestr 2:

1. Retoryka muzyczna – kontekst historyczny; forma retoryczna w ujęciu Matthesona; figury retoryczne.
2. Analiza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej epoki baroku (kantata, oratorium, pasja, msza).
3. Analiza porównawcza dzieł doby baroku skomponowanych do identycznych tekstów słownych (na podst. sekwencji Stabat Mater).
4. Od ricercaru do fugi wokalne.
5. Formy instrumentalne doby baroku (m. in. koncert)
6. Forma sonatowa (typ włoski, cykl sonatowy - na podst. dzieł Haydna i Mozarta)
7. Analiza porównawcza interpretacji wykonawczych.

Semestr 3:

1. Analiza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej epoki baroku (kantata, oratorium, msza, requiem etc.)
2. Analiza porównawcza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej, skomponowanych do podobnych (identycznych) tekstów słownych (Magnificat, Stabat Mater, wybrane Psalmi etc.)
3. Analiza porównawcza interpretacji wykonawczych wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej.

Semestr 4:

1. Analiza wybranych arcydzieł muzyki instrumentalnej i kantatowo-oratoryjnej epoki klasycyzmu, romantyzmu i pocz. XX wieku (symfonia, koncert, oratorium, msza, requiem etc.)

2. Analiza porównawcza wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej, skomponowanych do podobnych (identycznych) tekstów słownych

3. Analiza porównawcza interpretacji wykonawczych wybranych arcydzieł muzyki kantatowo-oratoryjnej.

Semestr 5:

Zapoznanie studentów z najważniejszymi kierunkami, nurtami i technikami kompozytorskimi muzyki XX i XXI w.: ekspresjonizm i dodekafonia, serializm; sonorystyka i aleatoryka; minimal music, redukcjonizm, idea muzyki ubogiej; surkonwencjonalizm, polistylizm.

Omówienie wybranych poetyk indywidualnych: system rytmiczny i modalny Oliviera Messiaena oraz środki muzycznego języka wiary kompozytora; poglądy estetyczne Witolda Lutosławskiego i elementy jego techniki kompozytorskiej (harmonika dwunastodźwiękowa, aleatoryzm kontrolowany, koncepcja formy dwuczęściowej).

Analiza i interpretacja utworów Arnolda Schoenberga, Antona Weberna, Charlesa Ivesa, George'a Crumba, Alfreda Schnittkego, Krzysztofa Pendereckiego, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Szymańskiego, Pawła Mykietyna.

Semestr 6:

Analiza i interpretacja wybranych dzieł pasyjnych powstałych w II połowie XX w. i w XXI w. Prezentacja znaczących dzieł muzyki chóralnej kompozytorów polskich XX i XXI wieku, takich jak: Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Roman Maciejewski, Romuald Twardowski, Andrzej Koszewski, Paweł Szymański, Paweł Łukaszewski.

Metody kształcenia:

ROK I

Prezentacje, dyskusje, praca w grupach:

- analiza i interpretacja tekstu słownego
- analiza warstwy muzycznej (dyspozycja głosów, tonalność, współbrzmienia, organizacja czasu, forma muzyczna itp.)

- relacje słowa i dźwięku

- porównywanie krytyczne interpretacji wykonawczych

- analiza audytywna

- referowanie zadanych tekstów naukowych.

ROK II

Prezentacje, dyskusje, praca w grupach:

- analiza i interpretacja tekstu słownego

- analiza warstwy muzycznej (np. dyspozycja głosów, tonalność, współbrzmienia, organizacja czasu, budowa formy)

- relacje słowa i dźwięku

- porównywanie krytyczne interpretacji wykonawczych

- analiza audytywna

ROK III

Prezentacje, dyskusje, praca w grupach.

Analiza audytywna i praca z partyturą.

Analiza elementów dzieła, takich jak porządek dźwiękowy, organizacja czasu, faktura, harmonika, tonalność, kolorystyka. Omówienie koncepcji formy oraz kategorii ekspresji i przebiegu napięć.

W utworach z tekstem słownym interpretacja tekstu oraz analiza relacji słowa i dźwięku.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

ROK I

Realizacja zleconego zadania:

Kolokwium śród-semesterne, pisemna praca klauzurowa, sprawdzian „odsłuchowy”, pisemna praca analityczna.

ROK II

Pisemna praca klauzurowa - sem. 3 - analiza dzieła muzycznego, z zakresu dzieł omawianych na zajęciach.

Pisemna praca klauzurowa - sem. 4 - analiza dzieła muzycznego, z zakresu dzieł omawianych na zajęciach.

ROK III

Semestr 5:

Praca analityczno-interpretacyjna: opracowanie wybranych zagadnień w kilku utworach zróżnicowanych pod względem reprezentowanych kierunków i zastosowanych technik kompozytorskich.

Semestr 6:

Analiza i interpretacja utworu z udziałem środków wokalnych w

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W06, EA1aK_W07, EA1aK_W09, EA1aK_U09, EA1aK_U11, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05, EA1aK_K07

obsadzie wykonawczej.

Forma i warunki zaliczenia:

Sem. 1 – pisemna praca klauzurowa

Sem. 2 – wygłoszenie referatu na zadany temat i pisemna praca analityczna

Sem. 3 – egzamin klauzurowy

Sem. 4 – egzamin klauzurowy

Sem. 5 – kolokwium zaliczeniowe – pisemna praca klauzurowa.

Sem. 6 – kolokwium zaliczeniowe – pisemna praca klauzurowa.

Literatura:

ROK I

LITERATURA PODSTAWOWA:

Tomaszewski Mieczysław, Interpretacja integralna dzieła muzycznego, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.

Szymańska-Stułka Katarzyna, Przestrzeń jako źródło strategii kompozytorskich, Chopin University Press, Warszawa 2021.

opr. Anna Oberc, Średniowiecze i Renesans, „Introductio musicae” 2, AM, Kraków 1989.

Wozaczyńska Małgorzata, Muzyka średniowiecza, AM, Gdańsk 1998.

Wozaczyńska Małgorzata, Muzyka renesansu, AM, Gdańsk 1996.

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne – Wielkie formy wokalne (t.5), PWM, Kraków 1984

Chomiński J., Historia muzyki, t.I i II, PWM 1989/90.

Chomiński J., Historia harmonii i kontrapunktu, t. II, PWM, Kraków 1962.

Dobrzańska-Fabiańska Zofia, Polifonia średniowiecza, Instytut Muzykologii UJ, Musica Iagellonica, Kraków 2000.

Micał Dominika, Aktualność madrygału w twórczości kompozytorów II połowy XX i początku XXI wieku.

Perspektywa genologiczna, AMKP, Kraków 2024 [gł. str. 1-78].

Morawski Jerzy, Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979.

Obniska Ewa, Claudio Monteverdi, „Stella Maris”, Gdańsk 1993.

Reese Gustave, Music in The Renaissance, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954.

Wilson David Fenwick, Music of the Middle Ages. Style and Structure, 1990.

Apel Willi, Gregorian Chant, Indiana University Press, Bloomington 1958.

Fubini Enrico, Historia estetyki muzycznej, tłum. Zbigniew Skowron, Musica Iagellonica 1997.

Tatarkiewicz Władysław, Historia filozofii, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1990.

M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, PWN, Kraków 1970.

A. Dürr, Kantaty J.S. Bacha, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004.

A. Einstein, Mozart: człowiek i dzieło, PWM, Kraków 1975.

J.E. Gardiner, Muzyka w zamku niebios, tłum. K. Matwiejczuk, PWM, Kraków 2021.

K. Geringer, Haydn, PWM, Kraków 1985.

N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995.

N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999.

Ch. Hogwood, Händel, Astraia, Kraków 2009.

T. Jasiński, Polska barokowa retoryka muzyczna, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006.

W. Lisecki, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria” [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6).

E. Mizerska-Golonek, J. Targosz, Forma sonatowa, „Introductio musicae” 5, AM, Kraków 1997.

Sz. Paczkowski, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Polihymnia, Lublin 1998.

H. E. Smith, A History of the Oratorio, vol. 1 The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977.

D. Szlagowska, Muzyka baroku, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.

Ch. Wolff, Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony, tłum. B. Świdorska, Lokomobila, Warszawa 2011.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

Eco Umberto, Sztuka i piękno w średniowieczu, Znak, Kraków 2006.

Einstein Alfred, The Italian Madrigal, Princeton University Press 1949.

Maniates Maria Rika, Mannerism in Italian Music and Culture 1530-1630, Manchester 1979.

Newcomb Anthony, Madrigal at Ferrara 1579-1597, Princeton University Press 1980, t.I;II.

Roche Jerome, The Madrigal, wyd. 2 zmienione, New York 1990 (wyd. 1: London 1972).

Shearman John, Manierizm, tłum. Maria Skibniewska, PWN, Warszawa 1970.

Watkins Glenn, Gesualdo - The Man and His Music, London 1973.

M. Talbot, Vivaldi, I wyd. pol., PWM, Kraków 1988.

M. Talbot, The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi, Leo S. Olschki, Firenze 1995.

F. Wesołowski, E. Sasiadek, Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie, Akad. Muz, Wrocław 2003.

Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziebowska, PWM, Kraków 1979-2012.

Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
 Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
 Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
 Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

ROK II

Semestr 3.

M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, PWN, Kraków 1970.
 J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (Średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90.
 J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, PWM, Kraków 1983-84.
 A. Dürr, Kantaty J.S. Bacha, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004.
 N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995.
 N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999.
 W. Lisecki, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria” [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6).
 E. Obniska, Claudio Monteverdi: życie i twórczość, Gdańsk 1993.
 R. Rolland, Haendel, PWM, Kraków 1985.
 D. Szlagowska, Muzyka baroku, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.
 M. Talbot, Vivaldi, I wyd. pol., PWM, Kraków 1988.
 J. A. Westrup, Purcell, wyd. pol., PWM, Kraków 1986.

Semestr 4.

K. Geiringer, Haydn, tłum. E. Gabryś, PWM, Kraków 1985.
 A. Einstein, Mozart. Człowiek i dzieło, tłum. A. Rieger, PWM, Kraków 1983.
 G.R. Marek, Beethoven. Biografia geniusza. Wydawnictwo W.A.B., 2009.
 T. Marek, Schubert, PWM, Kraków 1974.
 K. Köhler, Mendelssohn, PWM, Kraków 1980.
 L. Erhardt, Brahms, PWM, Kraków 1984.
 M. Tomaszewski, Studia nad pieśnią romantyczną, AM Kraków, 1997.
 A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM, Kraków 2008.

.....
 - Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziebowska, PWM, Kraków 1979-2012.
 - Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.
 - The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
 - Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
 - Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
 - Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

ROK III

Semestr 5.

Elliott Antokoletz, Muzyka XX wieku, Wrocław 2009.
 Tomasz Baranowski, Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku, Białystok 2006.
 Regina Chłopicka, Krzysztof Penderecki. Między sacrum a profanum, Kraków 2000.
 Christopher Cox, Daniel Warner, Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
 Beata Flugańska, Technika dekonstrukcji w twórczości Pawła Mykietyna, Kraków 2012.
 Alicja Jarzębska, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004.
 Witold Lutosławski, Kompozytor a odbiorca, „Ruch Muzyczny” 1964, nr 4.
 Witold Lutosławski, O roli elementu przypadku w technice komponowania, „Res Facta” nr1, Kraków 1967, s. 34-48.
 Olivier Messiaen, Technika mojego języka muzycznego, przekład Józef Świder, „Res Facta” nr 7, Kraków 1973, s. 133-242.
 Iwona Lindstedt, Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Warszawa 2010.
 Charles Bodman Rae, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996.
 Luigi Rognoni, Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, Kraków 1978.
 Zbigniew Skowron (red.), Estetyka i styl twórczości Lutosławskiego, Kraków 2000.
 Zbigniew Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995.
 Zbigniew Skowron, Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku, Warszawa 1989.
 Andrew Shenton, Arvo Pärt: słyszalne światło. Muzyka chóralna i organowa 1956-2015, tłum. Joanna Jasińska, Warszawa 2019.
 Szczurko Elżbieta, Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku na tle historii gatunku, Bydgoszcz 2016.
 Szoka Marta, George Crumb: muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł, Łódź 2011.
 Szoka Marta (red.), Olivier Messiaen we wspomnieniach i refleksji badawczej, Łódź 2009.
 Natalia Szwab, Surkonwencjonalizm Pawła Szymańskiego: Idee i muzyka, Kraków 2020.
 Adrian Thomas, Górecki, przekł. Ewa Gabryś, Kraków 1998.

Tadeusz A. Zieliński, *Dramat instrumentalny Pendereckiego*, Kraków 2003.

Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna, red. E. Dziebowska, Kraków 1979-2012.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, London/New York 2001-.

Semestr 6.

Renata Borowiecka, *Twórczość religijna Pawła Łukaszewskiego: muzyka jako wyraz zmysłu wiary artysty*, Kraków 2019.

Regina Chłopicka, *Krzysztof Penderecki. Między sacrum a profanum*, Kraków 2000.

Krzysztof Cyran, *Drogowskazy i labirynty: studia nad twórczością religijną kompozytorów polskich przełomu XX i XXI wieku*, Kraków 2023.

Joanna Pudlik, *Współczesna muzyka chóralna inspirowana sacrum a kształtowanie tożsamości kulturowej*, Wrocław 2017.

Andrew Shenton, *Arvo Pärt: słyszalne światło. Muzyka chóralna i organowa 1956-2015*, tłum. Joanna Jasińska, Warszawa 2019.

Elżbieta Szczurko, *Pasja w twórczości polskich kompozytorów XX i początku XXI wieku na tle historii gatunku*, Bydgoszcz 2016.

Adrian Thomas, *Górecki*, przekł. Ewa Gabryś, Kraków 1998.

Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna, red. E. Dziebowska, Kraków 1979-2012.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, London/New York 2001-.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	80
Konsultacje	25
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	110
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	350
Liczba punktów ECTS	12
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest gotowy do:

- kontynuacji przedmiotu i podjęcia studiów nad gatunkami przede wszystkim muz. wokalne i wokálně-instrumentalne późniejszych epok,
- pogłębionych studiów z zakresu wykonawstwa muzyki wokalne i wokálně-instrumentalne oraz wybranych gatunków muz. instrumentalnej,
- krytycznej oceny dzieł muzyki wieków dawnych,
- student jest gotowy do pogłębionych studiów z zakresu wykonawstwa muzyki XX i XXI w.
- po ukończeniu całego kursu - do podjęcia studiów II st.

Nazwa przedmiotu: Anatomia i fizjologia ruchu	Kod przedmiotu: 3.I.2159
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika	Semestr: 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Aleksandra Kozendra	

Cele przedmiotu:

- zapoznanie z podstawową budową i funkcjonowaniem ciała ludzkiego w ujęciu systemowym i topograficznym ze szczególnym uwzględnieniem biernego i czynnego układu ruchu;
- ruch w ujęciu holistycznym;
- nabycie umiejętności wykorzystania tej wiedzy
 - dla zrozumienia zjawisk zachodzących w organizmie człowieka
 - w pracy zawodowej
 - w rozwoju osobistym

Wymagania wstępne:

brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka;

Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu;

Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą;

- Analiza ruchu wg Labana,

- Elementy Psychoterapii Tańcem i Ruchem,

- Metoda Feldenkrajsa,

- Technika Alexandra,

Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.

- oddech jako proces biologiczny i emocjonalny,

- współczesne metody walki ze stresem, relaksacja,

- jak radzić sobie z problemami związanymi z przeciążeniem pracą zawodową

Metody kształcenia:

wykład problemowy

prace własne

praca w grupach

prezentacje

pokaz

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

test sprawdzający wiedzę na zakończenie semestru na ocenę pozytywną

kontrola wiedzy i umiejętności w formie prezentacji

prezentacja grupowa ćwiczenia

realizacja zleconego zadania

Symbol:

EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U12, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Obecność na minimum 80% zajęć.

zaliczenie z oceną

Literatura:

Literatura podstawowa

Bochenek Adam, Reicher Michał – Anatomia człowieka, PZWL 2010

Traczyk Władysław - Fizjologia człowieka w zarysie PZWL 2010

Ignasiak Zofia – Anatomia układu ruchu, Urban & Partner Wydawnictwo Medyczne 2012

Abrahams Peter - Atlas Anatomiczny. Ciało człowieka: budowa i funkcjonowanie, Świat Książki 2012

Literatura uzupełniająca

Jacqui Greene Haas, Anatomia w tańcu, MUZA SA Warszawa 2011

Praca zbiorowa, Anatomia ruchu, Arkady

Redakcja: Zuzanna Pedzich, Psychoterapia tańcem i ruchem T I, T II GWP 2014

Rudolf Laban, The Mastery of Movement

Jean Newlove, Laban for Actors and Dancers

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hssn.anatomy3dlite&hl=pl>

<https://www.muscleandmotion.com/>

<http://www.institutdmtp.pl/dmt>

<http://terapiatancem-iba.pl/>

<http://www.relaksacja.pl>

<http://www.metoda-feldenkraisa.pl/>

<http://technika-alexandra.pl/>

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do **świadomego** operowania **ciałem**. **Wiedzę** i **umiejętności** może stosować podczas **zajęć**

rytmiki, **tańca**, umuzykalnienia, jako nauczyciel, instruktor, animator zabaw muzyczno-ruchowych.

Wie gdzie i w jaki sposób **podnosić** kwalifikacje w wybranym przez siebie kierunku.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Anatomia i fizjologia ruchu	Kod przedmiotu: 3.I.2159
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Aleksandra Kozendra	
Cele przedmiotu: <ul style="list-style-type: none"> • zapoznanie z podstawową budową i funkcjonowaniem ciała ludzkiego w ujęciu systemowym i topograficznym ze szczególnym uwzględnieniem biernego i czynnego układu ruchu; • ruch w ujęciu holistycznym; • nabycie umiejętności wykorzystania tej wiedzy <ul style="list-style-type: none"> - dla zrozumienia zjawisk zachodzących w organizmie człowieka - w pracy zawodowej - w rozwoju osobistym 	
Wymagania wstępne: brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Anatomia i fizjologia układu ruchu człowieka;

Organizacja strukturalno-czynnościowa narządu ruchu;

Poznanie współczesnych technik i metod pracy z ciałem łączących sfery fizyczną, emocjonalną, społeczną, poznawczą;

- Analiza ruchu wg Labana,

- Elementy Psychoterapii Tańcem i Ruchem,

- Metoda Feldenkrajsa,

- Technika Alexandra,

Praca z ciałem, jako trening odczuwania i konfrontacji z samym sobą w celu rozwoju osobistego.

- oddech jako proces biologiczny i emocjonalny,

- współczesne metody walki ze stresem, relaksacja,

- jak radzić sobie z problemami związanymi z przeciążeniem pracą zawodową

Metody kształcenia:

wykład problemowy

prace własne

praca w grupach

prezentacje

pokaz

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

test sprawdzający wiedzę na zakończenie semestru na ocenę pozytywną

kontrola wiedzy i umiejętności w formie prezentacji

prezentacja grupowa ćwiczenia

realizacja zleconego zadania

Symbol:

EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U12, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Obecność na minimum 80% zajęć.

zaliczenie z oceną

Literatura:

Literatura podstawowa

Bochenek Adam, Reicher Michał – Anatomia człowieka, PZWL 2010

Traczyk Władysław - Fizjologia człowieka w zarysie PZWL 2010

Ignasiak Zofia – Anatomia układu ruchu, Urban & Partner Wydawnictwo Medyczne 2012

Abrahams Peter - Atlas Anatomiczny. Ciało człowieka: budowa i funkcjonowanie, Świat Książki 2012

Literatura uzupełniająca

Jacqui Greene Haas, Anatomia w tańcu, MUZA SA Warszawa 2011

Praca zbiorowa, Anatomia ruchu, Arkady

Redakcja: Zuzanna Pedzich, Psychoterapia tańcem i ruchem T I, T II GWP 2014

Rudolf Laban, The Mastery of Movement

Jean Newlove, Laban for Actors and Dancers

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.hssn.anatomy3dlite&hl=pl>

<https://www.muscleandmotion.com/>

<http://www.institutdmtp.pl/dmt>

<http://terapiatancem-iba.pl/>

<http://www.relaksacja.pl>

<http://www.metoda-feldenkraisa.pl/>

<http://technika-alexandra.pl/>

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do **świadomego** operowania **ciałem**. **Wiedzę** i **umiejętności** może stosować podczas **zajęć**

rytmiki, **tańca**, umuzykalnienia, jako nauczyciel, instruktor, animator zabaw muzyczno-ruchowych.

Wie gdzie i w jaki sposób **podnosić** kwalifikacje w wybranym przez siebie kierunku.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Aspekty zawodu muzyka	Kod przedmiotu: 3.I.2216
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: semestr 5
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Małgorzata Sternal	
Cele przedmiotu: Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności organizacyjnych niezbędnych do wykonywania zawodu muzyka w możliwie wszechstronny sposób.	
Wymagania wstępne: brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów	P6S_KO P6S_KR

oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.

EA1aK_K07

Podjmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.

P6S_KO
B.1.K.1.-K.2.
B.2.K.1.-K.4.
B.3.K.1. C.K.1.-
K.2.
D.1./E.1.K.1.-K9
D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Specyfika zawodów muzycznych i pojęcie sukcesu zawodowego artysty.
Analiza własnych potrzeb edukacyjnych i możliwości rozwoju zawodowego.
Prawne i organizacyjne podstawy działalności kulturalnej w Polsce.
Finansowanie działalności artystycznej w Polsce.
Umiejętności organizacyjne niezbędne w realizacji i promocji projektów indywidualnych i zespołowych: planowanie pracy, tworzenie budżetu projektu, planowanie i realizacja działań promocyjnych; współpraca w zespole.
Tworzenie wizerunku artysty – biogram (również w j. angielskim), strony internetowe, media społecznościowe.
Choroby zawodowe oraz zagrożenia psychospołeczne w pracy muzyków.

Metody kształcenia:

Wykład, analiza przypadków, dyskusja, praca indywidualna i grupowa.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena aktywności na zajęciach oraz wykonywanych ćwiczeń.
Prezentacja końcowa.

Symbol:

EA1aK_W05, EA1aK_W07, EA1aK_U05, EA1aK_U06, EA1aK_U13,
EA1aK_K03, EA1aK_K06, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin na podstawie prezentacji końcowej.

Literatura:

U. Bissinger-Ćwierz, A. A. Nogaj (red.), Strategie radzenia sobie z treścią w kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka, Difin 2018.
S. Czarnecki, Nowa widowia. O promocji w kulturze, NCK, 2016
J. Kaleńska-Rodzaj, Psychologia tremy, PWN 2022
M. Sternal (red.), Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem, AM Kraków, 2017
M. Sternal, O samodzielności artysty muzyka, AM Kraków 2020.
Vademecum artysty. Muzyka i taniec. IMiT 2018.
Przewodnik po prawie autorskim, portal www.legalnakultura.pl

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do samodzielnego kształtowania własnego rozwoju zawodowego. Zapoznanie z pozaartystycznym wymiarem zawodów muzycznych.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Chór	Kod przedmiotu: 3.I.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna	Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa	
Wymagania wstępne: zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

semestry 1-4

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: - Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach - Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) - Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny naład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny naład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Chór	Kod przedmiotu: 3.I.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa	
Wymagania wstępne: zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

semestry 1-2

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny naład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny naład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Chór	Kod przedmiotu: 3.I.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: edukacja muzyczna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa	
Wymagania wstępne: zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

semestry 5-6

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: - Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach - Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) - Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny naład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny naład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Chór		Kod przedmiotu: 3.I.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna		Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski		
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne: zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

semestry 5-6

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: - Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach - Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) - Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny naład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny naład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Chór		Kod przedmiotu: 3.I.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: rytmika	Semestr: 3,4 lub 5,6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 120	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski		
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne: zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

semestry 3-4 lub 5-6

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Chór		Kod przedmiotu: 3.I.1306
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski		
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa		
Wymagania wstępne: zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

semestry 3-4

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: - Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach - Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) - Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Zaliczenie z oceną po wszystkich semestrach

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w zawodowych zespołach chóralnych.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur orkiestr dętych		Kod przedmiotu: 3.I.2418	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1,2,3,4	
Języki nauczania przedmiotu: j ęzyk polski		Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: ć wiczenia		Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: mgr Dariusz Bylina			
Cele przedmiotu: Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy z partytur ą – jej analizy, interpretacji i realizacji w formie wyci ą gu fortepianowego.			
Wymagania wstępne: Umie ję tność czytania nut na instrumencie klawiszowym.			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
WIEDZA			
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne j , wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI			
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW	
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW	
Treści programowe:			
Semestr I			
Czytanie nut w kluczach C, F, G;			
Instrumenty transponuj ą c e - wprowadzenie			
Czytanie nieskomplikowanych partytur na zesp ół instrumentów dętych o zróżnicowanej obsadzie, fakturze i stylistyce;			
Nauka transpozycji – o sekunde ę wielk ą w gór ę i w dół.			
Semestr II			
Pogł ę bianie umie ję tności czytania nut w kluczach C, F, G;			
Instrumenty transponuj ą c e - kontynuacja			

Doskonalenie umiejętności czytania partytur na zespół instrumentów dętych

Nauka transpozycji – o kwintę czystą w górę i w dół.

Semestr III

Pogłębianie nabytych umiejętności w zakresie czytania nut w kluczach C, F, G;

Nauka transpozycji – o tercję małą oraz wielką w górę i w dół;

Realizacja partytury orkiestrowej okresu klasycyzmu z uwzględnieniem koniecznych zmian upraszczających;

Realizacja partytury wokально-instrumentalnej z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.

Semestr IV

Doskonalenie nabytych umiejętności w zakresie czytania nut w kluczach C, F, G;

Doskonalenie umiejętności transpozycji - muzyka instrumentalna

Doskonalenie umiejętności czytania partytur – utwory polifoniczne XVI wieku oraz muzyka XX i XXI wieku;

Realizacja partytury orkiestrowej – muzyka okresu romantyzmu;

Realizacja partytury instrumentalnej i wokально-instrumentalnej z niekonwencjonalnym zapisem graficznym.

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją, dyskusja, praca samodzielna oraz w grupie;

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie przy klawiaturze.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena (ciągła) pracy studenta na zajęciach;

Ocena przygotowanych zadań indywidualnych;

Kolokwium praktyczne.

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_U03, EA1aK_U09

Forma i warunki zaliczenia:

Sem 1 - Zał, Sem 2 Egz, Sem 3 - Zał, Sem 4 - Egz

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest efektywna realizacja programu i zadowalająca frekwencja.

Czytanie a' vista partytury w kluczach C, F, G;

Biegłe czytanie parti instrumentu transponującego

Transponowanie a' vista utworu o nieskomplikowanej fakturze;

Czytanie a' vista fragmentu utworu wokально-instrumentalnego lub instrumentalnego z okresu

klasycyzmu; , Czytanie a' vista partytury na zespół instrumentów dętych o wysokim stopniu trudności;

Literatura:

E.Bury – Technika czytania partytur – PWM, Fr.Wesołowski – Zasady muzyki – PWM

A.Frączkiewicz – F.Skołyszewski – Formy muzyczne cz. I i II

K.Sikorski – Instrumentoznawstwo – PWM, C.Sachs – Historia instrumentów muzycznych PWM

Partytury utworów napisanych na zespoły dęte.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	140
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nabyte umiejętności są niezbędne w przypadku wykonywania pracy dyrygenta,

możliwość zatrudnienia w instytucjach kultury,

akompaniowanie chórom i solistom (wykonywanie partii orkiestry z partytury),

tworzenie wyciągów fortepianowych.

Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur		Kod przedmiotu: 3.I.1253
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna	Semestr: 1,2,3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Monika Płachta, prof. AMPK, dr hab. Małgorzata Chyła		
Cele przedmiotu: Przygotowanie do pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi poprzez poznanie zasad prawidłowego odczytania partytur wszystkich epok historycznych oraz nabycie praktycznej umiejętności korzystania z nich. Doskonalenie sprawności w grze a vista oraz szybkiej orientacji w partyturze. Wdrożenie czytania utworów chóralnych z wykorzystaniem głosu, a także umiejętności posługiwania się kamertonem. Doskonalenie słuchowego wyobrażenia utworu na podstawie analizy partytury bez grania na fortepianie.		
Wymagania wstępne: 1. Umiejętność gry na fortepianie na poziomie minimum szkoły muzycznej I stopnia; 2. Znajomość podstawowych instrumentów muzycznych; 3. Umiejętność odczytywania funkcji harmoniczných w utworach tonalnych.		
Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U09	W procesie rozszytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1

1. Partytury choralne a cappella 3-4 głosowe zapisane w trzech i czterech systemach;
2. Partytury choralne 3-4 głosowe przeznaczone dla chórów jednorodnych;
3. Nauka klucza altowego i tenorowego – ćwiczenia wstępne np. śpiewanie partii zapisanej w kluczu altowym lub tenorowym z równoczesnym graniem na fortepianie głosu zapisanego w kluczu basowym.
4. Czytanie utworów choralnych z wykorzystaniem głosu – jeden głos śpiewany, drugi grany na fortepianie lub jeden głos śpiewany, trzy pozostałe równocześnie realizowane na fortepianie;
5. Nabycie umiejętności korzystania z kamertonu;
6. Analiza partytur choralnych a cappella.

Semestr 2

1. Partytury choralne 4,5,6- głosowe a cappella zapisane w 4,5,6 systemach;
2. Partytury choralne z udziałem jednego instrumentu harmonicznego – fortepianu, organów;
3. Doskonalenie umiejętności grania partytur przeznaczonych na chóry jednorodne;
4. Granie na fortepianie nieskomplikowanych kwartetów smyczkowych z okresu klasycyzmu;
5. Doskonalenie umiejętności czytania partytur o większym stopniu trudności z wykorzystaniem głosu;

Semestr 3

1. Nauka wszystkich kluczy C na przykładzie utworów J. S. Bacha;
2. Partytury wokально-instrumentalne z wykorzystaniem pojedynczych instrumentów transponujących;
3. Nauka oznaczeń partyturowych w utworach instrumentalnych;
4. Transpozycje instrumentów w strojach B, D, Es, A, F, G – na przykładzie partytur kameralnych i orkiestrowych;
5. Analiza partytur wokально-instrumentalnych w zakresie relacji orkiestra – chór – soliści.

Semestr 4

1. Doskonalenie umiejętności czytania partytur zawierających klucze z grupy C;
2. Partytury wokально-instrumentalne z wykorzystaniem kilku instrumentów transponujących;
3. Analiza partytur instrumentalnych i wokально-instrumentalnych – współczesne, notowane niekonwencjonalnie (np. sonoryzm, aleatroizm, grafika muzyczna).

Metody kształcenia:

1. Wykład z prezentacją;
2. Dyskusja problemowa i analiza przypadków;
3. Samodzielna praca z partyturą.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

1. Ocena (ciągła) pracy studenta na zajęciach;
2. Ocena przygotowanych zadań indywidualnych;
3. Kolokwium praktyczne.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U03, EA1aK_U09, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia przedmiotu

1. Po 1 i 3 semestrze – zaliczenie;
2. Po 2 i 4 semestrze – egzamin.

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczestnictwem na zajęciach oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia w akceptowalnym stopniu.

Egzamin – semestr 2

1. egzamin klauzurowy (20 min.) podczas którego student przygotowuje wskazany przez komisję fragment partytury choralnej oraz fragment kwartetu smyczkowego

Egzamin – semestr 4

1. egzamin klauzurowy (20 min.) - student przygotowuje wskazany przez komisję fragment partytury wokально-instrumentalnej oraz fragment utworu w zapisanego w kluczu sopranowym, altowym, tenorowym, basowym.
2. Czytanie wybranych partii instrumentalnych w transpozycjach B, D, Es, A, F, G
3. Omówienie oznaczeń partyturowych.

Na przygotowanie partytury składa się:

1. umiejętność płynnego zagrania na fortepianie;
2. podawanie pionów akordowych z kamertonu;
3. umiejętność śpiewania wybranych partii głosów wokalnych z równoczesnym graniem jednego lub wszystkich pozostałych;
4. śpiewanie linii melodycznych z uwzględnieniem właściwych oparć słowno-muzycznych;
5. wskazanie w partyturze chóralnej miejsc na oddechy, omówienie wszystkich oznaczeń partyturowych;
6. znajomość instrumentacji;
7. granie wybranych partii instrumentów transponujących;
8. analiza partytury – omówienie relacji orkiestra – partie wokalne.

Zakres umiejętności pracy z partyturą obejmuje:

1. Rok I – literatura chóralna a cappella lub z towarzyszeniem jednego instrumentu (fortepian, organy), kwartety smyczkowe;
2. Rok II – utwory wokально-instrumentalne, chorały J. S. Bacha, transpozycje orkiestrowe.

Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań.

Literatura:

1. Bury E., Technika czytania partytur – PWM Kraków 1985
2. Drobner M., Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 2008
3. Kotonski W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999
4. Sikorski K. – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975
5. Sachs K., Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989
6. Wrobel F., Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, Kraków 1954

Literatura muzyczna:

Materiały nutowe (partytury):

1. Partytury pieśni i utworów chóralnych a cappella, przeznaczonych na różne chóry;

Np.

Ars choralis. Średniowiecze, Renesans. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2010

Ars choralis. Barok. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2013

Ars choralis. Klasycyzm. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2015

Ars choralis. Romantyzm cz. I. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2021

Ars choralis. Romantyzm cz. II. Materiały dla dyrygentów i zespołów chóralnych. Kraków 2022

i inne.

Partytury chóralne XX i XXI wieku;

2. Klasyczne kwartety smyczkowe;

3. Partytury wybranych utworów kameralnych i symfonicznych, z uwzględnieniem instrumentów transponujących;

4. Partytury wybranych utworów wokально-instrumentalnych (w tym przeznaczonych na chór/ zespół wokalny i organy lub fortepian);

5. Partytury wokalne i wokально-instrumentalne i instrumentalne o niekonwencjonalnym sposobie zapisu.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

1. Student, pod względem czytania partytur, jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia, w zakresie dyrygentury chóralnej lub dyrygentury symfoniczno-orkiestrowej;
2. Jako chórmistrz, dyrygent czy kierownik artystyczny potrafi samodzielnie przygotowywać nowy repertuar wokalny i wokально-instrumentalny, posługując się partyturami wszystkich epok historycznych.
3. Student jest przygotowany do podjęcia nauki instrumentacji czy propedeutyki kompozycji oraz doskonalenia swoich umiejętności w dziedzinie dyrygentury.

Nazwa przedmiotu: Dyplom licencjacki-rytmika		Kod przedmiotu: 3.I.2304
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: rytmika		Semestr: 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: Polski		Forma zajęć: wykłady
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska		
Cele przedmiotu: Przygotowanie merytoryczne do dyplomu artystycznego		
Wymagania wstępne: Znajomość podstawowych zasad kompozycji ruchu wg metody rytmiki, znajomość zasad ekspresji muzyczno-ruchowej		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU

EA1aK_U09	W procesie rozczłuwiania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok
2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego
3. Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych

Semestr II

Dobór środków ruchowych do interpretacji ruchowej utworów dyplomowych c.d.

Metody kształcenia:

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca indywidualna
3. praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się -
wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma
oceny:
Kontrola przygotowanych projektów

Symbol:
EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02,
EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K04,
EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie

Semestr 2 - zaliczenie z oceną na podstawie kontroli samodzielnie przygotowanych projektów

Literatura:

Pomoce: Nagrania CD, DVD, materiały nutowe

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do dyplomu artystycznego w specjalności rytmika.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie	Kod przedmiotu: 3.I.1393
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna	Semestr: 1,2,3,4,5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 150
<p>Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Krzysztof Michałek, dr hab. Marceli Kolaska, dr hab. Małgorzata Chyła, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz</p> <p>Cele przedmiotu: Poznanie sztuki dyrygenckiej na poziomie zaawansowanym pozwalającej na prowadzenie kameralnych zespołów wokalnych i chórów oraz zespołów wokально-instrumentalnych, szczególnie w ruchu amatorskim oraz szkolnictwie ogólnokształcącym. Rozwijanie techniki dyrygenckiej, oraz poznanie literatury choralnej i wokально-instrumentalnej na poziomie odpowiadającym stopniu zaawansowania studenta. Zaznajomienie ze stylistyką wykonawczą różnych epok. Opanowanie umiejętności budowy formy i interpretacji prezentowanych utworów muzycznych. Przygotowanie studenta do publicznej prezentacji.</p> <p>Wymagania wstępne: Umiejętności dyrygenckie na poziomie podstawowym pozwalającym na swobodny przekaz gestem elementów muzycznych utworu. Umiejętności wokalne pozwalające na pracę w zespole choralnym. Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.</p>	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW

EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1

Schematy dyrygenckie na 2, 3, 4; prawidłowa postawa; rozpoczynanie i kończenie utworu; umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego; Problematyka odczytywania i uczenia się partytur oraz ich realizacja na fortepianie podczas zajęć. Przystawianie wiedzy z zakresu rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego. Poznanie środków muzycznych używanych przez kompozytorów w partyturach realizowanych utworów, Repertuar: chorały, psalmy M. Górniki, utwory w fakturze nota contra notam, pieśni i miniatury chóralne zawierające różnorodne problemy techniczne.

Semestr 2

Kontynuacja zadań z I semestru w poszerzonym zakresie.

Repertuar:

Motet, utwory chóralne skomponowane w fakturze polifonicznej lub polifoniczno – akordowej: chanson, villanella; chóralne utwory cykliczne (głównie XX – wieczne) zawierające różnorodne problemy techniczne

Semestr 3

Rozwijanie posiadanej techniki dyrygenckiej, schematy na 1, 5, 6

Realizacja, na poziomie zaawansowanym, środków artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych pojawiających się w przerabianych utworach;

Realizacja utworów posiadających skomplikowaną fakturę;

Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur, umiejętność przedstawienia pełnego zakresu środków muzycznych użytych przez kompozytora w partyturze realizowanego utworu,

Repertuar:

Madrygał, formy imitacyjne, utwór chóralny z towarzyszeniem pojedynczych instrumentów (fortepian, organy, harfa, instr. dęte, instr. perkusyjne),

Semestr 4

Kontynuacja realizacji zadań z III semestru w poszerzonym zakresie. Schematy mieszane.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur wokalnno-instrumentalnych, ich realizacja na fortepianie.

Repertuar:

części chóralne utworów wokalnno – instrumentalnych również z partiami solowymi – opracowanie całości cyklu lub kilku wskazanych części, pieśń lub motet romantyczny, kompozycje różnych epok o wyższym stopniu komplikacji problemów technicznych.

Semestr 5

Kontynuacja realizacji zadań z poprzednich semestrów w poszerzonym zakresie.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur kompozytorów współczesnych ze zmienną metrorrytmiką

Umiejętność czytania partytury instrumentalnej – forma allegro sonatowe

Repertuar:

Związane ze sobą dramaturgicznie lub muzycznie większe fragmenty dzieł wokalnno – instrumentalnych, jak : kantaty, oratoria, msze (wszystkie epoki), zawierające części instrumentalne chóralne, solistyczne, mieszane; pieśń romantyczna (walce Brahmsa), kompozycje o zmiennej fakturze;

Allegro sonatowe (uwertura, część symfonii lub divertimenta).

Semestr 6

Kontynuacja realizacji zadań z poprzednich semestrów w poszerzonym zakresie oraz przygotowanie koncertu dyplomowego. Repertuar ustala Kierownik Katedry Chóralistyki.

Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

rozwiązywanie zadań artystycznych

praca indywidualna

prezentacja nagrań CD i DVD

rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:</p> <p>Kolokwia ze znajomości partytur w ustalonych przez kierownika Katedry Chóralistyki terminach;</p> <p>egzamin – prezentacja dyrygencka z zespołem chóralnym lub z fortepianem;</p> <p>praca z zespołem w trakcie semestru;</p> <p>dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).</p>	<p>Symbol:</p> <p>EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_K01, EA1aK_K05</p>
--	--

Forma i warunki zaliczenia:

Semestry 1-6 Egzamin na koniec każdego semestru (prezentacja utworów wg ustalonego programu)

Semestr 6 Egzamin - publiczna prezentacja - dyplom

W semestrach 1-6 ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagóg prowadzący nie bierze udziału w ocenie studenta.

W ocenie uwzględnia się:

- Technikę dyrygencką w kontekście poziomu zaawansowania studenta (czytelność gestu, realizacja elementów muzycznych dzieła, stylistyka)
- Kontakt dyrygenta z zespołem
- Umiejętność budowania napięcia muzycznych; budowa formy prezentowanego utworu.
- Znajomość partytur

Dodatkowo w 6 semestrze oceniana jest prezentacja (koncert publiczny) i proces jej przygotowania. Ocenę wystawia komisja, uwzględniając opinię pedagoga prowadzącego.

Literatura:

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChO, Warszawa 1975

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985

Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, PWM, Kraków 1951

Demorest S. M., Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001

Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna chóralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003

Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007

Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971

Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962

Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956

Mazur M. Ł., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014

Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005

Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970

Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki

Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974

Szulik M. R., Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009

Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury chóralnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019

Wawruk M., Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i odpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019

Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951

Wilkievicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, AM Wrocław, 2009

Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010
 Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013
 Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015
 Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm. cz.1, cz. 2 AM Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. www.cpdI.org, www.imsIp.org

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	150
Przygotowywanie się do zajęć	300
Konsultacje	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100
Łączny nakład pracy studenta w godz.	750
Liczba punktów ECTS	25
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach kształcenia. Student jest przygotowany do pracy z zespołami amatorskimi.

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie		Kod przedmiotu: 3.I.1393
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: edukacja muzyczna		Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Krzysztof Michałek, dr hab. Marcei Kolaska, dr hab. Małgorzata Chyła, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz		
Cele przedmiotu: Poznanie sztuki dyrygenckiej na poziomie zaawansowanym pozwalającej na prowadzenie kameralnych zespołów wokalnych i chórów oraz zespołów wokálně-instrumentalnych, szczególnie w ruchu amatorskim oraz szkolnictwie ogólnokształcącym. Rozwijanie techniki dyrygenckiej, oraz poznanie literatury chóralnej i wokálně-instrumentalnej na poziomie odpowiadającym stopniu zaawansowania studenta. Zaznajomienie ze stylistyką wykonawczą różnych epok. Opanowanie umiejętności budowy formy i interpretacji prezentowanych utworów muzycznych. Przygotowanie studenta do publicznej prezentacji.		
Wymagania wstępne: Umiejętności dyrygenckie na poziomie podstawowym pozwalającym na swobodny przekaz gestem elementów muzycznych utworu. Umiejętności wokalne pozwalające na pracę w zespole chóralnym. Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW

EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1

Schematy dyrygenckie na 2, 3, 4; prawidłowa postawa; rozpoczynanie i kończenie utworu; umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego; Problematyka odczytywania i uczenia się partytur oraz ich realizacja na fortepianie podczas zajęć. Przystawianie wiedzy z zakresu rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego. Poznanie środków muzycznych używanych przez kompozytorów w partyturach realizowanych utworów, Repertuar: chorały, psalmy M. Górniki, utwory w fakturze nota contra notam, pieśni i miniatury chóralne zawierające różnorodne problemy techniczne.

Semestr 2

Kontynuacja zadań z I semestru w poszerzonym zakresie.

Repertuar:

Motet, utwory chóralne skomponowane w fakturze polifonicznej lub polifoniczno – akordowej: chanson, villanella; chóralne utwory cykliczne (głównie XX – wieczne) zawierające różnorodne problemy techniczne

Semestr 3

Rozwijanie posiadanej techniki dyrygenckiej, schematy na 1, 5, 6

Realizacja, na poziomie zaawansowanym, środków artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych pojawiających się w przerabianych utworach;

Realizacja utworów posiadających skomplikowaną fakturę;

Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur, umiejętność przedstawienia pełnego zakresu środków muzycznych użytych przez kompozytora w partyturze realizowanego utworu,

Repertuar:

Madrygał, formy imitacyjne, utwór chóralny z towarzyszeniem pojedynczych instrumentów (fortepian, organy, harfa, instr. dęte, instr. perkusyjne),

Semestr 4

Kontynuacja realizacji zadań z III semestru w poszerzonym zakresie. Schematy mieszane.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur wokalnoinstrumentalnych, ich realizacja na fortepianie.

Repertuar:

części chóralne utworów wokalnoinstrumentalnych również z partiami solowymi – opracowanie całości cyklu lub kilku wskazanych części, pieśń lub motet romantyczny, kompozycje różnych epok o wyższym stopniu komplikacji problemów technicznych.

Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

rozwiązywanie zadań artystycznych

praca indywidualna

prezentacja nagrań CD i DVD

rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwia ze znajomości partytur w ustalonych przez kierownika Katedry Chóralistyki terminach;

egzamin – prezentacja dyrygencka z zespołem chóralnym lub z fortepianem;

praca z zespołem w trakcie semestru;

dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_K01, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Semestry 1-4 Egzamin na koniec każdego semestru (prezentacja utworów wg ustalonego programu)

W semestrach 1-4 ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagog prowadzący nie bierze udziału w ocenie studenta.

W ocenie uwzględnia się:

- Technika dyrygentką w kontekście poziomu zaawansowania studenta (czytelność gestu, realizacja elementów muzycznych dzieła, stylistyka)
- Kontakt dyrygenta z zespołem
- Umiejętność budowania napięć muzycznych; budowa formy prezentowanego utworu.
- Znajomość partytur

Literatura:

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChO, Warszawa 1975

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985

Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, PWM, Kraków 1951

Demorest S. M., Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001

Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna choralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003

Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007

Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971

Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962

Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956

Mazur M. L., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014

Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005

Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970

Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki

Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974

Szulik M. R. Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009

Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury chóralnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019

Wawruk M., Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i podpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019

Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951

Wilkiewicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, AM Wrocław, 2009

Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013

Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015

Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm. cz. 1, cz. 2 AM Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. www.cpdI.org, www.imsIp.org

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	150
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	45
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	45
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300

Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach kształcenia. Student jest przygotowany do pracy z zespołami amatorskimi.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie	Kod przedmiotu: 3.I.1393
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: edukacja muzyczna	Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Adam Korzeniowski, prof. dr hab. Stanisław Krawczyński, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Krzysztof Michałek, dr hab. Marceli Kolaska, dr hab. Małgorzata Chyła, dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz	
Cele przedmiotu: Poznanie sztuki dyrygenckiej na poziomie zaawansowanym pozwalającej na prowadzenie kameralnych zespołów wokalnych i chórów oraz zespołów wokально-instrumentalnych, szczególnie w ruchu amatorskim oraz szkolnictwie ogólnokształcącym. Rozwijanie techniki dyrygenckiej, oraz poznanie literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej na poziomie odpowiadającym stopniu zaawansowania studenta. Zaznajomienie ze stylistyką wykonawczą różnych epok. Opanowanie umiejętności budowy formy i interpretacji prezentowanych utworów muzycznych. Przygotowanie studenta do publicznej prezentacji.	
Wymagania wstępne: Ukończenie kursu Dyrygowanie (sem 1-4)	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 5

Kontynuacja realizacji zadań z poprzednich semestrów w poszerzonym zakresie.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur kompozytorów współczesnych ze zmienną metryką

Umiejętność czytania partytury instrumentalnej – forma allegro sonatowe

Repertuar:

Związane ze sobą dramaturgicznie lub muzycznie większe fragmenty dzieł wokalne – instrumentalnych, jak : kantaty, oratoria, msze (wszystkie epoki), zawierające części instrumentalne choralne, solistyczne, mieszane;

pieśń romantyczna (walce Brahmsa), kompozycje o zmiennej fakturze;

Allegro sonatowe (uwertura, część symfonii lub divertimenta).

Semestr 6

Kontynuacja realizacji zadań z poprzednich semestrów w poszerzonym zakresie oraz

przygotowanie koncertu dyplomowego. Repertuar ustala Kierownik Katedry Chóralistyki.

Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

rozwiązywanie zadań artystycznych

praca indywidualna

prezentacja nagrań CD i DVD

rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem choralnym

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwia ze znajomości partytur w ustalonych przez kierownika Katedry Chóralistyki terminach;

egzamin – prezentacja dyrygencka z zespołem choralnym lub z fortepianem;

praca z zespołem w trakcie semestru;

dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_K01, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Semestry 5 i 6 Egzamin na koniec każdego semestru (prezentacja utworów wg ustalonego programu)

Ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagog prowadzący nie bierze udziału w ocenie studenta.

W ocenie uwzględnia się:

- Technike dyrygencką w kontekście poziomu zaawansowania studenta (czytelność gestu, realizacja elementów muzycznych dzieła, stylistyka)

- Kontakt dyrygenta z zespołem

- Umiejętność budowania napięcia muzycznych; budowa formy prezentowanego utworu.

- Znajomość partytur

Literatura:

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.

Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChIO, Warszawa 1975

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985

Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, PWM, Kraków 1951

Demorest S. M, Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press

2001

- Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna choralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018
- Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003
- Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007
- Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów choralnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971
- Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962
- Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956
- Mazur M. Ł., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014
- Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki choralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005
- Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015
- Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970
- Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki choralnej, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974
- Szulik M. R. Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009
- Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury choralnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019
- Wawruk M., Rytmetyka choralna w ćwiczeniach i odpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019
- Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961
- Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951
- Wilkievicz M., Repertuar choralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie”, AM Wrocław, 2009
- Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972
- Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010
- Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013
- Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015
- Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm. cz.1, cz. 2 AM Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. www.cpdll.org, www.imslp.org

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach kształcenia. Student jest przygotowany do pracy z zespołami amatorskimi.

Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie		Kod przedmiotu: 3.I.1393
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1,2,3,4,5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne		Wymiar zajęć: 150
Prowadzący zajęcia: dr hab. Stanisław Strączek		

Cele przedmiotu:
Celem kształcenia jest przygotowanie studenta do prowadzenia wszystkich typów orkiestr dętych oraz zespołów instrumentalnych, z uwzględnieniem muzyki na zespół wokalny.
Opanowanie techniki dyrygenckiej pozwalającej na swobodny przekaz interpretacji dzieła muzycznego. Nabycie umiejętności budowania formy i samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych.
Zaznajomienie ze stylistyką wykonawczą i problematyką związaną z prowadzeniem orkiestry dętej
Opanowanie umiejętności odczytywania partytur orkiestr dętych oraz utworów wokalnych i wokально-instrumentalnych.
Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form kompozycji na orkiestry dęte.
W swoim zakresie przedmiot obejmuje różnorodne gatunki muzyczne.
Przygotowanie studenta do prezentacji publicznej.

Wymagania wstępne:
Umiejętności dyrygenckie na poziomie podstawowym pozwalającym na swobodny przekaz gestem elementów muzycznych utworu.
Umiejętność gry na instrumencie dętym i/lub klawiszowym,
Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW

EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1

Schematy dyrygenckie na 2, 3, 4; prawidłowa postawa; rozpoczynanie i kończenie utworu; umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego; Problematyka odczytywania i uczenia się partytur oraz ich realizacja na fortepianie podczas zajęć. Przyswajanie wiedzy z zakresu rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego. Poznanie środków muzycznych używanych przez kompozytorów w partyturach realizowanych utworów, Repertuar:

Repertuar z muzyki dawnej (Gaude Mater Polonia, Bogurodzica), repertuar oficjalny na orkiestrę dętą, muzyka marszowa, utwory w formie polifonicznej (fugi) i homofonicznej (chorały), utwory klasyczne w transkrypcji na orkiestrę dętą.

Utwory zawierające różnorodne problemy techniczne, w tym z repertuaru muzyki chóralnej.

Semestr 2

Kontynuacja zadań z I semestru w poszerzonym zakresie.

Repertuar:

Utwory z muzyki romantycznej w transkrypcji na orkiestrę dętą;

Repertuar marszowy, oficjalny patriotyczny - prowadzony przy pomocy buławy.

Repertuar religijny- technika dyrygowania utworami religijnymi: pieśni, msza na orkiestrę dętą,

Utwory zawierające różnorodne problemy techniczne, w tym z repertuaru muzyki chóralnej.

Semestr 3

Rozwijanie posiadanej techniki dyrygenckiej, schematy na 1, 5, 6 i inne,

Realizacja na poziomie zaawansowanym środków artykulacyjnych, dynamicznych i agogicznych pojawiających się w przerabianych utworach,

Realizacja utworów posiadających skomplikowaną fakturę,

Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego,

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur, umiejętność przedstawienia pełnego zakresu środków muzycznych użytych przez kompozytora w partyturze realizowanego utworu.

Repertuar:

Rozbudowany repertuar z zakresu symfoniki orkiestr dętych, transkrypcji utworów klasycznych na orkiestrę dętą, utwory orkiestrowe z towarzyszeniem instrumentu solowego (koncert instrumentalny), i z repertuaru muzyki chóralnej.

Semestr 4

Kontynuacja realizacji zadań z III semestru w poszerzonym zakresie. Schematy mieszane.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur wokально-instrumentalnych, ich realizacja na fortepianie.

Repertuar:

utwory wokально – instrumentalne również z partiami solowymi, utwory na wielki aparat wykonawczy z udziałem solistów i chóru, realizacja rozbudowanych form muzyki filmowej i rozrywkowej. Utwory z repertuaru muzyki chóralnej.

Semestr 5

Kontynuacja realizacji zadań z IV semestru w poszerzonym zakresie.

Problematyka odczytywania i uczenia się partytur kompozytorów współczesnych ze zmienną metryką

Umiejętność czytania partytury wokально-instrumentalnej.

Repertuar:

Dyrygowanie wieloczęściowych i rozbudowanych utworów muzycznych o zmiennej fakturze i technice; uwertury i inne rozbudowane formy komponowane na wielką orkiestrę dętą oraz w transkrypcji na dęty skład instrumentalny.

Semestr 6

Przygotowanie koncertu dyplomowego. Repertuar ustala pedagog prowadzący.

Ponadto w ramach zajęć student może przygotowywać dowolne utwory, wpływające na jego rozwój, w tym program na egzamin wstępny na studia II stopnia.

Metody kształcenia:

wykład problemowy
 wykład konwersatoryjny
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
 prezentacja nagrań CD i DVD
 rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem orkiestry dętej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwia ze znajomości partytur w ustalonych przez kierownika Katedry Chóralistyki terminach;
 egzamin – prezentacja dyrygencka dyrygowania orkiestrą dętą lub z fortepianem oraz zespołem chóralnym
 praca z orkiestrą dętą w trakcie semestru;
 dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01,
 EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_K01, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Semestry 1-5 Egzamin na koniec każdego semestru (prezentacja 2-3 utworów)

Semestr 6 Egzamin - publiczna prezentacja – dyplom

W semestrach 1-5 student może przystąpić do prezentacji dyrygenckiej (egzaminu) po wcześniejszym zaliczeniu kolokwium ze znajomości partytur. Sposób i termin zaliczenia w każdym semestrze określa Kierownik Katedry Chóralistyki.

Ocena z kolokwium ma wpływ na ostateczną ocenę z przedmiotu.

W semestrach 1-5 ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagóg prowadzący nie wystawia oceny.

W 6 semestrze oceniana jest prezentacja (koncert publiczny) i proces jej przygotowania. Ocenę wystawia komisja, uwzględniając opinię pedagoga prowadzącego.

Literatura:

Literatura podstawowa

Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura (do wyboru)

PARTYTURY:

Symfonia orkiestr dętych:

Otto Schwarz – twórczość na orkiestrę dętą.

Utwory klasyczne w transkrypcji na orkiestrę dętą:

J. S. Bach. Transkrypcja fugi d-moll

St. Moniuszko Mazur z Halki

St. Moniuszko Mazur ze Straszego Dworu

St. Moniuszko Uwertura Bajka

Fr. Chopin Romanze

Fr. Chopin Polonez As-dur

Fr. Chopin Polonez A-dur

G.Verdi Marsz Triumfalny z opery Aida.

G. Rossini Uwertura Wilhelm Tell

L.Van. Beethoven Uwertura Egmont

Richard Addinsell Koncert Warszawski na fortepian i orkiestrę

J. Strauss Nad pięknym, modrym Dunajem

J. Strauss Kaiser Waltz

Edward Elgar Pomp and Circumstance G. Rossini Uwertura do opery „Cyrylik Sewilski” W.A. Mozart Uwertura do

oper „Wesele Figara” J. Sybelius „Finlandia” G. Holst „The Planets” - Mars, Jupiter J. Strauss „Die Fledermaus”

Uwertura A. Reed „The hounds of spring” L. Landowski Uwertura „Od Tatr do Bałtyku” W. Killar muzyka z filmu

„Trędowata” W. Lutosławski „Mała suita”

Utwory marszowe – dyrygowanie buława:

Polskie marsze wojskowe

J. Strauss Marsz Radecki

Julius Fucik Florentiner Marsch

Repertuar patriotyczny i oficjalny – dyrygowanie buławą:

Gaude Mater Polonia

Oprac. F. Nowowiejski/St. Strąćzek Bogurodzica

Hymn Państwowy

Warszawianka

Marsz Powitalny

Rota

Marsz, marsz Polonia

Polska muzyka narodowa

Muzyka religijna:

Ave Verum

Msza w opracowaniu na orkiestrę dętą,

Pieśni religijne

Muzyka rozrywkowa:

Van Mc Coy African Symphony

John Williams The Olympic Symphony

John Williams Olympic Fanfare and Theme

Highland Cathedral

A. Reed „El Camino Real” J. De Haan „Discovery Fantasy” B. Appermont „Colors for trombone” J. de Meji „Highlights from chess”

Muzyka filmowa:

John Williams twórczość muzyki filmowej

Enio Morricone – muzyka filmowa

Muzyka regionalna i ludowa:

Opr. St. Strąćzek Wedle Dunajca muz. Reg.

Edward Czerny – Parafraza na tematy góralskie

Literatura uzupełniająca

Partytury utworów instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.

Nagrania DVD i CD utworów instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych.

Przewodnik operowy

Przewodnik koncertowy

St. Krukowski- Problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków

J. Chomiński- Formy muzyczne

J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce

Śledziński Stefan, Orkiestra dęta, PWM, Kraków 1975

Wróbel Feliks, Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, PWM, Kraków 1954

Kotoński Władysław, Leksykon współczesnej perkusji, PWM, Kraków 1999L. Jaworski, Podstawy techniki dyrygowania

Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003

Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956

Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970

Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961

Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972

Biblioteki internetowe np. www.cpdI.org, www.imsI.org

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	150
Przygotowywanie się do zajęć	300
Konsultacje	50
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	150

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	100
Łączny nakład pracy studenta w godz.	750
Liczba punktów ECTS	25
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do kontynuacji nauki dyrygowania na kolejnych stopniach kształcenia. Student jest przygotowany do pracy z zespołami amatorskimi.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Flet prosty	Kod przedmiotu: 3.I.2377
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: Mgr Katarzyna Czubek	
Cele przedmiotu: Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie	
Wymagania wstępne: Umiejętność czytania nut	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

EA1aK_K05

Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.

P6S_KK

Treści programowe:

Metody kształcenia:

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Zaprezentowanie przygotowanych ćwiczeń, gam oraz drobnych utworów kameralnych.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Literatura:

Walter van Hauve- The Modern Recorder Player 1, Anthony Rowland-Jones- The Cambridge Companion to the Recorder, Gerald Burakoff& Sonya Burakoff- Playing Soprano Recorder, A basic recorder method for group or individual instruction

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość nauczania gry na instrumencie w szkole ogólnokształcącej, możliwość gry solowej lub zespołowej – zależnie od poziomu umiejętności

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Fortepian		Kod przedmiotu: 3.I.1686
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika		Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski, język angielski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: indywidualne		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: st. wykł. Elżbieta Hoffman, st. wykł. Anna Koziak, st. wykł. Jan Paweł Lubieniecki, st. wykł. Grażyna Pągowska, st. wykł. Elżbieta Pohludka, dr hab. Piotr Różański, dr hab. Piotr Machnik, dr Mateusz Kurcab		
Cele przedmiotu: Celem nauczania przedmiotu jest opanowanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim tak w trakcie studiów (harmonia, czytanie partytur), jak i w przyszłej pracy zawodowej (nauczyciel, dyrygent).		
Wymagania wstępne: Umiejętność czytania nut, podstawowa biegłość instrumentalna, podstawowa wiedza w zakresie zasad muzyki, harmonii, form muzycznych.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U09	W procesie rozcztywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestry 1-4

Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora, z pominięciem elementów wirtuozowskich. Wyposażenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego, zgodnie z wymogami stylistycznymi, z właściwą wypowiedzią artystyczną i właściwą aurą brzmieniową.

Doskonalenie czytania nut, czytanie a vista utworów o różnym stopniu trudności.

Uwrażliwienie na kształtowanie frazy muzycznej zgodnie z jej logicznym i ekspresyjnym przebiegiem. Odczytanie intencji kompozytora i właściwego sensu utworu. Praca nad jakością i adekwatną emisją dźwięku.

Realizacja literatury fortepianowej wszystkich epok, od baroku do muzyki współczesnej. Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta, oparty na szczegółowym planie indywidualnego rozwoju studenta.

Wskazówki metodyczne dotyczące sposobów dochodzenia do większej sprawności instrumentalnej.

Praca nad właściwą postawą przy instrumencie, prawidłowym rozwojem tzw. aparatu gry.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy, Praca indywidualna, Audycje i koncerty

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Kontrola przygotowania studenta na zajęcia, udział w konkursach przedmiotowych, audycje klasowe i koncerty. Kolokwium zaliczeniowe	Symbol: EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U07, EA1aK_U09, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05
--	--

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 - zaliczenie z oceną na podstawie systematycznej pracy oraz udziału we wszystkich zajęciach – kolokwium zaliczeniowe – wykonanie dwóch, zróżnicowanych utworów z pamięci

Semestr 2 - egzamin - wykonanie z pamięci zróżnicowanego repertuaru (minimum 3 utwory); program powinien zawierać polifonię, co najmniej 2-głosową

Semestr 3 - zaliczenie z oceną - kolokwium zaliczeniowe, prezentacja programu wyraźnie wskazującego na postępy w nauce (2 utwory)

Semestr 4 - zaliczenie z oceną - powinien zawierać, obok prezentacji innych utworów, obowiązkowe wykonanie wybranej Preludium i fugi z DWK J.S. Bacha (egz. obejmuje wykonanie trzech utworów)

Literatura:

Literatura podstawowa

Wydania nutowe opracowywanych utworów z zaleceniem korzystania z wydań urtekstowych.

Literatura uzupełniająca

W. Chmielowska, „O sztuce nauczania gry na fortepianie. Prace pedagogiczne”, AM Katowice 2010.

F. Chopin, „Szkice do metody gry fortepianowej” - teksty zebrane i opracowane przez J.J. Eigeldingera, Musica Iagiellonica, Kraków 1995.

H. Neuhaus, „Sztuka pianistyczna”, PWM, Kraków 1970.

A. Kierska, „Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza”, AM Wrocław 2011.

G. Sandor, „O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz”, PWN, Warszawa 1994.

S. Bruhn, „Przewodnik interpretacji pianistycznej”, Unia, Katowice 1998.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	100
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nabytą umiejętność gry na fortepianie można wykorzystać podczas pracy w charakterze nauczyciela lub animatora kultury. Rozwijanie biegłości gry na instrumencie niezbędne jest również do realizacji innych umiejętności (czytanie partytur, akompaniament, improwizacja).

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Harmonia - Ąwiczenia		Kod przedmiotu: 3.I.2479
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMI CKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 1, 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: ad. dr Natalia Szwab		
Cele przedmiotu: Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania		
Wymagania wstępne: Znajomość zasad muzyki oraz wiedza z zakresu harmonii na poziomie ukończonego kursu z tego przedmiotu w szkole muzycznej II stopnia		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania solistów (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

System funkcyjny dur-moll,

Diatonika i chromatyka,

Realizacja praktyczna przy instrumencie:

- modulacji,
- progresji harmonicznym modulujących i niemodulujących,
- basso continuo

Semestr II

Enharmonia,

Realizacja praktyczna (przy instrumencie):

- modulacji,
- basso continuo,
- tworzenie akompaniamentów do podanych linii melodycznych,

Analiza formalna i harmoniczna wybranych fragmentów z literatury muzycznej.

Metody kształcenia:

- dyskusje i analizy przypadków,
- ćwiczenia w grupach,
- ćwiczenia przy instrumencie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

- realizacja zleconych zadań,
- kolokwium z praktycznej realizacji modulacji diatonicznych, chromatycznych, enharmonicznych, progresji modulujących i niemodulujących oraz basso continuo,
- pisemna analiza funkcyjna fragmentu z literatury muzycznej.

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie z oceną

Semestr 2 – zaliczenie z oceną

Literatura:

Literatura podstawowa:

A. Jarzębska, Z dziejów myśli o muzyce..., Musica Iagellonica, Kraków 2002 – wybrane rozdziały.

J. M. Chomiński, Harmonia, hasło w: „Encyklopedia Muzyki”, PWN, Warszawa 1995.

C. Dahlhaus i in. Harmony, hasło w: „The New Grove Dictionary of Music and Musicians”, ed. by Sadie Stanley, New York 2000.

M. Fieldorf, A. Frączkiewicz, Zasady modulacji, PWM, Kraków 1964.

J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM, Kraków 1993.

F. Wesołowski, Basso continuo – teoria i praktyka, Astra, Łódź 2006.

F. Wesołowski – Nauka harmonii, Akademia Muzyczna, Łódź 2008.

Literatura uzupełniająca:

K. Sikorski, Harmonia, PWM, Kraków 1972.

M. Rimski – Korsakow, Harmonia. Podstawowe zasady, PWM (II wyd.) 1970.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	85
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest:

- przygotowany do kontynuacji studiów I stopnia
- przygotowany do realizacji przedmiotu „Harmonia XX w.”
- przygotowany do prowadzenia zajęć z przedmiotu „Harmonia” w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych II stopnia oraz w placówkach kształcenia artystycznego, po uzyskaniu wymaganego przygotowania pedagogicznego.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Harmonia	Kod przedmiotu: 3.I.1262
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: dr hab. Kinga Kiwała, dr Ilona Iwańska, dr Natalia Szwab	
Cele przedmiotu: Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll (diatonika, chromatyka, enharmonia) i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania w analizie, opracowaniach muzycznych (z wykorzystaniem obsad wokalnych i instrumentalnych) oraz w improwizacji.	
Wymagania wstępne: Znajomość zasad muzyki oraz wiedza z zakresu harmonii na poziomie ukończonego kursu z tego przedmiotu w szkole muzycznej II stopnia.	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością.	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK

EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
-----------	---	--------

Treści programowe:

Semestr I

1. System funkcyjny dur-moll – diatonika.
2. Modulacje diatoniczne.
3. Harmonizacja sopranów w czterogłosie zawierających modulacje diatoniczne.
4. Realizacja basu cyfrowanego z utworów J.S. Bacha oraz innych kompozytorów (np. A. Corellego).
5. Granie na fortepianie progresji tonalnych i modulujących (od prostych wzorów kadencyjnych do bardziej rozbudowanych schematów zawierających (D), <D> oraz alteracje itp.

Semestr II

1. Chromatyka w systemie dur-moll.
2. Modulacje chromatyczne.
3. Harmonizacja sopranów w czterogłosie z modulacją chromatyczną.
4. Realizacja basu cyfrowanego j.w.
5. Granie progresji zawierających chromatykę.
6. Analiza harmoniczna wybranych dzieł z literatury muzycznej (sonaty, miniatury, pieśni itp.) autorstwa kompozytorów romantycznych (np. Schubert, Schumann, Chopin), neoromantycznych (Brahms, Liszt, Wagner, Strauss), a także młódopolskich (Karłowicz).

Semestr III

1. Enharmonia w ramach system dur-moll
2. Modulacje enharmoniczne
3. Harmonizacja sopranów w czterogłosie z modulacją enharmoniczną
4. Realizacja basu cyfrowanego j.w.
5. Harmonizowanie pieśni na chór mieszany i jednorodny, poprzedzone analizą przykładów z literatury muzycznej (Bruckner, Brahms, Wiechowicz, Koszewski, Górecki, Penderecki, Botor).
6. Analiza harmoniczna wybranych dzieł z literatury muzycznej (miniatury, pieśni lub fragmenty większych utworów kompozytorów romantycznych (np. Schubert, Schumann, Chopin), neoromantycznych (Brahms, Liszt, Wagner, Strauss) i późniejszych (Karłowicz, Wolf).

Semestr IV

1. Opracowanie pieśni chóralnych w fakturze homofonicznej i polifonicznej (od 2 do 4 głosów).
2. Improwizowanie akompaniamentów do pieśni i piosenek.
3. Nauka figuracji harmonicznej w ramach komponowanej samodzielnie miniatury tanecznej: mazurka, poloneza, oberka, walca, marsza, tanga, barkaroli lub siciliany.
4. Nauka figuracji harmonicznej w ramach komponowanej samodzielnie pieśni solowej utrzymanej w stylu romantycznej lub późnoromantycznej Lied.

Metody kształcenia:

Wykład

Zadania pisemne (praca indywidualna)

Ćwiczenia praktyczne przy instrumencie

Analiza słuchowa (nagrania CD)

Analiza partytur

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Semestr 1

praca pisemna (sopran z modulacją diatoniczną),

Ćwiczenia praktyczne (realizacja b.c., granie modulacji i progresji)

Semestr 2

praca pisemna (sopran z modulacją chromatyczną, analiza harmoniczna krótkiego fragmentu utworu muzycznego)

egzamin praktyczny (realizacja b. c., granie modulacji i progresji)

Semestr 3

praca pisemna (sopran z modulacją enharmoniczną),

Ćwiczenia praktyczne (realizacja b.c., granie modulacji)

Semestr 4

przedstawienie opracowanych samodzielnie 4 pieśni chóralnych, miniatury tanecznej oraz Lied w zapisie partyturowym, a także koncertowa prezentacja wybranej pieśni chóralnej, miniatury tanecznej oraz Lied.

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W08, EA1aK_U01,
EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_K01,
EA1aK_K03, EA1aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:

Po semestrach 1 i 3 – zaliczenie z oceną, po semestrach 2 i 4 – egzamin. Ocena końcowa uwzględnia frekwencję i intensywność pracy studenta oraz kolokwia (wewnątrz grup i komisyjne).

Literatura:

Literatura podstawowa

J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM, Kraków 1993.

M. Fieldorf, A. Frączkiewicz, Zasady modulacji, PWM, Kraków 1964.

K. Sikorski, Harmonia, t. I i II, PWM, Kraków 2001.

F. Wesołowski, Rozwój systemu tonalnego dur-moll, CEA, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

Utwory epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia. W razie podjęcia pracy dyrygenta chóru może opracowywać i przearanżowywać utwory dla potrzeb prowadzonych zespołów. Swoją wiedzę i doświadczenie zdobyte na kursie harmonii może także wykorzystać, podejmując pracę w podstawowym szkolnictwie muzycznym. Jako nauczyciel rytmiki może wzbogacić swoje środki harmoniczne w improwizacji fortepianowej.

Nazwa przedmiotu: Higiena głosu z emisją	Kod przedmiotu: 3.I.2457
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: konwersatorium
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Katarzyna Słota-Marciniec	
Cele przedmiotu: Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu. Uzyskanie praktycznych umiejętności z zakresu mechanizmów prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie oraz słuchowej analizy i oceny poprawności emisji	
Wymagania wstępne: Brak wymagań wstępnych	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

- Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego
- Artykulacja w mowie i śpiewie
- Ortofonia * Prozodia mowy
- Tory oddychania
- Rodzaje nastawienia głosowego
- Rodzaje głosów i ich skala
- Rejestry głosu, dźwięki przejściowe
- Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu
- Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, prezentacja nagrań DVD, met. praktyczne - pokaz, ćwiczenie, rozwijanie umiejętności, metody aktywizujące - inscenizacja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena aktywności studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń i zadań domowych, sprawdzian pisemny.

Symbol:

EA1aK_W06, EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U10, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną; warunkiem zaliczenia jest obecność na minimum 80 % zajęć, na ocenę końcową składają się następujące czynniki: aktywność studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń, wykonanie zadania obowiązkowego weryfikującego nabytą podczas zajęć wiedzę w praktyce oraz zaliczenie pisemnych sprawdzianów wiedzy teoretycznej.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Pawłowski Z. (red), Emisja głosu, Warszawa 2009.
 Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003.
 Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002.

Literatura uzupełniająca:

Łatsik A., Poznaj swój głos, Warszawa 2011.
 Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007.
 Walczak-Deleżyńska M., Aby język giętki ... - wybór ćwiczeń artykulacyjnych, Wrocław 2004.
 Toczyńska B., Głośno i wyraźnie, Gdańsk 2007.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do świadomego i odpowiedzialnego uczestnictwa w zajęciach Śpiewu, Śpiewu z metodyką oraz Zespołach wokalnych w czasie studiów I i II stopnia. Znajomość zasad higieny głosu i symptomów jego zaburzeń wykorzystywana powinna być w każdym zawodzie, a szczególnie w pracy nauczyciela.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki elektroakustycznej		Kod przedmiotu: 3.I.1670
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3,4 lub 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Piotr Roemer, dr Paweł Malinowski		
Cele przedmiotu: Nabycie wiedzy o rozwoju muzyki elektroakustycznej, jej głównych przedstawicielach, ośrodkach i nurtach z uwzględnieniem aspektu technologicznego.		
Wymagania wstępne: brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1 (dr Piotr Roemer)
Rozwój muzyki elektroakustycznej do 1945 r.
Muzyka konkretna – ośrodek francuski
Muzyka elektroniczna – ośrodek niemiecki
Muzyka na taśmę – perspektywa historyczna i współczesna
Pejzaż dźwiękowy, ambient

Synteza
Dźwięk wielokanałowy
 Semestr 2 (dr Paweł Malinowski)
 Live Electronics
 Mikrofony i amplifikacja
 Instrumenty a elektronika
 Muzyka elektroakustyczna w kontekście digitalizacji
 Znaczenie muzyki popularnej w rozwoju muzyki elektroakustycznej
 Wizualność i teatralizacja muzyki elektronicznej

Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, realizacja i referowanie krótkich zadań związanych z tematami wykładu, prezentacje multimedialne, prezentacje zapisów graficznych, nagrań, praca z notacją muzyczną.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
 Egzamin pisemny z wiedzy teoretycznej oraz test słuchowy polegający na rozpoznaniu kanonicznych przykładów muzycznych omawianych na zajęciach (przykłady audio i video).

Symbol:
 EA1aK_W02, EA1aK_W04,
 EA1aK_U01, EA1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie
 semestr 2 - egzamin

Literatura:

Podstawowa: SEP

Włodzimierz Kotoński, Muzyka elektroniczna, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2002
 Andrzej Małachowski, Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2017
 Jean-Claude Riset, Komponowanie w czasie rzeczywistym? Paweł Mościcki (tłum.), Ania Pęcherzewska, Michał Mendyk (red.), „Glissando” nr 4 (2005), s. 64-66 Monika Pasiecznik, Cyfrowi tubylcy muzyki, "dwutygodnik" nr 150 (2015) (online)

Uzupełniająca:

120 Years of Electronic Music, <https://120years.net> (online)
 Daniel Warner, Live Wires. A History of Electronic Music, Reaktion Books, London 2017
 Cathy van Eck, Between Air and Electricity. Microphones and Loudspeakers as Musical Instruments, Bloomsbury, New York 2017
 Jennie Gottschalk, Experimental Music Since 1970, Bloomsbury, New York 2016.
 Peter Manning, Electronic and Computer Music, Oxford University Press, Oxford, New York 2004
 Tim Rutherford-Johnson Music After the Fall, University of California Press, Berkeley 2017

wybór partytur i nagrań kompozycji

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nabyta wiedza umożliwi studentowi dalsze realizowanie praktycznych przedmiotów w Studio Muzyki Elektroakustycznej, świadome rozwijanie własnej twórczości elektroakustycznej oraz poszerzanie repertuaru wykonawczego o utwory z elektroniką.

AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Historia muzyki popularnej		Kod przedmiotu: 3.I.1518	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3, 4 lub 5, 6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Mańdro			
Cele przedmiotu: Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej oraz z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).			
Wymagania wstępne: brak			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt		Odniesienie
WIEDZA			
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.		P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.		P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.		P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).		P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.		P6S_UW
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.		P6S_UK
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.		P6S_UK
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.		P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE			

EA1aK_K02

Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.

P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.

Semestr I:

- Wprowadzenie. Periodyzacja nurtów i gatunków
- Od spirituals do gospel (Fisk Jubilee Singers, Mahalia Jackson, CeCe Winans)
- Minstrel shows (Ed P. Christy, Stephen Collins Foster, James A. Bland)
- Ragtime (Scott Joplin, Tom Turpin, Ferdinand „Jelly Roll” Morton)
- Blues wiejski (Blind Willie Johnson)
- Blues miejski (W. Ch. Handy, Mamie Smith, Bessie Smith, Robert Johnson)
- Tin Pan Alley (Irving Berlin, Cole Porter)
- Kolebka jazzu - kultura i muzyka Nowego Orleanu (Original Dixieland Jass Band, New Orleans Rhythm Kings)
- „Era jazzu” i „Roaring Twenties” (Louis Armstrong, Leon „Bix” Beiderbecke)
- „Era swingu” jako apogeum jazzu (Fletcher Henderson, Count Basie, Alton Miller, Benny Goodman, Duke Ellington)
- Rhythm’n’Blues, soul i funk (Muddy Waters, Ray Charles, James Brown)

Semestr II

- Rock’n’roll (Elvis Presley, Bill Haley)
- Brytyjska Inwazja (The Beatles, The Rolling Stones, The Who)
- Psychodelia (The Doors, Jimi Hendrix, Janis Joplin)
- Rock progresywny (ELP, Pink Floyd, YES, Genesis, Jethro Tull, King Crimson)
- Hard rock i heavy metal (Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC, Black Sabbath, Judas Priest)
- Glam rock (Queen, Kiss)
- Punk i New Wave (Sex Pistols, The Clash, The Offspring)
- Disco (Gloria Gaynor, Village People, Bee Gees)
- Rap i hip hop (RUN-DMC, Public Enemy)
- Grunge (Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Creed)
- Funk rock, rapcore i nu metal (Red Hot Chili Peppers, Rage Against The Machine, Linkin Park)
- Gwiazdy muzyki pop (Michael Jackson, Madonna, Lady GaGa)
- Retro a post-genre (MUSE, Greta van Fleet, Poppy)

Metody kształcenia:

- wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja
- dokonywanie interpretacji wybranego utworu na podstawie nagrania, z naciskiem na rozpoznawanie cech gatunkowych i stylistycznych przy aktywnym udziale studentów, wykorzystując nabytą na wykładzie wiedzę

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Rozmowa ustna lub realizacja pracy zaliczeniowej w formie pisemnej recenzji wybranego albumu muzycznego, opisującej jego treść i stylistykę w kontekście idiomu i ewolucji twórczej autora, odpowiadającego mu nurtu muzycznego i historyczno-kulturowego tła.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04,
EA1aK_U03, EA1aK_U10, EA1aK_U11,
EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr I – zaliczenie z oceną

Semestr II – zaliczenie z oceną

Literatura:

- Andrzej Schmidt, Historia jazzu, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009
 Jacek Niedziela, Historia jazzu. 100 wykładów, InfoMAX, Katowice 2009
 Joachim E. Berendt, Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991
 Jakub Kosek, Paweł Tański (red.) Kultura bluesa. Wymiary, sceny, reprezentacje, „Studia de Cultura” 16 (1) 2024
 Jakub Kasperski, Historia muzyki popularnej, Wydawnictwo SBM 2019
 Mariusz Lachowicz, Historia muzyki rozrywkowej w zarysie, Kraków 1988
 Fiske John, Zrozumieć kulturę popularną, tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010
 Dominic Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998
 Simon Firth, Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej, przeł. Marek Król, Wydawnictwo UJ, 2012

Dimery Robert, 1001 albumów muzycznych. Historia muzyki rozrywkowej, Elipsa 2013
 Grzegorz Piotrowski, Muzyka popularna. **Nasłuch** i **namysł**, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2016
 Marcin Rychlewski, Rewolucja rocka: semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy, Oficyna, 2012
 Beata Hoffmann, Rock a przemiany kulturowe **końca** XX wieku, Semper, Warszawa 2001
 Wojciech Siwak, Estetyka rocka, Semper, Warszawa 1993
 Marek Garztecki, Rock: Od Presleya do Santany, PWM, Kraków 1979
 Castaldo Gino, **Książka**: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994, Znak 1997
 Jakub Kosek, Andrzej **Mądro** (red.) **Języki**, gatunki i przestrzenie artystyczne w kulturze muzyki metalowej, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” nr 15 (4) 2023
 Tomasz Florczyk, Rap to nie zabawa **już**, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana **Długosza** w **Częstochowie** 2020

 Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student **może** kontynuować kształcenie w dziedzinie krytyki muzycznej w zakresie popkultury lub koncentrując wokół tego zakresu swoje dalsze badania, np. **pisemną pracę dyplomową**.

Nazwa przedmiotu: Historia sztuki		Kod przedmiotu: 3.I.1406
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Marian Wolski		
Cele przedmiotu: Zajęcia mają na celu ukazać dzieje sztuk plastycznych od epoki starożytnej aż po czasy nam współczesne, widzianych w powiązaniu z przemianami zachodzącymi w sferze społecznej, politycznej, religijnej, przede wszystkim zaś w szeroko pojętym obszarze kultury (literatura, filozofia, estetyka, teatr, nauka).		
Wymagania wstępne: brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W13	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:	
Semestr I	
Dzieje podstawowych pojęć z zakresu historii sztuki:	
1. Sztuki plastyczne, a muzyka	
2. linia	
3. plama	
4. kolor	
5. światło i cień	

6. **głębia i płaskość**
7. kompozycja zamknięta i otwarta
8. ruch i statyka
9. perspektywa i jej rodzaje

Semestr II

Dzieje sztuki europejskiej (wybrane zagadnienia):

1. Sztuka starożytnej Grecji
2. Sztuka starożytnego Rzymu
3. Sztuka karolińska
4. Sztuka romańska
5. Sztuka gotycka
6. Sztuka renesansu
7. Sztuka manieryzmu
8. Sztuka baroku
9. Sztuka rokoka
10. Sztuka neoklasycyzmu

Metody kształcenia:

Wykład o charakterze konwersatoryjnym ilustrowany przeźroczkami.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Semestr 1 – zaliczenie (na podstawie obecności)

Semestr 2 – ustny egzamin z całości materiału omawianego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.

Symbol:

EA1aK_W13, EA1aK_U01,
EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie,

Semestr 2 – egzamin ustny z materiału przerobionego na zajęciach i wskazanego jako obowiązkowy na podstawie literatury.

Literatura:

Literatura podstawowa

J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, t. 1-2, Warszawa (1969) 2000.

H. Read, Sens sztuki, Warszawa 1982.

Literatura uzupełniająca

M. L. Bernhard, Historia starożytnej sztuki greckiej, t. 1-4, Warszawa 1989-1993.

A. Sadurska, W cieniu Panteonu. O sztuce starożytnego Rzymu, Warszawa 1965.

J. Le Goff, Kultura Średniowiecznej Europy, Warszawa 1970.

J. Huizinga, Jesień Średniowiecza, Warszawa 1974.

E. Panofsky, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971.

M. Rzepińska, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Wrocław 1979.

M. Rzepińska, Historia koloru, t. 1-2, Warszawa 1989.

J. Sherman, Manieryzm, Warszawa 1971.

W. Tomkiewicz, Piękno wielorakie. Sztuka baroku, Warszawa 1970.

H. Woelfflin, Podstawowe pojęcia historii sztuki, Wrocław 1962.

P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod red. S. Kozakiewicza, Warszawa 1969.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Absolwent przygotowany jest częściowo do podjęcia pracy w sektorze kultury i do podjęcia badań porównawczych (muzyka-sztuki plastyczne) w dalszej pracy naukowej np. w pracy licencjackiej i magisterskiej.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Historia teatru i filmu		Kod przedmiotu: 3.I.2352
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Katarzyna Suska-Zagórska		
Cele przedmiotu: Zdobycie orientacji w obszarze historii, rozwoju oraz dorobku sztuk teatru i filmu, wspomagającej i uzupełniającej wykształcenie humanistyczne studenta.		
Wymagania wstępne: Podstawowe wiadomości z dziedziny kultury polskiej i światowej dotyczące sztuk związanych z przedmiotem nauczania.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W13	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1 HISTORIA TEATRU

1. Grecki teatr antyczny (archaika i okres klasyczny).
2. Teatr hellenistyczny.
3. Teatr w antycznym Rzymie.
4. Teatr religijny w średniowieczu.
5. Teatr świecki wieków średnich.
6. Teatr epok renesansu i baroku (architektura i dramat).
7. Teatr w Anglii epoki elżbietańskiej. W. Szekspir.

8. Commedia dell'arte.
9. Teatry dworskie, pałacowe i magnackie.
10. Rozwój architektury teatralnej w wiekach XVII, XVIII i XIX.
11. Początki teatru polskiego.
12. Teatr Wazów i Sasów w Polsce.
13. Powstanie i rozwój Polskiego Teatru Narodowego.
14. Wielka Reforma Teatru przełomu wieków: XIX i XX.
15. Wielka Reforma Teatru i jej konsekwencje w teatrze polskim.

Semestr 2 HISTORIA SZTUKI FILMOWEJ

1. Początki kinematografii.
2. Film niemy: pierwsze filmy europejskie i awangarda filmowa lat 10-tych oraz lat 20-tych.
3. Język filmu.
4. Początki kinematografii amerykańskiej. Powstanie Hollywood.
5. Amerykański film dźwiękowy w latach 1927-1949.
6. Film noir lat 40-tych i 50-tych w USA. Złota era filmu amerykańskiego.
7. Początek kinematografii polskiej. Filmy do roku 1939.
8. Mistrzowie kinematografii światowej: Ch. Chaplin, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa, Sergiusz Eisenstein, Orson Welles.
9. Neorealizm włoski i francuska „nowa fala”.
10. Polska szkoła filmowa: twórcy i filmy (1957-1963).
11. Sylwetki reżyserów polskich: A. Wajda, K. Kieślowski, K. Zanussi, R. Polański, J. Skolimowski.
12. Kino autorskie: I. Bergman, F. Fellini, M. Antonioni.
13. Polskie adaptacje filmowe dzieł literackich.
14. Polscy reżyserzy średniego i młodego pokolenia.
15. Operatorzy i kompozytorzy muzyki oraz inni twórcy w filmie polskim.

Metody kształcenia:

Wykład połączony z prezentacją multimedialną oraz pokazem filmowym.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Test zaliczeniowy po semestrze 1 oraz egzamin po semestrze 2 w formie pisemnego testu sprawdzającego stan wiedzy w zakresie treści programowych przedmiotu „Historia teatru i filmu”.

Symbol:
EA1aK_W13,
EA1aK_U11,
EA1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Minimum 60 procent obecności na wykładach.

Semestr 1 – zaliczenie

Semestr 2 - egzamin

Literatura:

TEATR

Allardyce Nicoll, Dzieje teatru, Univ. of Birmingham, Shakespeare Institute Stratford upon Avon 1958, Warszawa 1977

Margot Berthold, Historia teatru, Stuttgart 1968, Warszawa 1980

Red. John Russel Brown, Historia teatru, Oxford 1995, Warszawa 2007. Wstęp do polskiego wydania Lech Sokół.

Zbigniew Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1978

Kazimierz Braun, Wielka Reforma Teatru w Europie: ludzie-idee-zdarzenia, Wrocław 1984.

Mirosław Kocur, Teatr antycznej Grecji, Wrocław 2001.

Mirosław Kocur, We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie, Wrocław 2005

Jacques Heers, Święta głupców i karnawały, Paryż 1983, Warszawa 1995

Roman Szydlowski, Anglosaska Melpomena, Kraków 1971.

Denis Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, Warszawa 1980.

Barbara Król-Kaczorowska, Teatr dawnej Polski. Budynki. Dekoracje. Kostiumy, Warszawa 1971;

Dobrochna Ratajczak, Przestrzeń w dramacie i dramat w przestrzeni teatralnej, Warszawa 1985.

Karolina Targosz - Kretowa, Teatr dworski Władysława IV. 1635–1648, Kraków 1965.

David Wiles, Krótka historia przestrzeni teatralnych, Wyd. Naukowe PWN, Warszawa 2012.

Czesław Strzelecki, Historia teatru w Polsce, Bydgoszcz 1947

FILM

Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego: twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.

Małgorzata Hendrykowska, Śladami tamtych cieni, Poznań 1993.

Adam Garbicz, Jacek Klinowski, Kino, wehikuł magiczny, Kraków 1981

Aleksander Jackiewicz, Moja filmoteka, kino polskie, Warszawa 1983.

Od Mickiewicza do Masłowskiej, adaptacje filmowe literatury polskiej, pod red. Tadeusza Lubelskiego, Kraków

2014

Wiesław Kot, Dzieje filmu polskiego, Poznań 1999.

Stanisław Janicki, Polskie filmy fabularne :1902-1988, Warszawa 1990.

Kino polskie okresu „wielkiego niemowli”, red. Grażyna M. Grabowska (część 1, część 2), Warszawa 2008, 2010.

1001 filmów, które musisz zobaczyć, red. Steven Jay Schneider, Warszawa 2004.

Film, sztuka kulturowych poszukiwań i odkryć, red. Jan Trznadłowski, Wrocław 1996.

Film, fabryka emocji, red. Konrad Klejsa i Adam Kłys, Kraków 2003.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student posiada możliwość realizowania swojego wykształcenia zdobytego w okresie studiów muzycznych, poszerzonego o znajomość specyfiki sztuk widowiskowych oraz filmu, w instytucjach kultury związanych z teatrami oraz kinematografią (realizacje spektakli teatralnych różnego typu oraz współtworzenie filmów, jako m.in. konsultant muzyczny, twórca muzyki, krytyk zajmujący się muzyką filmową).

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa		Kod przedmiotu: 3.I.1851
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4, 5, 6	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: indywidualne	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 90	

Prowadzący zajęcia:
dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka, mgr Barbara Białko, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska, mgr Aleksandra Lipińska

Cele przedmiotu:

- wykształcenie postawy kreatywnej w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia warsztatu improwizatorskiego
- wykształcenie umiejętności improwizacji do zadań muzyczno-ruchowych
- wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej
- praktyczne i twórcze przygotowanie studentów do zadań wynikających z programów nauczania przedmiotów muzycznych w przedszkolach i szkołach I stopnia

Wymagania wstępne:

posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej ukończenie kursu harmonii

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO

EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I - VI

- Improwizacja ilustracyjnych miniatur programowych z wykorzystaniem różnorodnego materiału dźwiękowego
- Tworzenie akompaniamentów do piosenek dziecięcych oraz tańców narodowych i regionalnych
- Akompaniament do ćwiczeń metrycznych obejmujących zakres programu klas I – III szkoły muzycznej I st.
- Akompaniament do zadań muzyczno – ruchowych dla dzieci na różnym poziomie kształcenia
- Ilustracja muzyczna tekstów o tematyce dziecięcej Improwizacja i kompozycja form muzycznych obejmujących zakres materiału szkoły muzycznej I st. (AB, ABA, rondo, wariacje)
- Improwizacja z zachowaniem cech stylu muzycznego (polifoniczny, klasyczny) i w wybranych technikach XX w.
- Kompozycja polskich tańców narodowych oraz polki
- Transpozycja

Metody kształcenia:

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca indywidualna
3. prezentacja nagrań CD.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

- Egzamin
- Ocenianie ciągle obejmujące: przygotowanie studenta do zajęć, systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem, zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej, dbałość o artystyczny kształt narracji muzycznej

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym z 6 semestrów - egzamin.

Literatura:

- F. Wesołowski - Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM, Kraków 1997.
 J. Oleszkowicz. -I ty możesz improwizować CEA Warszawa 1997
 K. Zwierz – Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego , wyd. AMFC, Warszawa 2007
 M. Pokrzywińska – Progresje, CEA, Warszawa 2004

Literatura uzupełniająca:

Materiały z sesji naukowych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”. - wyd. Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999, 2000, 2002, 2005, 2010 NAKŁAD PRACY STUDENTA

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny naład pracy studenta w godz.	180

Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zajęć rytmiki i kształcenia słuchu w kl. I – III szkoły muzycznej I st.

Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w szkołach ogólnokształcących

Prowadzenie zajęć muzyczno – ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno–oświatowych

Praca akompaniatora – improwizatora

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II st.

Nazwa przedmiotu: Inny instrument		Kod przedmiotu: 3.I.2380
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1, 2, 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: indywidualne
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: w zależności od wybranego instrumentu		
Cele przedmiotu: Celem nauczania przedmiotu jest opanowanie umiejętności gry na instrumencie w stopniu umożliwiającym sprawne posługiwanie się nim tak w trakcie studiów, jak i w przyszłej pracy zawodowej.		
Wymagania wstępne: Umiejętność czytania nut, podstawowa biegłość instrumentalna, podstawowa wiedza w zakresie zasad muzyki, harmonii, form muzycznych.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Nauka prawidłowej realizacji dzieła zgodnie z intencją kompozytora.

Wypożyczenie studenta w środki do samodzielnej, prawidłowej realizacji dzieła muzycznego, zgodnie z wymogami stylistycznymi, z właściwą wypowiedzią artystyczną i właściwą aurą brzmieniową.

Doskonalenie czytania nut, czytanie a vista utworów o różnym stopniu trudności.

Uwrażliwienie na kształtowanie frazy muzycznej zgodnie z jej logicznym i ekspresyjnym przebiegiem.

Odczytanie intencji kompozytora i właściwego sensu utworu.

Praca nad jakością i adekwatną emisją dźwięku.

Realizacja literatury wszystkich epok, od baroku do muzyki współczesnej.

Dobór repertuaru dostosowany do stopnia zaawansowania w grze studenta, oparty na szczegółowym planie indywidualnego rozwoju studenta.

Wskazówki metodyczne dotyczące sposobów dochodzenia do większej sprawności instrumentalnej.

Praca nad właściwą postawą przy instrumencie, prawidłowym rozwojem tzw. aparatu gry.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy, Praca indywidualna, Audycje i koncerty.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kontrola przygotowania studenta na zajęcia.

Kolokwium zaliczeniowe

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U07, EA1aK_U09, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną po każdym z semestrów

Literatura:

Wydania nutowe opracowywanych utworów.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	100
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	40
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nabytą umiejętność gry na instrumencie można wykorzystać podczas pracy w charakterze nauczyciela lub animatora kultury.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Instrumentacja i podstawy aranżacji		Kod przedmiotu: 3.I.2379	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna		Semestr: 5,6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP			
Cele przedmiotu: Umiejętność instrumentowania oraz aranżowania utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokально-instrumentalne)			
Wymagania wstępne: znajomość specyfikacji instrumentów orkiestrowych			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
WIEDZA			
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI			
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU	
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE			
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR	
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK	
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK	
Treści programowe:			
Semestr 1			
Krótkie instrumentacje utworów na zespoły dęte drewniane i blaszane, na smyczki.			
Instrumentacja utworu np. fortepianowego na orkiestrę kameralną.			

Aranżacja utworu na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokarno-instrumentalny)

Semestr 2

Instrumentacja na wielką orkiestrę symfoniczną

Aranżacja na większe składy instrumentalne.

Metody kształcenia:

Wykład

Zlecenie zadania do wykonania w domu

Słuchanie nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

1. Zapoznanie się ze specyfiką instrumentów omawianie ich roli w zespołach i orkiestrze symfonicznej.
2. Omawianie różnych możliwości instrumentowania lub aranżowania utworu np. fortepianowego.
3. Praca domowa studenta nad instrumentacją lub aranżacją.
4. Weryfikacja pracy studenta na zajęciach.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_U08, EA1aK_K01,
EA1aK_K03, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną, semestr 2 - egzamin

semestr 1- Minimum jedna dłuższa instrumentacja oraz aranżacja. Krótkie instrumentacje na poszczególne zespoły instrumentów dętych oraz smyczków.

Semestr 2 - Minimum jedna dłuższa instrumentacja na orkiestrę symfoniczną i jedna aranżacja.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Mieczysław Drobner - Instrumentoznawstwo i akustyka.

Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i II

Literatura uzupełniająca:

Jacek Glenc - Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji

Stefan Śledziński - Orkiestra Dęta

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Umiejętność instrumentowania i aranżowania daje możliwości współpracy z zespołami instrumentalnymi lub wokarno-instrumentalnymi, w tym również z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi i chórami w celu poszerzania ich repertuaru o utwory przeznaczone na inne instrumenty np. fortepian lub organy.

Nazwa przedmiotu: Instrumentacja i podstawy aranżacji		Kod przedmiotu: 3.I.2379
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: rytmika	Semestr: 5,6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP		
Cele przedmiotu: Umiejętność instrumentowania oraz aranżowania utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokально-instrumentalne)		
Wymagania wstępne: znajomość specyfiki instrumentów orkiestrowych		
Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
Treści programowe: Semestr 1 Krótkie instrumentacje utworów na zespoły dęte drewniane i blaszane, na smyczki. Instrumentacja utworu np. fortepianowego na orkiestrę kameralną.		

Aranżacja utworu na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokально-instrumentalny)

Semestr 2

Instrumentacja na wielką orkiestrę symfoniczną

Aranżacja na większe składy instrumentalne.

Metody kształcenia:

Wykład

Zlecenie zadania do wykonania w domu

Słuchanie nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

1. Zapoznanie się ze specyfiką instrumentów omawianie ich roli w zespołach i orkiestrze symfonicznej.
2. Omawianie różnych możliwości instrumentowania lub aranżowania utworu np. fortepianowego.
3. Praca domowa studenta nad instrumentacją lub aranżacją.
4. Weryfikacja pracy studenta na zajęciach.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_U08, EA1aK_K01,
EA1aK_K03, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie, semestr 2 - egzamin

semestr 1- Minimum jedna dłuższa instrumentacja oraz aranżacja. Krótkie instrumentacje na poszczególne zespoły instrumentów dętych oraz smyczków.

Semestr 2 - Minimum jedna dłuższa instrumentacja na orkiestrę symfoniczną i jedna aranżacja.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Mieczysław Drobner - Instrumentoznawstwo i akustyka.

Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i II

Literatura uzupełniająca:

Jacek Glenc - Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji

Stefan Śledziński - Orkiestra Dęta

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Umiejętność instrumentowania i aranżowania daje możliwości współpracy z zespołami instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, w tym również z orkiestrami kameralnymi i symfonicznymi i chórami w celu poszerzania ich repertuaru o utwory przeznaczone na inne instrumenty np. fortepian lub organy.

Nazwa przedmiotu: Instrumentarium Orffa		Kod przedmiotu: 3.I.2093
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 2
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Maciej Hałoń		

Cele przedmiotu:

- zapoznanie z instrumentarium C. Orffa
- opanowanie podstawowych zasad techniki gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku
- doskonalenie techniki gdy na instrumentach
- opanowanie prawidłowej postawy z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów
- zapoznanie z budową, notacją, możliwościami brzmieniowymi i artykulacyjnymi instrumentów
- metodyka nauczania gry na instrumentarium Orffa
- opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów
- przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym
- nabycie praktycznej wiedzy na temat sposobu wykorzystania instrumentarium Orffa podczas zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą
- zdobycie podstawowej umiejętności gry zespołowej
- umiejętność komponowania i wykonywania utworów z gatunku „body-percussion”
- umiejętność posługiwania się właściwą notacją dla instrumentów perkusyjnych

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI		

EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

- zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i klasyfikacja
- opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku
- realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno – melodycznymi
- wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych
- wykorzystanie instrumentów o nieokreślonej wysokości dźwięku do tworzenia wielogłosowych przebiegów rytmicznych o charakterze ilustracyjnym
- instrumentacja utworów literatury dziecięcej
- instrumentacja piosenek
- tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów literatury dziecięcej
- zespołowa realizacja tekstu muzycznego z przygotowanych materiałów
- komponowanie i wykonywanie, uwzględniając nietypowy zapis, utworów z gatunku „body-percussion”

Metody kształcenia:

metoda słowno – praktyczna, zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Studenci mają możliwość doskonalenia techniki gry na instrumentach perkusyjnych Orffa, a także przygotowują się do prowadzenia zajęć w przyszłej pracy zawodowej. Wykorzystanie prezentacji multimedialnej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie

roku, forma oceny:

projekt, prezentacja
przesłuchanie (wykonawstwo)
realizacja zleconego zadania

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W05, EA1aK_W11, EA1aK_U16,
EA1aK_K03, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną – na podstawie pracy i zaangażowania studenta

Ocenianie ciągle na podstawie:

- znajomości i realizacji ćwiczeń objętych programem
- aktywności i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych ćwiczeniach z instrumentarium Orffa

Literatura:

Literatura podstawowa:

- Michalak Beata – „Schulwerk Carla Orffa”
- materiały nutowe wykorzystywane na zajęciach oraz opracowania własne
- Józef Stojko. –Szkółka na instrumenty perkusyjne, PWM Kraków 1970.

Literatura uzupełniająca:

- Zofia Burowska – Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP Warszawa 1976.
- Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1997.
- Małgorzata Komorowska – Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP Warszawa 1979.
- Józefa Lenartowska – Dziecięca orkiestra perkusyjna, PWM Kraków 1965.
- Joachim Hanslik – Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne, Uniwersytet Śląski Katowice 1981.
- Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – Droga do muzyki, WSiP Warszawa 1999.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	15

Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

- Kierownik zespołu wykorzystującego instrumentarium Carla Orffa
- Nauczyciel rytmiki w szkole muzycznej I stopnia, nauczyciel w szkole podstawowej, w ośrodku szkolno-wychowawczym i terapeutycznym oraz instytucji prowadzącej zajęcia muzyczno-ruchowe: domy i pałace kultury, placówki oświatowo-wychowawcze, społeczne ogniska muzyczne, teatralne i baletowe.
- Jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia.
- Może dalej zgłębiać zagadnienia związane z metodyką kształcenia muzycznego.

Nazwa przedmiotu: Instrumentoznawstwo		Kod przedmiotu: 3.I.1398
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna		Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: Dr Jarosław Płonka		
Cele przedmiotu: Opanowanie wiedzy o instrumentach orkiestrowych		
Wymagania wstępne: Rozróżnianie barwy dźwięku instrumentów muzycznych		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:
Semestr 1
1) Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki: budowa szeregu harmonicznego właściwości dźwięku: źródła, amplituda, natężenie, sposoby rozchodzenia się fali dźwiękowej w przestrzeni czyż jest i od czego zależy barwa instrumentu

2) Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych

instrumenty smyczkowe

harfa, gitara, klawesyn

fortepian preparowany

Semestr 2

Charakterystyka i budowa (możliwości techniczne, odmiany i transpozycje) instrumentów dętych:

- drewnianych

blaszanych

2) Charakterystyka i budowa oraz sposoby notacji instrumentów perkusyjnych o :

- określonej wysokości dźwięku - nieokreślonej wysokości dźwięku

3) Wstęp do instrumentacji

Metody kształcenia:

1) Wykład teoretyczny

2) Prezentacje zaproszonych gości instrumentalistów (studentów i pracowników uczelni)

3) Prezentacje studentów dotyczące wybranych instrumentów, prace własne (zadania z instrumentacji).

4) Rozwijanie umiejętności dotyczących kształtowania barwy w procesie kompozycji i instrumentacji

5) Słuchanie wybranych przykładów z literatury muzycznej z partyturą

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

1) Całoroczna obecność na zajęciach

2) Test dźwiękowy – identyfikacja słuchowa i opis instrumentów

3) Odpowiedź ustna na wylosowane pytanie

Symbol:

EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U10,
EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności i aktywności na zajęciach

2 semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności i sprawdzenia wiadomości w formie ustnej

Literatura:

Literatura podstawowa

H.Berlioz - Treatise on Instrumentation, E.F. Kalmus, New York 1948

K. Sikorski – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975

M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1970

W. Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999

S. Adler The study of Orchestration W.W. Norton & Company, Inc. New York – London 2002

Literatura uzupełniająca

C. Sachs – Historia instrumentów muzycznych, PWM Kraków 1989

W.Piston - Orchestration, W. W. Norton & Company; 1st edition (January 1, 1955)

Partytury i nagrania:

W.A. Mozarta, L. van Beethovena, N.Paganiniego, F.Schuberta, H.Berlioza, R.Wagnera, C.Debussego, M.,.Ravela

I.Strawińskiego, B.Bartoka, E.Varese, J.Macmillana, K.Serockiego, G.Bacewicz, K.Pendereckiego i in.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwiający dokonywanie aranżacji oraz komponowanie.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Instrumentoznawstwo	Kod przedmiotu: 3.I.1398
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: rytmika	Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: Dr Jarosław Płonka	
Cele przedmiotu: Opanowanie wiedzy o instrumentach orkiestrowych	
Wymagania wstępne: Rozróżnianie barwy dźwięku instrumentów muzycznych	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 1

1) Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki:

budowa szeregu harmonicznego

właściwości dźwięku: źródła, amplituda, natężenie, sposoby rozchodzenia się fali dźwiękowej w przestrzeni

czyż jest i od czego zależy barwa instrumentu

2) Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych

instrumenty smyczkowe

harfa, gitara, klawesyn

fortepian preparowany

Semestr 2

Charakterystyka i budowa (możliwości techniczne, odmiany i transpozycje) instrumentów dętych:

- drewnianych

blaszanych

2) Charakterystyka i budowa oraz sposoby notacji instrumentów perkusyjnych o :

- określonej wysokości dźwięku - nieokreślonej wysokości dźwięku

3) Wstęp do instrumentacji

Metody kształcenia:

1) Wykład teoretyczny

2) Prezentacje zaproszonych gości instrumentalistów (studentów i pracowników uczelni)

3) Prezentacje studentów dotyczące wybranych instrumentów, prace własne (zadania z instrumentacji).

4) Rozwijanie umiejętności dotyczących kształtowania barwy w procesie kompozycji i instrumentacji

5) Słuchanie wybranych przykładów z literatury muzycznej z partyturą

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

1) Całoroczna obecność na zajęciach

2) Test dźwiękowy – identyfikacja słuchowa i opis instrumentów

3) Odpowiedź ustna na wylosowane pytanie

Symbol:

EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U10,
EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr - zaliczenie na podstawie obecności

2 semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności i sprawdzenia wiadomości w formie ustnej

Literatura:

Literatura podstawowa

H.Berlioz - Treatise on Instrumentation, E.F. Kalmus, New York 1948

K. Sikorski – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975

M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1970

W. Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999

S. Adler The study of Orchestration W.W. Norton & Company, Inc. New York – London 2002

Literatura uzupełniająca

C. Sachs – Historia instrumentów muzycznych, PWM Kraków 1989

W.Piston - Orchestration, W. W. Norton & Company; 1st edition (January 1, 1955)

Partytury i nagrania:

W.A. Mozarta, L. van Beethovena, N.Paganiniego, F.Schuberta, H.Berlioza, R.Wagnera, C.Debussego, M.,.Ravela

I.Strawińskiego, B.Bartoka, E.Varese, J.Macmillana, K.Serockiego, G.Bacewicz, K.Pendereckiego i in.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwiający dokonywanie aranżacji oraz komponowanie.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Język angielski		Kod przedmiotu: 3.I.1273	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: edukacja muzyczna, rytmika, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, dyrygentura choralna		Semestr: 1,2,3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język angielski		Forma zajęć: zbiorowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 120	
Prowadzący zajęcia: mgr Halina Boniszewska, mgr Joanna Brzozowska-Lipień, mgr Elżbieta Rudzińska			
Cele przedmiotu: Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej			
Wymagania wstępne:			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
D1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG	
Treści programowe:			
Rok 1- Semestry 1,2			
GRAMATYKA			
Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.			
Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -in, wish structure, used to versus be used to. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.			
Rodzajniki. Umiejętności:			
Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH" oraz innych.			

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.

Dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.

OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY: życie prywatne, życie sławnych ludzi, spotkania towarzyskie, cechy charakteru, opisywanie wyglądu, przymiotniki i czasowniki stosowane przy określaniu cech charakteru, problemy zdrowotne, choroby i symptomy, leczenie, język potoczny/list nieformalny, przewidywanie przyszłości, język listów nieformalnych, narodowości i stereotypy, ubrania i moda, podróżowanie, podróże samolotem, krótkie i długie opowieści o wydarzeniach w życiu, język potoczny/opowiadanie, przestępczość, rodzaje przestępstw, kary za przestępstwa, prawo i ubezpieczenie, prasa, dziennikarstwo, biznes i reklama, pogoda, rodzaje pogody, ekstremalne warunki pogodowe, ryzykowne sytuacje, język potoczny/wyrażanie opinii, industrializacja i problemy cywilizacyjne a zmiany klimatu, wypowiadanie opinii, uczucia, rodzaje uczuć, opisywanie uczuć, życie codzienne – problemy, rozwiązywanie problemów.

ZAKRES ZWIĄZANY Z KIERUNKIEM STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinieciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

Rok II - Semestr 3,4

GRAMATYKA

Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.

Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przeszłe, przyszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Past Simple, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous;

zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs -ing, wish structure, used to versus be used to -ing.

Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego. Rodzajniki. Podstawowe zdania okolicznikowe wyrażające skutek, przyczynę, cel oraz kontrast.

Umiejętności:

Wymowa: doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja, wymowa dźwięku 'TH' oraz innych.

Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji, audycji radiowych, etc., ćwiczenia z rozumienia różnych akcentów z obszarów krajów anglojęzycznych, nauka rozpoznawania różnych akcentów.

Pisanie wypracowań na tematy związane z muzyką, pisanie wiadomości e-mailowych; prowadzenie rozmowy - dyskusje na podany temat, negocjacje, język sytuacyjny, dialogi, pytania i odpowiedzi.

OGÓLNY ZAKRES TEMATYCZNY: ciało, mowa ciała, teatr i film/artykuły, występowanie na scenie, dom, muzyka, muzyka a uczucia, życie codzienne – sen, problemy i zwyczaje związane ze spaniem, media, rola mediów w życiu codziennym, rodzaje dziennikarzy, muzyka, imprezy muzyczne, list formalny, pismna reklamacja, pisanie zażaleń, życie codzienne, ważne wydarzenia, publiczne wystąpienia, miejsce zamieszkania, miasta i miasteczka, ulubione miasta – atrakcje turystyczne, nauka, twórcze myślenie, stosunek do nauki, raport pisemny, wyrażanie emocji, biznes i reklama, uczciwość w biznesie i reklamie, dobieranie argumentów za i przeciw, wynalazki, gotowanie, sposoby spędzania wolnego czasu, sport i rekreacja, wspomnianie przeszłości, pisemne formy aplikowania o pracę, usługi.

ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIĘDZINĄ STUDIÓW :

Zapis nutowy w języku angielskim z uwzględnieniem wersji brytyjskich oraz amerykańskich poszczególnych terminów muzycznych; podstawowe pojęcia muzyczne – definicje; podstawowe informacje o życiu, twórczości i elementach technik kompozytorskich słynnych postaci ze świata muzyki. Podstawowe informacje o stylach muzycznych danych epok. Podstawowe informacje o składzie oraz funkcjonowaniu orkiestry. Podstawowe informacje o budowie oraz historii instrumentów muzycznych z doprecyzowaniem, a także rozwinieciem wymogów w odniesieniu do studentów różnych kierunków tudzież specjalności. Zagadnienia wykonawcze oraz zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka. Program związany z tematyką muzyczną realizowany nieustannie w okresie dwóch lat lektoratu.

Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

praca z tekstem i dyskusja

analiza przypadków

rozwiązywanie zadań

praca indywidualna

praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny

Zaliczenie z oceną po I semestrze, Egzamin po II semestrze

Kolokwium pisemne

realizacja zleconego zadania

kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę

ocena ciągła pracy na zajęciach

Eseje na zadane tematy

Eseje na wybrane tematy

Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)

Symbol:

EA2aK _U14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, po semestrach 1-3 student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%) oraz lub testu gramatycznego oraz eseju;

po 4 semestrze student uzyskuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy obejmujący test gramatyczno- leksykalny z całości materiału, test gramatyczny z uwzględnieniem eseju, oraz/ lub egzamin ustny.

Literatura:

Forma i warunki zaliczenia

Literatura podstawowa:

- English File Upper-Intermediate, 3rd edition, Christina Latham-Koenig, Chris Oxenden, student's book and DVD
- English File Upper-Intermediate, 4th edition, Christina Latham-Koenig, Chris Oxenden, student's book with online practice
- Destination B2 – Grammar and Vocabulary, Malcolm Mann, Steve Taylor Knowles, Macmillan Press
- Speakout Upper-intermediate DVD
- Platforma linguahouse.com - materiały tematyczne na poziomie B2

Literatura uzupełniająca:

- English Grammar in Use, R.Murphy,
- Grammarway, Jenny Dooley, Virginia Evans level 3, Wydawnictwo Express Publishing
- First Certificate Language Practice, M. Vince,
- English Vocabulary in Use, M.McCarthy and F.O'Dell
- English Collocations in Use, M.McCarthy and F.O'Dell
- Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy
- Common Mistakes at First Certificate, S. Tayfoor

Literatura do pracy samodzielnej : "Music – The Art of Listening", Jean Ferris, selected articles
„English for Everyone. English Grammar Guide. A Comprehensive Visual Reference”, Wys. Penguin Random House

Literatura muzyczna:

Internetowa Platforma edukacyjna KHAN ACADEMY, kursy muzyczne

Internetowa Platforma edukacyjna EdX, kursy muzyczne

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi na platformie edukacyjnej COURSERA;

Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

UMCF: "Basic English for Musicians" Elżbieta Lesiak-Bielawska

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/, .Tests in Thematic

Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,
Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"
Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	210
Liczba punktów ECTS	7
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nauka języka obcego nowożytnego ukierunkowana na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku angielskim, anglojęzycznej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, tudzież krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na zharmonizowanie programu nauczania obcego języka z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający mury uczelni jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego.

Nazwa przedmiotu: Język francuski	Kod przedmiotu: 3.I.1419
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 3,4,5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski, język francuski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Magdalena Sincholle	
Cele przedmiotu: Cele przedmiotu Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1– zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.	
Wymagania wstępne: Brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

A1

Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

Gramatyka / sem. I, II

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.

Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych

czasowników nieregularnej grupy trzeciej, **łączenia międzywyrazowe**, tworzenie podstawowych pytań: Kto, co, gdzie,

K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki **ściągnięte** – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju **żeńskiego**, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki **częstkowe**, negacja w tym również rodzajników **częstkowych**, czas przeszły **złożony**: passé composé z czasownikiem posiłkowym **mieć** lub **być**, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas **teraźniejszy**, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.

Leksyka / sem. I, II

U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię... U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):

Pont-Aven et Paul Gauguin

Les druides, menhirs et dolmens

Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul

Le voyage

La restauration

S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant

Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):

Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs

Les aricles partitifs

Les pronoms relatifs simples

Le passé composé

L'accord du participe passé aussi avec COD

Complément d'objet direct

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):

Place Garibaldi / bonjourdefrance.com

Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com

L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

A1

Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz

elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

Gramatyka / sem. I, II

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.

Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, **łączenia międzywyrazowe**, tworzenie podstawowych pytań: Kto, co, gdzie,

K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki **ściągnięte** – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju **żeńskiego**, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki **częstkowe**, negacja w tym również rodzajników **częstkowych**, czas przeszły **złożony**: passé composé z czasownikiem posiłkowym **mieć** lub **być**, tworzenie participes passés, czas

przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.

Leksyka / sem. I, II

U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię... U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):

Pont-Aven et Paul Gauguin

Les druides, menhirs et dolmens

Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul

Le voyage

La restauration

S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant

Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):

Les adjectifs : qualificatifs, démonstratifs, possessifs

Les articles partitifs

Les pronoms relatifs simples

Le passé composé

L'accord du participe passé aussi avec COD

Complément d'objet direct

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):

Place Garibaldi / bonjourdefrance.com

Chez le boulanger / bonjourdefrance.com

L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

A1

Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz

elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

Gramatyka / sem. I, II

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.

Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań: Kto, co, gdzie,

K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki częściowe, negacja w tym również rodzajników częściowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.

Leksyka / sem. I, II

U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży,

najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię... U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...

Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):

Pont-Aven et Paul Gauguin

Les druides, menhirs et dolmens

Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul

Le voyage

La restauration

S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant

Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):

Les adjectifs : qualificatifs, démonstratifs, possessifs

Les articles partitifs

Les pronoms relatifs simples

Le passé composé

L'accord du participe passé aussi avec COD

Complément d'objet direct

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):

Place Garibaldi / bonjourdefrance.com

Chez le boulanger / bonjourdefrance.com

L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

A1

Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz

elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012

Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.

Gramatyka / sem. I, II

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.

Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.

Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań: Kto, co, gdzie,

Kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki częściowe, negacja w tym również rodzajników częściowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.

Leksyka / sem. I, II

U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesuję się, marzę o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię... U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich

zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków..

Metody kształcenia:

wykład problemowy
 wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza przypadków
 rozwiązywanie zadań
 praca indywidualna
 praca w grupie
 prezentacja nagrań CD i DVD
 opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Egzamin
 Kolokwium pisemne
 realizacja zleconego zadania
 kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę
 ocena ciągła pracy na zajęciach
 Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy
 Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)
 Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np.: prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)

Symbol:
 EA1aK_U14,
 EA1aK_K01
 EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne ,
 po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.

Literatura:

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
 Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
 Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
 Pont-Aven et Paul Gauguin
 Les druides, menhirs et dolmens
 Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
 Le voyage
 La restauration
 S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
 Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):

Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
 Les aricles partitifs
 Les pronoms relatifs simples
 Le passé composé
 L'accord du participe passé aussi avec COD
 Complément d'objet direct

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):

Place Garibaldi / bonjourdefrance.com

Chez le boulanger / bonjourdefrance.com

L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający uczelnię jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się w danym obszarze językowym zawodowo i prywatnie.

Nazwa przedmiotu: Język francuski		Kod przedmiotu: 3.I.1419
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język francuski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia		Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: mgr Magdalena Sincholle		

Cele przedmiotu:

Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawno**ści** językowych, plynno**ści** i poprawno**ści** lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanymi. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej

Wymagania wstępne:

Znajomo**ść** struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1.

Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
D1aK_W10	zna i rozumie gramatykę i słownictwo języka obcego na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także kulturę danego obszaru językowego.	P6S_WG

Treści programowe:

Stopień B2

Semestr 1 i 2 Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręczniki: En Action 3 Hachette 2021 oraz Alter Ego Plus B2

Hachette 2013- elementy

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.

MUZYKA: Musique Nathan 2007

Gramatyka:

Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation.

Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożonej.

Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdaniach warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait ,

Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna

powtórzenie jej tworzenia i uzgadniania participes passés w stronie biernej. Leksyka:

Słownictwo: tworzenie przysłówków złożonych,

organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym. composé i zaprzeszłym: plus-que- parfait,

słownictwo wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, pozdrowienia, prośby...umiejętność odczytywania ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiadania na nie: travail, location,...

Les nouvelles technologies: la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.

Stopień B2

Semestr 1 i 2 Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręczniki: En Action 3 Hachette 2021 oraz Alter Ego Plus B2

Hachette 2013- elementy

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.

MUZYKA: Musique Nathan 2007

Gramatyka:

Dopełnienia : Compléments neutres : en , y, leurs places dans la phrase, les compléments et la négation.

Répétition : négation composée ; Miejsce dopełnień w zdaniu, dopełnienia i negacja. Formy negacji złożonej.

Les phrases de condition, conditionnel passé. Zdania warunkowe, powtórzenie tworzenia czasu conditionnel passé oraz jego użycie w zdaniach warunkowych.. powtórzenie tworzenia i użycie czasu: plus- que- parfait ,

Ćwiczenia na zdania z użyciem obu powyższych czasów w zdaniu warunkowym. Passif: strona bierna

powtórzenie jej tworzenia i uzgadniania participes passés w stronie biernej.

Leksyka:

Słownictwo: tworzenie przysłówków złożonych,

organizacja pracy całego tygodnia, opis w czasie przeszłym. composé i zaprzeszłym: plus-que- parfait,

słownictwo wiadomości oficjalnej i prywatnej : zaproszenie, życzenia, pozdrowienia, prośby...umiejętność odczytywania ogłoszeń prasowych, ich układania i odpowiadania na nie: travail, location,...

Les nouvelles technologies: la recherche des informations dans l'internet. Internetowe wyszukiwanie baz danych mających zastosowanie w danej dziedzinie.

Muzyka:

La musique française du XXe siècle : choix / wybór

les plus populaires instruments de musique dans l'orchestre: typy instrumentów muzycznych w orkiestrze, les expressions de musiques: wybrana nomenklatura muzyczna partytury : klucze, rytm, melodyka, tonacja...

Wielcy współcześni kompozytorzy :K.Penderecki.

Semestr 3 I 4 Słownictwo, Sytuacje, Funkcje, Gramatyka, Muzyka

Gramatyka

Partie présent

Gérondif

Adjectif verbal

Subjonctif présent

Leksyka

Francja- smak i ...z czym kojarzymy Francję?

Regiony Francji i specjalności regionalne..

Słownictwo polskich dań świątecznych, porównanie i opis tradycji świąt w Polsce i na świecie, description de nos vœux et souhaits: opis naszych upodobań, życzeń: wyrażenia: je voudrais, je vœux, je souhaite, j'aimerais, ce serait bien de, czasy przeszłe oraz przyszłe uprzednie: futur simple et futur antérieur.

Dyskusja, wymiana poglądów i opinii:

n'importe quoi, n'importe quand, n'importe lequel, on dit, il paraît que, ce n'est pas la peine, c'est inutile, ça m'est égal...

Terytoria zamorskie Francji : np. Guadeloupe, Réunion.

Muzyka (do wyboru):

Articles: presse, journaux, internet:

Wielcy kompozytorzy : M. Ravel i słynne Boléro,

Jean -Baptiste Lully i jego dzieła

Le festival de la musique du film : Cracovie 2023.

Les grands orchestres de l'Europe. : : .

Les Instruments de bois : flute et clarinette
 Les grands musiciens joueurs de la flute et de la clarinette
 La musique techno –le signe du temps moderne

Metody kształcenia:

wykład problemowy
 wykład konwersatoryjny
 wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
 praca z tekstem i dyskusja
 analiza przypadków
 rozwiązywanie zadań
 praca indywidualna
 praca w grupie
 prezentacja nagrań CD i DVD
 opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Egzamin
 Kolokwium pisemne
 realizacja zleconego zadania
 kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę
 ocena ciągła pracy na zajęciach
 Eseje na zadane lub wybrane tematy
 Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny, artykuł, internetowy tekst interaktywny)
 Szczegółowa, rozwinięta prezentacja na zadany temat: autentyczny tekst, artykuł, opis, biografia, zestawienie określonego słownictwa, teksty muzyczne...)

Symbol:
 D1aK_W10

Forma i warunki zaliczenia:

I stopień

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne , zaliczenie ze stopniem po 1., 2. i 3.semestrze
 po 4. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, rozwinięta prezentacja.

Literatura:

Literatura B2

Kurs realizowany w oparciu o podręcznik Podręczniki: En Action 3 Hachette 2021 oraz Alter Ego Plus B2 Hachette 2013- elementy

Dodatkowo:

Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003

Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012

oraz artykuły z czasopism francuskojęzycznych i stron internetowych.

MUZYKA: Musique Nathan 2007

Literatura uzupełniająca -wybór:

Platformy internetowe:

tv5monde.com

bonjourdefrance.com

muzycznafrancja.pl

Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/
bachtract.com/fr

Le français présent 2016- journal

Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013

Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011

Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	170
Liczba punktów ECTS	7
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nauka języka obcego nowożytnego, jego kontynuacja i jego nieustanne pogłębianie ukierunkowane są na praktyczne aspekty aktywności zawodowej muzyka – pisanie listów motywacyjnych i CV o profilu muzycznym, poznawanie konstrukcji instrumentów muzycznych w języku francuskim, francuskiej terminologii zapisu nutowego, biografii oraz charakterystyki, krytyki twórczości zagranicznych kompozytorów w obcym języku pozwala na podniesienie ogólnych kompetencji zawodowych absolwenta Akademii Muzycznej, oraz na dostosowanie programu nauczania języka obcego z poszczególnymi ścieżkami edukacyjnymi przedmiotów zawodowych. Absolwent opuszczający szkołę jest przygotowany do pracy zawodowej za granicami kraju, jako pedagog, jako członek orkiestry lub zespołu kameralnego, czy też jako solista, z wykorzystaniem języka obcego. Ponadto posługuje się swobodnie językiem obcym w mowie i piśmie integrując się w danym obszarze językowym zawodowo i prywatnie.

AMKP

Nazwa przedmiotu: Język niemiecki	Kod przedmiotu: 3.I.1275
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska	
Cele przedmiotu: Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2	
Wymagania wstępne: Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B1	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

Semestr I i II

Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2

- Świat wartości** - przyjaźń, miłość, tolerancja, szczęście, autorytety, marzenia
- Nauka i studia** - efektywne metody uczenia się, studia, egzaminy, sposoby przygotowywania się oraz radzenia sobie ze stresem, internet i multimedia w procesie uczenia się
- Ludzie wokół nas** - różne style życia, ciekawe sylwetki i osobowości, mobilność w globalnej wiosce
- Kultura** - rola sztuki, udział w życiu kulturalnym, redagowanie recenzji (koncert, wystawa, film, teatr) fragmenty literatury
- Życie codzienne** - zegar biologiczny, aktywny wypoczynek, życie towarzyskie

Zakres związany z kierunkiem studiów

- Cytaty i przysłówia związane z muzyką
- Notacja muzyczna
- Style muzyczne danej epoki
- Życie i twórczość kompozytorów
- Prezentacje muzyczne wg. wyboru studentów

Gramatyka

1. Formy czasu przeszłego (Imperfekt, Perfekt, Plusquamperfekt)
2. Zdania wyrażające życzenia, zdania warunkowe (potentielle, irrealis Konditionalsatze)
3. Spójniki wielocłonowe
4. Zdania okolicznikowe celu oraz konstrukcja bezokolicznikowa "um...zu"
5. Deklinacja rzeczowników i przymiotników

Rozumienie ze słuchu – ćwiczenia

Wymowa:

Doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja

Kreatywne pisanie

Pisanie wypracowań i esejów na tematy podane w zakresie leksykalnym oraz muzycznym

Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2 jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem

Opisu Kształcenia Językowego

Semestr III i IV

Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2

1. Podróżowanie i turystyka, znaczenie odpoczynku, odkrycia i fascynacje, reportaże z podróży i wypraw
2. Relacje i uczucia - relacje damsko-męskie, rodzinne, gościnność, relacje rodzice - dorosłe dzieci, poezja
3. Świat muzyki - zawód czy pasja, rola muzyki w terapii i edukacji, terminologia muzyczna, opis i budowa wybranych instrumentów, prezentacje wg. wyboru studentów
4. Słownictwo związane z analizą statystyk
5. Czas - zarządzanie czasem, przeszłość i przyszłość w skali makro i mikro, wspomnienia z dzieciństwa
6. Praca zawodowa - różne aspekty pracy zawodowej (artystów i nauczycieli) rynek pracy, redagowanie listów motywacyjnych, praktyki zagraniczne

Zakres związany z kierunkiem studiów

1. Świat muzyki – zawód czy pasja
2. Rola muzyki w terapii i edukacji
3. Opis i budowa wybranych instrumentów muzycznych
4. Charakterystyka twórczości znanych postaci świata muzyki
5. Zagadnienia zawodowe związane ze specyfiką rynku pracy muzyka
6. Prezentacje muzyczne wg. wyboru studentów

Gramatyka

1. Zdania czasowe (als, wenn, nachdem, sobald, bis, bevor)
2. Przyimki związane z określeniem czasu
3. Mowa zależna
4. Strona bierna z czasownikami modalnymi, formy bierne "sich lassen, sein" + Infinitiv
5. Zdania porównawcze

Rozumienie ze słuchu – ćwiczenia

Wymowa:

Doskonalenie wymowy, prawidłowe rozróżnianie i wypowiadanie samogłosek, odpowiednia intonacja

Kreatywne pisanie

Pisanie wypracowań i esejów na tematy podane w zakresie leksykalnym oraz muzycznym

Zakres tematyczny i leksykalny /j.w./ w stopniu właściwym dla poziomu B2 zgodnie z Europejskim Systemem

Opisu Kształcenia Językowego

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny

praca z tekstem ; dyskusja

praca indywidualna, w parach i w grupach

prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

ciągła ocena pracy na zajęciach

regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/

kontrolne testy gramatyczno- leksykalne

teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym

/CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/

Symbol:
EA1aK_U14,

Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy
 Egzamin końcowy: część pisemna (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna) oraz część ustna

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po każdym z pierwszych 3 semestrów student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonych kolokwii w ciągu semestru lub testu gramatyczno-leksykalnego z całości materiału /50% /oraz prezentacji. Po 4 semestrach student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /część pisemna: rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego, wypowiedź pisemna oraz część ustna/

Literatura:

Literatura

Literatura podstawowa:

Aspekte neu B1plus/B2 (Klett-Langenscheidt), Themen neu 3 (Max Hueber Verlag)

Literatura uzupełniająca:

Übungswortschatz Hueber, Mittelpunkt B2, Musik um uns herum (Metzler Verlag) czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine musikalische Zeitung) 1000 musikalische Fachwörter-Musiklexikon

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	165
Liczba punktów ECTS	7
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im lepsza znajomość praktyczna języka obcego, tym większa możliwość zdobycia atrakcyjnej pracy. W przypadku kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania kontaktów zawodowych i poszukiwanie pracy zagranicą.

AMKP

Nazwa przedmiotu: Język niemiecki	Kod przedmiotu: 3.I.1275
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 3,4,5,6
Języki nauczania przedmiotu: język niemiecki, język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska	
Cele przedmiotu: Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki	
Wymagania wstępne: Brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
UMIĘJĘTNOŚCI		
Ins1aK_U21	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

Semestr I:

Materiał leksykalny:

- dane osobowe - przedstawianie siebie i innych osób
- moi nauczyciele, życie szkoły
- rodzina
- miejsce zamieszkania, opisywanie własnego pokoju
- upodobania żywieniowe
- orientacja w mieście, zakupy, rodzaje sklepów Materiał gramatyczny:
- odmiana czasowników regularnych i nieregularnych
- rodzaje pytań
- szyk wyrazów w zdaniu
- przeczenia
- czasowniki rozdzielnie złożone
- odmiana rzeczownika

Semestr II:

Materiał leksykalny:

- zaproszenie
- czynności dnia codziennego
- przebieg dnia - cechy charakteru
- głosy, notacja, instrumenty

Materiał gramatyczny:

- przyimki z celownikiem i biernikiem
- czasowniki modalne
- odmiana zaimka osobowego

Metody kształcenia:

wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- kontrolne testy gramatyczno-leksykalne

Symbol:
EA1aK_U14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%, po 2 semestrze- egzamin końcowy (test gramatyczno-leksykalny z całości materiału) ; ewentualnie egzamin ustny w razie wątpliwości.

Literatura:

Literatura podstawowa: Podręcznik podstawowy: "Direktneu 1a, 1b", Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, VerlagLektorKlett

"Menschen 1", Sandra Evans, VerlagHueber

Literatura uzupełniająca: "Klippund klar- Übungsgrammatik", VerlagLektorklett, „Einfachsprechen", VerlagLektorklett", „1000 musikalischeFachwörter-Musiklexikon".

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

W obecnym świecie biegłe posługiwanie się językiem obcym w wielu aspektach życia prywatnego i zawodowego stało się koniecznością. Im większa znajomość języka obcego, tym większe szanse na znalezienie atrakcyjnej pracy. W przypadku

kariery muzycznej biegła znajomość języka jest szczególnie istotna ze względu na korzystanie z obcej literatury, pracę w międzynarodowych zespołach i orkiestrach, możliwość nawiązywania międzynarodowych kontaktów zawodowych i uczestnictwa w zagranicznych projektach

Nazwa przedmiotu: Język włoski	Kod przedmiotu: 3.1.1276
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 3,4,5,6
Języki nauczania przedmiotu: język włoski, język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Anna Grogulska-Nowak	
Cele przedmiotu: Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.	
Wymagania wstępne: Brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK

Treści programowe:

Poziom A1

wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1

alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è” i „ci sono”, „określanie godziny, nazwy miesięcy, dni tygodnia

Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny, turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki, rozmowa telefoniczna, chat

Wymowa głosek i intonacja zdań.

Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.

Poziom A2

Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2.

Gramatyka

czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek częstkowy "ne" oraz zastosowanie cząstki "ci"

Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki, relacje w rodzinie, moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody, nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo.

Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów, teksty librett operowych

Metody kształcenia:

wykład problemowy
praca z tekstem
dyskusja
prezentacja nagrań CD
praca z użyciem nagrań z internetu
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Symbol:
EA1aK_U14

- kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy
- końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych
- ciągła ocena na zajęciach
- prezentacje i projekty studentów
- regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału
- pisemne zadania domowe

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, 3 testy w semestrze, zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze w formie pisemnej, w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału

Literatura:

Literatura obowiązkowa
Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011
Dizionario Nuovo Zingarelli
Słownik terminów muzycznych
Literatura uzupełniająca
artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	25
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	110
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nawiązywanie kontaktów zawodowych, wymiana studencka Erasmus, możliwość znalezienia pracy w operze, orkiestrze we Włoszech. Poszukiwanie materiałów do badań naukowych w języku włoskim.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Kompozycja ruchu		Kod przedmiotu: 3.I.1965
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika	Semestr: 3, 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska, mgr Faustyna Filipiska		
Cele przedmiotu: Poznanie zależności pomiędzy ruchem a poszczególnymi elementami muzyki; wyrabianie umiejętności wyrażania treści muzycznych poprzez ruch ciała; rozwijanie poczucia rytmu; kształcenie koordynacji ruchowej i słuchowo-ruchowej; kształtowanie ekspresji i wyobraźni ruchowej oraz orientacji przestrzenno-ruchowej; wyzwalamie inwencji twórczej i myślenia abstrakcyjnego; poznanie podstawowych założeń i form ćwiczeń metody rytmiki.		
Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody rytmiki.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokлно-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej; Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną; Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne (pobudzająco-hamujące); Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu; Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem; Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramowe, Ćwiczenia wywodzące się z solfeżu dalcrozowskiego; Zadania dotyczące ekspresji ruchowej związanej ze zjawiskami przyrody; Ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego); Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe; Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku przedszkolnym. Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca) Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku przedszkolnym. Interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych przeznaczone dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym (szkoła ogólnokształcąca) Komponowanie motywów, fraz, zdań, okresów ruchowych. wciśzy. Komponowanie poprzedników i następników ruchowych. Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach (w tym polifonicznego – kanon, inwencja) – ustalenie założeń wstępnych (założenia formalne, przestrzenne, ustalenie zasobu środków ruchowych)

Semestr II

Ćwiczenia koordynacji ruchowej i muzyczno-ruchowej; Ćwiczenia z reakcją umówioną i przeciwną; Ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne (pobudzająco-hamujące). Ćwiczenia w wyrażaniu uczuć i emocji za pomocą ruchu; Ćwiczenia mające na celu odzwierciedlenie relacji między muzyką a ruchem; Zadania kształtujące ekspresję muzyczno-ruchową – improwizacje i szkice ruchowe, scenki dramowe; Ćwiczenia wywodzące się z solfeżu dalcrozowskiego. Ćwiczenia i zabawy rytmiczne z wykorzystaniem prostych instrumentów perkusyjnych i efektów brzmieniowych (w tym proste opracowania instrumentalne z wykorzystaniem instrumentarium orffowskiego); Improwizacje głosowe i głosowo-ruchowe; Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci (szkoła muzyczna I stopnia) interpretacje ruchowe miniatur instrumentalnych (szkoła muzyczna I stopnia) Analiza słuchowo-ruchowa utworów muzycznych w wybranych stylach, technikach i formach. Zespołowe interpretacje utworów w różnych stylach (w tym polifonicznego – kanon, inwencja) Zastosowanie teatralnych środków inscenizacyjnych w pokazach kompozycji ruchowej utworów muzycznych

Metody kształcenia:

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD
4. aktywizacja „burza mózgów”

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Przesłuchanie Kontrola przygotowanych projektów Projekt - koncert	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K04
---	---

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 3 – zaliczenie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta podczas zajęć. Przedstawienie koncepcji i szkicu interpretacji ruchowej utworu muzycznego na grupę wykonawców.

Semestr 4 – zaliczenie z oceną: kolokwium – opracowanie prostej miniatury i piosenki dziecięcej, przeznaczonej dla dzieci w wieku przedszkolnym oraz dzieci z klas I–III szkoły muzycznej I st. Wykonanie. przygotowanej interpretacji ruchowej utworu muzycznego.

Literatura:

Literatura podstawowa

Materiały nutowe (partytury), , nagrania CD i DVD

Literatura uzupełniająca

Darewska, E. O kompozycji twórczej. Warszawa 1964;

Rey, J. Taniec, jego rozwój i forma. Warszawa 1958;

Turska, J. Analiza ruchu scenicznego według metody Labana-Jassa-Leedera. Warszawa 1963 ;
Rybotycka, L. Gry dramatyczne. Warszawa 1990;
Lange, R. Podręcznik kinetografii. Kraków 1975;
Szczuka, W. Gest sceniczny. Warszawa 1970

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zespołów rytmiki w przedszkolach, szkołach muzycznych I stopnia, szkołach ogólnokształcących oraz ruchu amatorskim.

Przygotowanie do studiów II stopnia na specjalności Rytmika.

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		Kod przedmiotu: 3.I.1278
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna		Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Michał Gronowicz		
Cele przedmiotu: Nabycie przez studentów znajomości reguł kontrapunktu, oraz umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych, a także ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych		
Wymagania wstępne: Ogólna wiedza z teorii muzyki (historia, literatura, zasady, podstawy harmoniki funkcyjnej) na poziomie szkoły muzycznej II st.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
-----------	--	---------------

Treści programowe:

Semestr 1

Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego cantus firmus w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego.

Semestr 2

Ścisłe zasady kontrapunktu barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki i organicznych związków z kontrapunktem renesansowym. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego cantus firmus w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.

Metody kształcenia:

praca z utworami i dyskusja

ćwiczenia w tworzeniu własnych konstrukcji polifonicznych

analiza przypadków

rozwiązywanie zadań artystycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

realizacja zleconych zadań

kolokwia

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U03, EA1aK_U09, EA1aK_U16, EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

W każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań oraz kolokwium.

Literatura:

Literatura podstawowa

Wybrane dzieła polifoniczne kompozytorów włoskich (G.P da Palestrina, F. Fontana, D. Zipoli, N. Porpora) i niemieckich (J. Pachelbel, G.F. Haendel, J.S. Bach)

Literatura uzupełniająca

Th. Benjamin „The craft of modal counterpoint”

Th. Benjamin „The craft of tonal counterpoint”

H. Feicht „Polifonia renesansu”

W. Piston „Counterpoint”

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Wykorzystanie wiedzy z kontrapunktu w pracy naukowej i dydaktycznej (analiza muzyki renesansowej i barokowej). Większa świadomość zasad konstrukcyjnych wykonywanej muzyki pomagająca we właściwej interpretacji artystycznej.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		Kod przedmiotu: 3.I.1278
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: rytmika		Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Michał Gronowicz		
Cele przedmiotu: Nabycie przez studentów znajomości reguł kontrapunktu, oraz umiejętności tworzenia konstrukcji polifonicznych, a także ogólnej wiedzy o przemianach w technice kontrapunktycznej na przestrzeni wieków, oraz prawidłowej analizy struktur polifonicznych		
Wymagania wstępne: Ogólna wiedza z teorii muzyki (historia, literatura, zasady, podstawy harmoniki funkcyjnej) na poziomie szkoły muzycznej II st.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
-----------	--	---------------

Treści programowe:

Semestr 1

Ścisłe zasady kontrapunktu renesansowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego cantus firmus w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego.

Semestr 2

Ścisłe zasady kontrapunktu barokowo-rokokowego z uwzględnieniem kontekstu stylistycznego epoki i organicznych związków z kontrapunktem renesansowym. Analiza wybranych struktur polifonicznych w dziełach wybitnych mistrzów epoki. Kontrapunktowanie zadanego cantus firmus w konstrukcji dwu- i trzygłosowej. Tworzenie kanonu do rzutu zadanego. Tworzenie kanonu do rzutu własnego. Zagadnienia wstępne do tworzenia fugi.

Metody kształcenia:

praca z utworami i dyskusja

ćwiczenia w tworzeniu własnych konstrukcji polifonicznych

analiza przypadków

rozwiązywanie zadań artystycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

realizacja zleconych zadań

kolokwia

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U03, EA1aK_U09, EA1aK_U16, EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

W każdym semestrze zaliczenie z oceną na podstawie obecności na zajęciach i realizacji wszystkich zadań oraz kolokwium.

Literatura:

Literatura podstawowa

Wybrane dzieła polifoniczne kompozytorów włoskich (G.P da Palestrina, F. Fontana, D. Zipoli, N. Porpora) i niemieckich (J. Pachelbel, G.F. Haendel, J.S. Bach)

Literatura uzupełniająca

Th. Benjamin „The craft of modal counterpoint”

Th. Benjamin „The craft of tonal counterpoint”

H. Feicht „Polifonia renesansu”

W. Piston „Counterpoint”

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	35
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Wykorzystanie wiedzy z kontrapunktu w pracy naukowej i dydaktycznej (analiza muzyki renesansowej i barokowej). Większa świadomość zasad konstrukcyjnych wykonywanej muzyki pomagająca we właściwej interpretacji artystycznej.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu komputerowe		Kod przedmiotu: 3.I.1673
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr hab. Michał Pawełek		
Cele przedmiotu: Rozwijanie pamięci muzycznej, wrażliwości na barwę dźwięku, precyzji rytmicznej, intonacji w oparciu o barwy syntetyczne i próbki dźwiękowe Uwrażliwienie na niestandardowe zjawiska brzmieniowe Doskonalenie precyzji rytmicznej przy pomocy oprogramowania komputerowego Pogłębianie umiejętności improwizacji z użyciem generatorów akompaniamentu i innych narzędzi Propozycje wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności w praktyce edukacyjnej.		
Wymagania wstępne: Umiejętności słuchowej analizy zjawisk muzycznych na poziomie średniej szkoły muzycznej, poszerzone o wiedzę i doświadczenie z zakresu kształcenia słuchu, nabyte podczas I roku studiów w AMKP.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 5:

- Słuchowa analiza struktur melodycznych, harmoniczných oraz rytmicznych w oparciu o spróbkowane brzmienia instrumentów akustycznych oraz brzmienia syntetyczne

Zapis fragmentów nagrań, w całości lub ograniczony do wybranego elementu (warstwa harmoniczna, rytm, zmiany metrum)

Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu przy użyciu oprogramowania komputerowego i padów perkusyjnych

Percepcja struktur muzycznych o zróżnicowanej barwie dźwięku w oparciu o wielowarstwowe brzmienia syntetyczne

Semestr 6:

- Ustawianie parametrów procesorów sygnałowych na bazie usłyszanego wzorca (filtracja, czas pogłosu, szerokość pola stereo, natężenie składowych alikwotów, kompresja dynamiczna itp.)

Rozwijanie precyzji wykonawczej w zakresie rytmu oraz tempa przy użyciu oprogramowania komputerowego (w tym analizatora tempa) oraz padów perkusyjnych

Improwizowanie kanonów przy użyciu linii opóźniającej

Ćwiczenia mikrointerwałowe (w tym przy użyciu heksagonalnej klawiatury izomorficznej Lumatone)

Ćwiczenie intonacji podczas śpiewu przy użyciu oprogramowania do rozpoznawania wysokości dźwięku

Metody kształcenia:

Wykorzystanie oprogramowania komputerowego i platform internetowych do realizacji ćwiczeń

Wykorzystanie instrumentów elektronicznych, sprzętowych i programowych, różnych sterowników MIDI, próbek dźwiękowych wysokiej jakości

Użycie autorskiego oprogramowania do określania cech dźwięku (dostrajanie parametrów procesorów sygnałowych)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwium pisemne:

- dyktanda na bazie nagrań - zapis wybranych parametrów

Kolokwium ustne:

- analiza słuchowa przykładów dźwiękowych
- ćwiczenia praktyczne - praca przy komputerze
- weryfikacja danych komputerowych wskazujących na wzrost umiejętności

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W08, EA1aK_U10, EA1aK_K02, EA1aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie z oceną

Semestr 2 – egzamin

Literatura:

Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia

Materiały do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne:

- Ćwiczenia rytmiczne inaczej, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017
- Przestrzenie wyobraźni muzycznej, zeszyt 1-4, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk 2011
- I. Targońska, Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku, Uniwersytet Muzyczny F. Chopina, Warszawa 2018
- I. Targońska, Podstawy korekty błędów, AMFC, Warszawa 1998

Oprogramowanie komputerowe i platformy internetowe:

Solfeggio, Earmaster, Hearmaster, Meludia, Teoria, Iwasdoingallright, Mikrosolfeż, Tespar (autorski program komputerowy)

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	72
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych.

Po uzyskaniu odpowiedniego przygotowania pedagogicznego może prowadzić zajęcia teoretyczno-muzyczne w zakresie kształcenia słuchu w szkołach muzycznych i ogólnokształcących szkołach muzycznych.

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu	Kod przedmiotu: 3.I.1281
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: mgr Kazimierz Płoskoń, mgr Magdalena Chrenkoff	
Cele przedmiotu: Rozwijanie słuchu pamięciowego, harmonicznego i barwowego, pogłębianie wrażliwości i wyobraźni muzycznej, kształtowanie umiejętności analizy słuchowej muzyki różnych epok.	
Wymagania wstępne: Umiejętności z zakresu kształcenia słuchu na poziomie szkoły muzycznej II st.	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1-2:

- Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmonicznych
- Ćwiczenia z kamertonem
- Ćwiczenia rytmiczne - jedno i dwugłosowe
- Czytanie nut głosem wybranych fragmentów z literatury muzycznej - z kręgu tonalności dur-moll

- Ćwiczenia w oparciu „preparowane” partytury - uzupełnianie usuniętych elementów (melodycznych, rytmicznych, harmoniczych etc.)

- Improvizowanie kanonów 2-gł.

- Czytanie nut głosem z równoczesnym graniem na fortepianie

Semestr 3-4:

- Słuchowa analiza struktur melodycznych i harmoniczych (dyktanda)

- Ćwiczenia z kamertonem (interwały, trójdźwięki, czterodźwięki septymowe, tonacje)

- Ćwiczenia rytmiczne – jedno- i dwugłosowe

- Czytanie nut głosem (solmizacja, nazwami literowymi lub z tekstem słownym) wybranych fragmentów z literatury muzycznej – w ramach skal modalnych, poszerzonej tonalności dur-moll oraz atonalnych

- Czytanie nut głosem (solmizacja, nazwami literowymi lub z tekstem słownym) z równoczesnym graniem na fortepianie 1 lub 2 głosów

- Ćwiczenia w oparciu „preparowane” partytury - uzupełnianie usuniętych elementów (melodycznych, rytmicznych, harmoniczych etc.)

Metody kształcenia:

Semestr 1-2:

Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez wykładowcę.

Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów.

Rozwiązywanie zadań słuchowych.

Semestr 3-4:

Analiza słuchowa przykładów prezentowanych z nagrań lub wykonywanych przez wykładowcę oraz poprawny zapis w/w przykładów.

Wykonywanie przygotowanych ćwiczeń i analiza błędów.

Rozwiązywanie zadań słuchowych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Semestr 1 – kolokwium pisemne, obejmujące dyktanda muzyczne i kolokwium ustne, w czasie którego student rozpoznaje i analizuje zjawiska muzyczne, oraz wykazuje się sprawnościami zdobywanymi w trakcie zajęć.

Semestr 2 – egzamin, na który składa się część pisemna (dyktanda muzyczne) i ustna (słuchowa analiza zjawisk muzycznych).

Semestr 3 – kolokwium pisemne (dyktanda muzyczne oraz test obejmujący słuchową analizę zjawisk muzycznych) oraz część ustna (realizacja zadanych ćwiczeń melodycznych, melodyczno-rytmicznych i polifonicznych).

Semestr 4 – egzamin, na który składa się część pisemna (dyktanda muzyczne oraz test obejmujący słuchową analizę zjawisk muzycznych) oraz część ustna (realizacja a vista ćwiczeń melodycznych, metro-rytmicznych i polifonicznych).

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W08,
EA1aK_U10, EA1aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie z oceną

Semestr 2 – egzamin

Semestr 3 – zaliczenie z oceną

Semestr 4 – egzamin

Literatura:

ROK I

Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia.

Materiały do czytania nut głosem – materiały autorskie oraz wybrane pozycje z literatury:

J. S. Bach, Das Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge, Weihnachtsoratorium

B. Bartók, Mikrokosmos

W. Lutosławski, Melodie ludowe

D. Szostakowicz, Preludia i fugi

Materiały do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne:

Ćwiczenia rytmiczne inaczej, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017

Izabela Targońska, Podstawy korekty błędów, AMFC, Warszawa 1998

Izabela Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1999

ROK II

Materiały autorskie oraz przykłady z literatury muzycznej, wybrane i przygotowane przez prowadzącego zajęcia.

Materiały do czytania nut głosem – materiały autorskie oraz wybrane pozycje z literatury:

J.S. Bach, Das Wohltemperiertes Klavier, Kunst der Fuge

B. Bartók, Mikrokosmos

D. Szostakowicz, Preludia i fugi

P. Hindemith, Ludus tonalis

Materiały do czytania nut głoŝem, do korekty błędów, ćwiczenia rytmiczne i inne:

Magdalena Chrenkoff (red.), Ćwiczenia rytmiczne inaczej Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017

Alina Kowalska-Pińczak (red.), Przestrzenie wyobraźni muzycznej — od tonalności po atonalność. Kształcenie słuchu: metoda — świadomość — notacja, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku, 2011

Izabela Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1999

Izabela Targońska, Podstawy korekty błędów, AMFC, Warszawa 1998

Maria Wacholc, Czytanie nut głoŝem t. 2, PWM, Kraków 2004, t. 3, PWM, Kraków 2006.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	8
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do realizacji na II roku studiów I stopnia przedmiotu „Kształcenie słuchu komputerowe”. Po uzyskaniu odpowiedniego przygotowania pedagogicznego może prowadzić zajęcia muzyczno-teoretyczne w zakresie kształcenia słuchu w szkołach muzycznych I stopnia i ogólnokształcących szkołach muzycznych I stopnia.

<div><div></div><div>AMKP</div></div>		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Laboratorium multimedków		Kod przedmiotu: 3.I.2677	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: laboratorium	
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Piotr Peszat			
Cele przedmiotu: Zdobycie wiedzy i umiejętności kompozytorskich w zakresie integracji mediów dźwiękowych i wizualnych.			
Wymagania wstępne: brak			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt		Odniesienie
WIEDZA			
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.		P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych		P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.		P6S_WG
EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.		P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI			
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.		P6S_UW
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.		P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE			
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.		P6S_KK
Treści programowe:			

Integracja mediów **dźwiękowych** z obrazem, **światłem** i działaniami performatywnymi. Wykorzystanie programów umożliwiających równoczesne sterowanie **dźwiękiem**, obrazem, **światłem** oraz dających **możliwość** interaktywnego zaangażowania odbiorcy. Rozwój zagadnień związanych z transmisją audio-wideo w czasie rzeczywistym. Praca nad instalacjami **dźwiękowymi** i interaktywnymi.

Metody kształcenia:

- analiza przykładów kompozycji audiowizualnych
- nauka oprogramowania umożliwiającego sterowanie **dźwiękiem**, obrazem i **światłem**
- nauka podstawowych parametrów urządzeń elektronicznych służących do rejestrowania **dźwięku** i obrazu

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

Prezentacja postępów prac nad projektami

Symbol:

EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_W10, EA1aK_U01, EA1aK_U09, EA1aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną

semestr 2 - zaliczenie z oceną

Realizacja dwóch projektów artystycznych integrujących media audiowizualne.

Literatura:

- Marko Ciciliani, Dirty Light: The application of musical principles to the organisation of light as an extension of musical expression
- Max Keller, Fascynujące **światło**

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Laboratorium przetwarzania dźwięku		Kod przedmiotu: 3.I.2679
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 5,6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: laboratorium	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Mateusz Bień		
Cele przedmiotu: Nabycie umiejętności posługiwania się syntezatorami i różnymi protokołami komunikacji między kontrolerami, komputerem a generatorem dźwięku		
Wymagania wstępne: Wymagane ukończenie przedmiotu Muzyka Elektroakustyczne i Komputerowa lub podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu zastosowania komputerów do rejestracji, edycji i projekcji dźwięku.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Analiza dźwięku w oparciu o jego parametry fizyczne, ocenę subiektywną, percepcję i elementy sonologiczne. Opanowanie obsługi procesorów działających w domenie barwy (spektrum), dynamiki, relacji czasowych, relacji z przestrzenią itd. Transformacja różnych cech dźwięków nagranych i wykonywanych „na żywo”.

Metody kształcenia:

Realizowanie projektów laboratoryjnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
zaliczenie roku, forma oceny:
poprawne zrealizowanie zadań laboratoryjnych

Symbol:

EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_W10, EA1aK_U10, EA1aK_U12,
EA1aK_K02, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną
semestr 2 - zaliczenie z oceną
poprawne zrealizowanie zadań laboratoryjnych

Literatura:

C. Dodge i T. E. Jerse Computer Music, instrukcje obsługi procesorów dźwięku

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Laboratorium syntezy dźwięku	Kod przedmiotu: 3.I.2678
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: laboratorium
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr hab. Mateusz Bień	
Cele przedmiotu: Nabycie umiejętności posługiwania się syntezatorami i różnymi protokołami komunikacji między kontrolerami, komputerem a generatorem dźwięku	
Wymagania wstępne: Wymagane ukończenie przedmiotu Muzyka Elektroakustyczne i Komputerowa lub podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu zastosowania komputerów do rejestracji, edycji i projekcji dźwięku.	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Samodzielna praca nad syntezą dźwięku w oparciu o różne algorytmy (AM, FM, WT, Modelowanie fizyczne) oraz praktyczne opanowanie protokołów sterujących syntezatorem (MIDI, MPE, OSC, CV). Zastosowanie syntezy do imitacji istniejących dźwięków i budowanie brzmień na podstawie własnych pomysłów. Umiejętność dynamicznego kształtowania parametrów tworzonego dźwięku

Metody kształcenia:

Realizowanie projektów laboratoryjnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
zaliczenie roku, forma oceny:
poprawne zrealizowanie zadań laboratoryjnych

Symbol:

EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_W10, EA1aK_U10, EA1aK_U12,
EA1aK_K02, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną
semestr 2 - zaliczenie z oceną
poprawne zrealizowanie zadań laboratoryjnych

Literatura:

M. Pluta Sound Synthesis for Music Reproduction and Performance, instrukcje obsługi syntezatorów

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

AMKP**SYLABUS**

Nazwa przedmiotu: Literatura muzyczna - ćwiczenia		Kod przedmiotu: 3.I.2413
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości , Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMI CKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralska, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych , edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 1,2,3,4,5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 90
Prowadzący zajęcia: dr Anna Oberc, dr Małgorzata Pawłowska, dr hab. Kinga Kiwała		
Cele przedmiotu: ROK I Uzyskanie przez studenta wiedzy z zakresu muzyki obejmującej epoki od średniowiecza do klasycyzmu. ROK II 1. Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres od końca klasycyzmu wiedeńskiego (twórczość Ludwiga van Beethovena) do połowy XX wieku (twórczość Sergiusza Prokofiewa i Dymitra Szostakowicza). 2. Nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania: a) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej; b) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok; c) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok; d) procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego;. 3. Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki omawianych epok. 4. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką symfoniczną, operową, baletową, oratoryjną, fortepianową, skrzypcową, kameralną. 5. Nabycie umiejętności rozpoznawania i charakteryzowania dzieł muzycznych kanonu XIX wieku. ROK III 1. Uzyskanie przez studenta wiedzy z zakresu literatury muzycznej obejmującej okres od Drugiej Szkoły Wiedeńskiej (twórczość A. Schoenberga, A. Berga, A. Weberna) do czasów obecnych. 2. Nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania: a) Stylów, nurtów muzycznych i technik kompozytorskich ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej; b) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów oraz ich techniki twórczej c) procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego, zwłaszcza w obrębie nurtów awangardowych i postawangardowych. 3. Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki omawianego czasu 4. Rozbudzenie u studentów zainteresowania tzw. „muzyką współczesną” . 5. Nabycie umiejętności rozpoznawania i charakteryzowania dzieł muzycznych kanonu XX i XXI wieku.		

Wymagania wstępne:

Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej.

ROK III

Znajomość literatury muzycznej ostatnich stu lat – zakres średniej szkoły muzycznej, rozszerzona wiedza w zakresie muzyki epok wcześniejszych (do początku XX w).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW

Treści programowe:

Semestr 1.

Studiowanie utworów muzycznych pochodzących z następujących epok: średniowiecze, renesans, manieryzm, wczesny barok. Poznawanie różnych zapisów nutowych i różnych ich interpretacji muzycznych.

Tematy zajęć:

1. CHORAŁ GREGORIAŃSKI - I MSZA NA BOŻE NARODZENIE
2. TROPY I SEKWENCJE – DIES IRAE
3. WCZESNA WIELOGŁOSOWOŚĆ – PEROTINUS „VIDERUNT OMNES”
4. ARS NOVA – PHILIPPE DE VITRY „TUBA SACRAE FIDEI”
5. WŁOSKIE TRECENTO- FRANCESCO LANDINI „ECCO LA PRIMAVERA”
6. SZKOŁA BURGUNDZKA – GUILLAUME DUFAY „MISSA L' HOMME ARMEE”
7. I SZKOŁA NIDERLANDZKA – JOHANNES OCKEGHEM „MISSA MI-MI”
8. II SZKOŁA NIDERLANDZKA – JOSQUIN DES PRES „EL GRILLO”
9. SZKOŁY NARODOWE – CLEMENT JANNEQUIN „LA GUERRE”
10. III SZKOŁA NIDERLANDZKA – ORLANDO DI LASSO „STABAT MATER”
11. SZKOŁA RZYMSKA – GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA „STABAT MATER”
12. MANIERYZM – GESUALDO DI VENOSA „MORO LASSO”
13. CAMERATA FLORENCKA – GIULIO CACCINI „EURIDICE”
14. CLAUDIO MONTEVERDI „L' ORFEO”
15. CLAUDIO MONTEVERDI „LAMENTO DELLA NIMFA”

Semestr 2.

Poznawanie utworów muzycznych ze środkowego i późnego baroku, muzyki klasycznej (Haydn, Mozart).

Tematy zajęć:

1. STYL BEL CANTO – CLAUDIO MONTEVERDI „KORONACJA POPPEI”
2. WCZESNOBAROKOWE ORATORIUM – GIACOMO CARISSIMI „JEPHTE”
3. HEINRICH SCHUTZ „SIEDEM SŁÓW CHRYSZTUSA NA KRZYŻU”
4. MUZYKA INSTRUMENTALNA WCZESNEGO BAROKU – GIROLAMO FRESCOBALDI „TOCCATA 4 PER L' ELEVATIONE”, „RICERCAR 3”
5. HENRY PURCELL – ODA DO ŚWIĘTEJ CECYLII 1692
6. ARCANGELO CORELLI - VIII CONCERTO GROSSO, ANTONIO VIVALDI „JESIEN”
7. JEAN -PHILIPPE RAMEAU „LES INDES GALANTES” WERSJA SCENICZNA, WERSJA KŁAWESYNOWA
8. STYL NEAPOLITAŃSKI – GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI „LA SERVA PADRONA”
9. GEORG FRIEDRICH HANDEL „MESJASZ”
10. JOHANN SEBASTIAN BACH „WARIACJE GOLDBERGOWSKIE”
11. JOHANN SEBASTIAN BACH „PASJA WG EWANGELII ŚW. MATEUSZA”
12. JOSEPH HAYDN SYMFONIA NR 103 ES-DUR
13. WOLFGANG AMADEUS MOZART „DON GIOVANNI”
14. WOLFGANG AMADEUS MOZART SYMFONIA G-MOLL KV 550
15. JOSEPH HAYDN „STWORZENIE ŚWIATA”

Semestr 3-4.

Treści programowe są kompatybilne z treściami przedmiotu wykładu Literatura muzyczna (rok II), w zakresie pogłębionym i w szerszych, różnych kontekstach.

Literatura muzyczna od Beethovena, Schuberta, Schumanna do Bartoka, Szymanowskiego, Prokofiewa.
Semestr 5-6.

Treści programowe z jednej strony **łączy się** z treściami wykładu Literatura muzyczna (rok III), z drugiej zaś **poszerzają** i **pogłębiają** zakres literatury muzycznej omawianej na wykładach.
Literatura muzyczna od Drugiej Szkoły Wiedeńskiej.

Metody kształcenia:

ROK I

Studiowanie zapisów nutowych w połączeniu z ich zapisem dźwiękowym (płyty CD, niekiedy DVD).

ROK II

Metody aktywizujące studenta: zadawanie pytań, naprowadzanie na wnioski, wskazywanie problemów i zadań do rozwiązania, praca w podgrupach (quizy), metoda dramy, analiza i dyskusja nad wnioskami

Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Prezentacja nagrań CD i DVD etc., wraz z partyturami

Samodzielna praca studenta: prezentacje

ROK III

Metody aktywizujące studenta: zadawanie pytań, nauka właściwej terminologii i ćwiczenie werbalnego ujmowania i interpretacji zróżnicowanych problemów muzyki ostatnich stu lat, naprowadzanie na wnioski, wskazywanie problemów i zadań do rozwiązania, analiza i dyskusja nad wnioskami

Prezentacja wybranych zagadnień w formie wykładu

Prezentacja nagrań CD i DVD etc., wraz z partyturami

Samodzielna praca studenta: prezentacje

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwium pisemne - w korelacji z egzaminami z literatury muzycznej.

Symbol:

EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_U03

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1. – zaliczenie z oceną - praca pisemna

Semestr 2. – zaliczenie z oceną - praca pisemna

Zaliczenie w korelacji z egzaminem z Literatury Muzycznej I (1. i 2. semestr).

Semestr 3-6 - zaliczenie z oceną:

- a) W korelacji z wymogami z literatury muzycznej: egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa, oraz z zakresu omawianej na wykładach tematyki.
- b) Prezentacja nt. wybranego utworu z kanonu lub wybranego zagadnienia
- c) Obecność i aktywność na zajęciach.

Literatura:

Semestr 1:

Średniowiecze i renesans, opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991

W. Apel, Gregorian Chant, Indiana University Press, Bloomington 1958

W. Apel, Harvard Dictionary of Music, Second Edition, Revised and Enlarged, 1969

M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, tłum. E. Dziebrowska, PWN, Kraków 1970

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, PWM

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (Średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90

R. Donington, The Interpretation of Early Music, St. Martin's Press, New York 1963

U. Eco, Sztuka i piękno w Średniowieczu, Znak, Kraków 2006

A. Einstein, The Italian Madrigal, Princeton University Press 1949

E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagellonica, Kraków 1997

N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995

A. Jarzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Musica Iagellonica, Kraków 2002

J. Morawski, Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zwięźszagadnienia, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979

E. Obniska, Claudio Monteverdi: życie i twórczość, Gdańsk 1993

G. Reese, Music in The Renaissance, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954

Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013

- tom I, cz. 1: J. Morawski: Średniowiecze do roku 1320

- tom I, cz. 2: K. Morawska: Średniowiecze 1320-1500

- tom II: K. Morawska: Renesans 1500-1600

W. Tatarkiewicz, Estetyka **Ś**redniowiecza, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960
 W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995
 G. Watkins, Gesualdo - The Man and His Music, London 1973
 D.F. Wilson, Music of the Middle Ages. Style and Structure, 1990
 M. Wozaczyńska, Muzyka **Ś**redniowiecza, AM, Gdańsk 1998
 M. Wozaczyńska, Muzyka renesansu, AM, Gdańsk 1996

Semestr 2:

M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, tłum. E. Dziebowska, PWN, Kraków 1970
 J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90
 J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-87
 L. Dmytrzak, Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki, CEA, Warszawa 2001
 A. Dürr, Kantaty J.S. Bacha, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004
 A. Einstein, Mozart. Człowiek i dzieło, tłum. A. Rieger, PWM, Kraków 1983
 E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997
 J.E. Gardiner, Muzyka w zamku niebios. Portret Johanna Sebastiana Bacha, tłum. K. Matwiejczuk, PWM, Kraków 2021
 K. Geiringer, Haydn, tłum. E. Gabryś PWM, Kraków 1985
 N. Harnoncourt, Muzyka mową **d**źwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995
 N. Harnoncourt, Dialog muzyczny, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999
 Ch. Hogwood, Händel, tłum. B. Świdorska, Astraia, Kraków 2009
 B. Horowicz, Teatr operowy, PIW, Warszawa 1963
 S. Jarociński, Mozart, PWM, Kraków 1983
 A. Jarzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Musica Iagellonica, Kraków 2002
 T. Jasiński, Polska barokowa retoryka muzyczna, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006
 P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera, t. I i II, PWM, Kraków 2008
 W. Lisecki, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria” [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6)
 U. Michels, Atlas muzyki, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002
 E. Obniska, Claudio Monteverdi. **Ż**ycie i twórczość, Stella Maris, Gdańsk 1993
 Sz. Paczkowski, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Polihymnia, Lublin 1998
 Sz. Paczkowski, Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha, Polihymnia, Lublin 2011
 R. Rolland, Haendel, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985
 R. Rolland, Z pierwszych wieków opery, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971
 Ch. Rosen, Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven, tłum. R. Augustyn, PWM/NIFC, Kraków/Warszawa 2014
 A. Schweitzer, J. S. Bach, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987
 H. E. Smith, A History of the Oratorio, vol. 1 The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977
 D. Szlagowska, Muzyka baroku, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998
 Z. Szwejkowski:
 - Między sztuką a ekspresją. 1 Florencja (współautor: Anna Szwejkowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992
 - Między sztuką a ekspresją. 2 Rzym (współautor: Anna Szwejkowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994
 - Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we **W**łoszech. I Pierwsze zmiany (współautorzy: Anna Szwejkowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
 - Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we **W**łoszech. II Technika polichoralna (współautorzy: Anna Szwejkowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000
 - Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we **W**łoszech. III Madrygał wielogłosowy (współautorzy: Anna Szwejkowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001
 A. Szwejkowska, Wenecki teatr modny, PWM, Kraków 1981
 M. Talbot, Vivaldi, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988
 M. Talbot, The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi, Leo S. Olschki, Firenze 1995
 F. Wesołowski, E. Sasiadek, Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003
 J. A. Westrup, Purcell, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986
 Ch. Wolff, Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony, tłum. B. Świdorska, Locomobila, Warszawa 2011
 E. Zavorsky, J. S. Bach, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979

LITERATURA uzupełniająca:

- Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziebowska, PWM, Kraków 1979-2012
 - Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
 - The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001
 - Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008

- Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012
- Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001

Semestr 3 (do wyboru):

I. Lektury w języku polskim

A. Teoria i historia form i gatunków

- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:

Małe formy instrumentalne, tom I, PWM

Wielkie formy instrumentalne, tom II, PWM

Pieśń, tom III, PWM

Opera i dramat, tom IV, PWM

Wielkie formy wokalne, tom V, PWM

B. Historia muzyki i estetyka

- J. Chomiński, Historia muzyki powszechnej, t. II, PWM

- A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM

- Z. Lissa, Historia muzyki rosyjskiej, PWM

- S. Jarociński, Ideologie romantyczne, PWM

- Z. Lissa, Szkice z estetyki muzycznej, PWM

- Z. Lissa, Nowe szkice z estetyki muzycznej, PWM

- E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagiellonica

- Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM

- P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera, PWM

C. Monografie kompozytorów

BEETHOVEN

I. Poniatowska, hasło w Encykl. Muz. PWM

W. Duleba, Beethoven (wybór tekstów R. Rollanda)

S. Łobaczewska, Beethoven, PWM

A. Orga, Beethoven, PWM

I. Poniatowska, Faktura fortepianowa Beethovena, PWM

G.R. Marek, Beethoven, PIW

SCHUBERT

T. Marek, Schubert, PWM

P. Woolford, Schubert, PWM

H. Hryszczyńska, Zarys bibliografii, AM w Krakowie

SCHUMANN

T. Dowley, Schumann, PWM

MENDELSSOHN

K. Kohler, Mendelssohn, PWM

CHOPIN

M. Tomaszewski, hasło w Encykl. Muz. PWM

M. Tomaszewski, Muzyka Chopina na nowo odczytana, AM w Krakowie

M. Tomaszewski, CHOPIN. Człowiek, dzieło, rezonans.

I.F. Bełza, F. Chopin, PAX

J. Chomiński, Chopin, PWM

A. Czartkowski, Z. Jeżewska, Chopin, PIW

F. Hoesick, Chopin, PWM

J. Iwaszkiewicz, Chopin, PWM

Z. Jachimecki, Chopin, Inst. Wyd. „Sztuka”

Z. Lissa, Studia nad twórczością Chopina, PWM

L. Mazel, Studia chopinowskie

T. A. Zieliński, Chopin. Życie i droga twórcza, PWM

K. Wierzyński, Życie Chopina, KAW

LISZT

G. S. Gál, W blasku sławy. Powieść o Liszcie, PWM

M. Gamrat, Muzyka fortepianowa Franza Liszta, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2014

G. de Pourtales, Życie Liszta, Wyd. J. Przeworskiego

B. Morrison, Liszt, PWM

S. Szenic, Franciszek Liszt, PIW

MONIUSZKO

Almanach moniuszkowski, Czytelnik

J. Prosnak, Moniuszko, PWM

W. Rudziński, Moniuszko. Studia i materiały, t. 1-2, PWM

BRAHMS

L. Erhardt, Brahms, PWM
P. Holmes, Brahms, PWM
T. Bronowicz, Koncerty Brahmsa, PWM
VERDI
H. Swolkień, Verdi, PWM
PUCCINI
J. Bokay, Cyganeria i motyle, PWN, Kraków
W. Sandelewski, Puccini, PWM, Kraków
WAGNER
Z. Jachimecki, Wagner, PWM 1973
B. Pociąg, Wagner, PWM 2004
E. Schurè, Ryszard Wagner i jego dramat muzyczny, VID
MUSORGSKI
H. Swolkień, Musorgski, PWM
T. Malecka, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Musorgskiego, AM Kraków
RIMSKI-KORSAKOW
H. Sołowcow, Korsakow, PWM

II. Hasła w encyklopediach muzycznych (w różnych językach)

- Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
- Encyklopedia muzyczna PWM
- Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980, 2001
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, Paris 1957

III. Lektury w językach obcych (dostępne w naszej bibliotece)

1. Th. Georgiades, Schubert. Musik und Lyrik.
2. M.J.E. Brown, E. Sams, Schubert, The New Grove Series
3. R. Taruskin, Music in the 19th century, Oxford University Press 2010
4. K. Tyson, Beethoven, The New Grove Series

IV. Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów

(dostępne w czytelnich AMKP i PWM)

Beethoven – v. Kinsky
Beethoven – Nottebohm
Schubert – Dutsch
Mendelssohn – reprint H. Baron
Weber – Jahns
Schumann – reprint H. Baron
Liszt – reprint H. Baron
Liszt – Raabe
Moniuszko – Nowaczyk
Brahms – Cracle
Wagner – Kastner

V. LEKTURY NADOBOWIAZKOWE

a) polskojęzyczne

- E. Bieńkowska, Wagner a niemiecka utopia sztuki, w: Res facta 8, PWM
Z. Helman, Dramaturgiczna funkcja harmoniki w „Tristanie i Izoldzie”
w: „Muzyka” 1972 nr 1
F. Nietzsche, Narodziny tragedii, 1907
M. Tomaszewski, Pieśń polska. Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Szymanowski, PWM 2019
M. Tomaszewski, Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego, w: Muzyka w kontekście kultury, PWM 1978
M. Tomaszewski, Studia nad pieśnią romantyczną, AM Kraków
M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, AM Kraków 2000.
Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM 1980
Praca zbiorowa - cykl: Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, AM Kraków
R.D. Goliań, Muzyka programowa XIX wieku. Idee i interpretacje, UAM Poznań
b) w różnych językach (dostępne w bibliotece i czytelniku AMKP)
Ch. Berger, Phantastik als Konstruktion, Berlioz, Symph. Fant.
R. Egger, Die Deklamationsrhythmik H. Wolfs

I. Fellingner, Über die Dynamik von J. Brahms
W. Frisch, Music in the Nineteenth Century, W. W. Norton & Company, 2013
R. Hoffmann, J. Brahms. Zeittafeln zu Leben und Werk
S. Kross, Brahms Bibliographie
F. Krummacher, Brahms Analysen
M.L. McCorle, J. Brahms – Verkverzeichnis
W. Morik, J. Brahms und sein Verhältnis zum deutschen Volkslied
J. Samson (red.), The Cambridge History of Nineteenth-Century Music, Cambridge 2001

Semestr 4:

1) LEKTURY OBOWIĄZKOWE

A. Teoria i historia form i gatunków
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:
Małe formy instrumentalne, PWM
Wielkie formy instrumentalne, PWM
Pieśń, PWM
Opera i dramat, PWM
Wielkie formy wokalne, PWM
B. Historia muzyki i estetyka
red. J. Chomiński, Historia muzyki powszechnej, t. II, PWM
A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM
Z. Lissa, Historia muzyki rosyjskiej, PWM
B. Pocij, Szkice z późnego romantyzmu, PWM
S. Jarociński, Ideologie romantyczne, PWM
Z. Lissa, Szkice z estetyki muzycznej, PWM
Z. Lissa, Nowe szkice z estetyki muzycznej, PWM
P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera, PWM 2003
B. Schaeffer, Kompozytorzy XX w., t. I-II, WL 1990
E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagellonica
Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM

C. Monografie/biografie kompozytorów (polski, angielski, niemiecki)

ŻELEŃSKI

Z. Jachimecki, Władysław Żeleński, PWM 1959

CZAJKOWSKI

H. Swolkień, Czajkowski, PIW, Warszawa 1976

A. Alszwang, Czajkowski, PWM, Kraków 1979

A. Holden, Piotr Czajkowski. Tragiczny i romantyczny, Alfa-Wero 2001

GRIEG

B. Piotrowski, Edvard Grieg. Życie-Fascynacje-Dramaty, UAM Poznań 2012

A. Dybowska-Błoch, Grieg. Życie i twórczość, Wyd. A. Marszałek, Toruń 2019

MAHLER

B. Pocij, Mahler, PWM, Kraków 1992

SIBELIUS

T. Mäkelä, Jean Sibelius, Boydell & Brewer Ltd. 2011 (j. ang.)

V. Tarnov, Sibelius, Henschel Verlag 2015 (j. niem.)

KARŁOWICZ

Chybiński, Karłowicz. Kronika życia artysty i tatarnika, PWM, Kraków 1949

Praca zbiorowa: Z życia i twórczości M. Karłowicza, PWM, Kraków 1970

L. Polony, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, PWM, Kraków 1986

DVORAK

J. Berkovec, Dvorak, PWM, Kraków 1976

SKRIABIN

T. Baranowski, Profile Skriabina. Szkice z poetyki twórczości, Elan 2013

STRAUSS

E. Krause, Ryszard Strauss: człowiek i dzieło, tłum. K. Bula, PWM, Kraków 1983

BARTOK

T.A. Zieliński, Bartok, PWM, Kraków 1969

SZYMANOWSKI

T. Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka, t.1-3, Musica Iagellonica, Kraków 2008

M. Janicka-Słysz, Poetyka muzyczna K. Szymanowskiego, AM Kraków 2013

RACHMANINOW

M. Bażanow, Rachmaninow, PIW, Warszawa 1972

J. Gębski, Rachmaninow w literaturze, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2006
PROKOFIEW
J. Jaroszewicz, Prokofiew, PWM, Kraków 1983
SZOSTAKOWICZ
K. Meyer, Dymitr Szostakowicz i jego czasy, PWN, Warszawa 1999
B. Moynahan, Leningrad. Obłączenie i symfonia, tłum. J. Korpanty, WAB, Warszawa 2016
STRAWIŃSKI
R. Vlad, Strawiński, PWM, Kraków 1974
DEBUSSY
S. Jarociński, Debussy. Kronika życia, dzieła, twórczości, PWM, Kraków 1972
RAVEL
V. Jankelevitch, Ravel, przeł. M. Zagórska, PWM, Kraków 1961
HINDEMITH
S. Luttmann, Paul Hindemith, Taylor&Francis Ltd. 2009 (j. ang.)
HONEGGER
A. Honegger, Jestem kompozytorem, PWM, Kraków 1985

Encyklopedie muzyczne (w różnych językach)
Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
Encyklopedia muzyczna PWM
Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980 i 2001
Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
Larousse de la Musique, Paris 1957

2) LEKTURY NADOBOWIAZKOWE

a) pozycje w języku polskim

- M. Tomaszewski, Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego, w: Muzyka w kontekście kultury, PWM 1978
- M. Tomaszewski, Studia nad pieśnią romantyczną, AM Kraków
- E. Siemaj, Gustav Mahler. Katalog pieśni, Seria „Muzyka i liryka” t. 6, Akademia Muzyczna, Kraków 1995
- M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, AM Kraków 2000.
- Praca zbiorowa: Pieśń z orkiestrą lub zespołem kameralnym: 1876-1976, zeszyty naukowe PWSM, Kraków 1977
- Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM 1980
- Praca zbiorowa: Muzyka polska a modernizm, PWM 1981
- Praca zbiorowa - cykl: Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, AM Kraków

Semestr 5-6:

- Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.:
Małe formy instrumentalne, tom I, PWM
Wielkie formy instrumentalne, tom II, PWM
Opera i dramat, tom IV, PWM
Wielkie formy wokalne, tom V, PWM
- Adorno, Theodor W., Filozofia nowej muzyki, przekład Fryderyka Wayda, PIW, Warszawa 1974
- Antokoletz, Elliott, Muzyka XX wieku, Wydawnictwo „Poznań”, Inowrocław 2009
- Antologia tekstów z lat 1956-2006, Warszawa 2007
- Baculewski, Krzysztof, Historia muzyki polskiej, t. VII: Współczesność. Część I: 1939-1974, Warszawa 1996.
- Baranowski Tomasz, Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku, Białystok 2006.
- Chłopecki Andrzej, Alban Berg. Człowiek i dzieło czasu młodości. Od pieśni solowej do orkiestrowej, Katowice–Kraków 2013.
- Chłopecki Andrzej, W poszukiwaniu utraconego ładu. Pokolenie Stalowej Woli (<http://glissando.pl/tekst/w-poszukiwaniu-utraconego-ladu-pokolenie-stalowej-woli/>)
- Chłopicka Regina, Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokально-instrumentalną, Kraków 2000
- Draus Agnieszka, Współczesna idea „Gesamtkunstwerk” w cyklu scenicznym Licht Karlheinz Stockhausena, http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_23/RFN23%20Draus%20-%20Wspolczesna%20idea%20Gesamtkunstwerk.pdf
- Droba K., Malecka T., Sz wajgier K. (red.), Muzyka polska 1945-1995, Kraków 1996
- Fiugajska Beata, Technika dekonstrukcji w twórczości Pawła Mykietyna, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2012
- Gołab Maciej, Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku, Bydgoszcz 1987.
- Jabłoński Maciej, Alfred Schnittke – muzyka a rzeczywistość, „Ruch Muzyczny” 2006, nr 2.
- Jarociński, Stefan, Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX wieku, PIW, Warszawa 1958

- Jarzębska Alicja, Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Kraków 1995. –
- Jarzębska, Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004
- Jasiński Tomasz, Krótki wykład o muzyce XX wieku. Kompendium dydaktyczne, "Annales UMCS" 2014, vol. 12/2
- Kiwała Kinga, Pokolenie Stalowej Woli. Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Studia estetyczne, Kraków 2019
- Kostrzewa Krzysztof, Dwanaście mitów. Uwagi o recepcji serializmu w Polsce, <http://www.ruchmuzyczny.pl/PelnyArtykul.php?Id=1331>
- Krupowicz S., Surkonwencjonalizm, „Vivo”, 1994, nr 1.
- Kwiatkowski Krzysztof, Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono, Warszawa 2015.
- Lindstedt, Iwona, Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Lublin 2001.
- Malecka, Teresa (red.), Krakowska szkoła kompozytorska 1888-1988, Kraków 1992
- Mądro Andrzej, Muzyka a nowe media, Kraków 2017.
- Miklaszewska, Joanna, Minimalizm w muzyce polskiej, Kraków 2003
- Piotrowska, Maria, Neoklasycyzm w muzyce XX wieku, Warszawa 1982
- Polony Leszek, Kilar. Żywioł i modlitwa, PWM, Kraków 2005
- Rognoni Luigi, Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, Kraków 1978.
- Skowron Zbigniew, Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku, Warszawa 1989
- Skowron, Zbigniew, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995
- Strzelecki Paweł, „Nowy romantyzm” w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975, Kraków 2006
- Szwajgier Krzysztof, Sonoryzm wobec współczesności, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, http://www.teoriamuzyki-pismo.amuz.krakow.pl/wp-content/uploads/2016/06/teoriamuzyki1_2012_krzysztof_szwajgier.pdf
- Szwarcman, Dorota, Czas Warszawskich Jesieni: o muzyce polskiej 1945-2007, Warszawa 2007
- Thomas Adrian, Górecki, PWM, Kraków 1998
- Tomaszewski Mieczysław, Penderecki, t. 1-2, PWM 2010
- Twórczość Pendereckiego od genezy do rezonansu, red. M. Tomaszewski, T. Malecka, t. 1-7
- Wilczek-Krupa Maria, Górecki. Geniusz i upór, Znak, Kraków 2018
- Wilczek-Krupa Maria, Kilar. Geniusz o dwóch twarzach, Znak, Kraków 2015

II. Hasła w encyklopediach muzycznych (w różnych językach)

- Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
- Encyklopedia muzyczna PWM
- Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980, 2001
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, Paris 1957

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury – prezentacja nagrań CD i DVD.

Nazwa przedmiotu: Literatura muzyczna		Kod przedmiotu: 3.I.1282
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 1, 2, 3, 4, 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład		Wymiar zajęć: 180
Prowadzący zajęcia: dr hab. Renata Borowiecka, mgr Magdalena Chrenkoff, dr Dominika Micał, dr Anna Oberc, mgr Kazimierz Płoskoń, dr Ewa Siemda, prof.dr hab. Teresa Malecka, dr hab. Małgorzata Janicka-Stysz, dr hab. Ewa Wójtowicz, dr hab. Kinga Kiwała, dr Maciej Negrey, dr Małgorzata Pawłowska, dr Maria Wilczek-Krupa, dr hab. Agnieszka Draus, dr Andrzej Małdro, dr Iwona Sowińska-Fruhtrunk, dr hab. Marcin Strzelecki, dr Natalia Szwab		
Cele przedmiotu: ROK I Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres począwszy od wczesnego średniowiecza do klasycyzmu. Nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania: 1) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej; 2) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok; 3) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok; oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego. Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki omawianych epok. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką dawną. ROK II 1. Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzycznej obejmujących okres od końca klasycyzmu wiedeńskiego (twórczość Ludwiga van Beethovena) do połowy XX wieku (twórczość Sergiusza Prokofiewa i Dymitra Szostakowicza). 2. Nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania: a) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej; b) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok; c) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok; d) procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego. 3. Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki omawianych epok. 4. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką symfoniczną, operową, baletową, oratoryjną, fortepianową, skrzypcową, kameralną. ROK III Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki XX i XXI w. Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką XX i XXI w.		
Wymagania wstępne: Znajomość literatury muzycznej – zakres średniej szkoły muzycznej.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

ROK I

Semestr 1:

Literatura muzyczna od średniowiecza do początku baroku - tematy wykładów:

Wprowadzenie. Chorał gregoriański

Chorał gregoriański - kontynuacja

Średniowieczna monodia świecka

Początki polifonii

Ars Antiqua i Ars Nova

Szkoła burgundzka

i szkoły niderlandzkie

Szkół narodowe: Niemcy - Francja

Muzyka polska średniowiecza i renesansu

Twórczość G.P. da Palestriny i O. di Lasso

Manierizm i twórczość Gesualdo di Venosy

Wprowadzenie w epokę baroku

C. Monteverdi - „Orfeusz”

C. Monteverdi - madrygaly, „Koronacja Poppei”

Muzyczne instrumentarium barokowe

Semestr 2:

Literatura muzyczna od baroku (c.d.) do klasycyzmu - tematy wykładów:

Opera wenecka i neapolitańska

Style oratoryjne w baroku

Muzyka instrumentalna baroku

Twórczość H. Purcella

Twórczość A. Corelliego i A. Vivaldiego

Francuski teatr muzyczny.

J-B. Lully - J-Ph. Rameau

G.F. Händel - opery

G.F. Händel - oratoria i muzyka instrumentalna

J.S. Bach - muzyka instrumentalna

J.S. Bach - pasje

Reforma teatru operowego

Opery W.A. Mozarta

J. Haydn, W.A. Mozart - nowe idee w muzyce instrumentalnej

J. Haydn - oratorium „Stworzenie **ś**wiata”

ROK II

Semestr 3:

Na otwarcie. Wprowadzenie do literatury muzycznej XIX wieku

Budowniczy i burzyciel. Twórczość Beethovena

Muzyka Chopina na nowo odczytana przez Mieczysława Tomaszewskiego. „Fenomen i paradoks”

Symfonia wczesnoromantyczna

Między Chopinem a Moniuszką. Muzyka polska XIX wieku

Romantyczny syndrom I. Pieśń (od Schuberta do Brahmsa)

Romantyczny syndrom II. Miniatura fortepianowa

Romantyczny syndrom III. Muzyka programowa (Berlioz, Liszt)

Twórczość Stanisława Moniuszki

Johannes Brahms – klasyk romantyzmu

Apogeum opery włoskiej (Verdi, Puccini)

Dramat muzyczny Ryszarda Wagnera

Rosyjska Szkoła Narodowa (Musorgski i inni)

Koncert – rozwój gatunku w XIX wieku

Semestr 4:

Symfonia późnoromantyczna (Czajkowski, Dvorak)

Muzyka polska przełomu wieków (Żeleński, Noskowski)

Muzyczna teologia symfonii Antona Brucknera

Szkoły narodowe (Grieg, Sibelius)

Gustawa Mahlera „budowanie **ś**wiata”

Z perspektywy poetyki muzycznej (Rachmaninow, Karłowicz)

Przemiany języka dźwiękowego na przełomie XIX i XX wieku (Aleksandr Skriabin)

Ryszard Strauss – pomiędzy romantyzmem a neoklasycyzmem

Muzyczny impresjonizm i symbolizm (Debussy, Ravel)

Igor Strawiński i neoklasycyzm

Béla Bartók, Paul Hindemith – w stronę ekspresji „nowoczesnej”

Karol Szymanowski i jego wizja muzyki polskiej

Requiem na przełomie XIX i XX wieku

Sergiusz Prokofiew, Dymitr Szostakowicz. Wobec demonów totalitaryzmu

ROK III

Omówienie najważniejszych zjawisk w muzyce XX wieku (począwszy od twórczości Arnolda Schönberga), z uwzględnieniem dzieł reprezentatywnych dla kierunków artystycznych i stylów indywidualnych poszczególnych twórców. Dzieła te przedstawiane są w kontekście biograficznym, historycznym i kulturowym, z uwzględnieniem problematyki techniki kompozytorskiej i estetyki.

Tematyka zajęć:

Horyzonty współczesności: wprowadzenie do muzyki XX wieku

Atonalność i dodekafonia: Schönberg - Berg - Webern

Serializm: Nono - Boulez

Ives, Cage i minimalizm

Brzmienie, sonoryzm i sonorystyka

Wprowadzenie do muzyki Arvo Pärt

Wielcy muzyki polskiej: Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciecha Kilara

Surkonwencjonalizm: Szymanowski - Krupowicz - Mykietyn

Wokół spektralizmu

Wprowadzenie do muzyki filmowej

Od Varèse'a po sound art: muzyka elektroakustyczna

Pasja w XX i XXI wieku

Wielcy muzyki węgierskiej XX w.: György Ligeti, György Kurtág

Postmodernizm i ponowoczesność w muzyce

Muzyka angielska XX i XXI w.

Wielcy muzyki rosyjskiej XX w.: Alfred Sznitke, Sofija Gubajdulina

Muzyka graficzna i „Nowa wokalnosc”

Generatywność w muzyce

Intermedia i sound art - muzyczne obrzeża

Zygmunt Konieczny i piosenka literacka

Trzeci nurt i muzyka progresywna

Pokolenie Stalowej Woli

Opera po operze

Metody kształcenia:

Syntetyczne wykłady problemowe, połączone z prezentacją multimedialną - w tym prezentacja nagrań audio i video.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

ROK I i II

Egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa, oraz z zakresu omawianej na wykładach tematyki.

ROK III

Na zakończenie pierwszego i drugiego semestru studenci przystępują do egzaminu pisemnego, na który składa się sprawdzian znajomości utworów „kanonicznych” (ich listę studenci otrzymują na pierwszych zajęciach) oraz sprawdzian wiedzy z zakresu kierunków stylistycznych i twórczości znaczących kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W03,
EA1aK_W04, EA1aK_W08,
EA1aK_U03, EA1aK_U04,
EA1aK_U09, EA1aK_U10,
EA1aK_U11, EA1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1-4:

Kanon (pisemny egzamin odsłuchowy) - listę utworów studenci otrzymują na pierwszych zajęciach - i praca pisemna na zadany temat (związany z tematami wykładów).

Semestr 5-6:

Sprawdzian znajomości utworów „kanonicznych” (ich listę studenci otrzymują na pierwszych zajęciach) oraz sprawdzian wiedzy z zakresu kierunków stylistycznych i twórczości znaczących kompozytorów muzyki XX i XXI wieku.

Literatura:

Semestr 1:

Średniowiecze i renesans, opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991.

W. Apel, Gregorian Chant, Indiana University Press, Bloomington 1958.

W. Apel, Harvard Dictionary of Music, Second Edition, Revised and Enlarged, 1969.

M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, tłum. E. Dziebowska, PWN, Kraków 1970.

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t. 1-5, PWM.

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (Średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90.

R. Donington, The Interpretation of Early Music, St. Martin's Press, New York 1963.

U. Eco, Sztuka i piękno w Średniowieczu, Znak, Kraków 2006.

A. Einstein, The Italian Madrigal, Princeton University Press 1949.

E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995.

A. Jarzębska, Z dziejów myśli o muzyce, Musica Iagellonica, Kraków 2002.

S. McClary, Modal Subjectivities: Self-Fashioning in the Italian Madrigal, Berkeley, Los Angeles and London 2004.

J. Morawski, Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979.

E. Obniska, Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, PWM, Kraków 2019.

G. Reese, Music in The Renaissance, W.W.Norton & Company Inc., New York 1954.

J. Roche, The Madrigal, wyd. 2 zmienione, New York 1990 (wyd. 1: London 1972).

O. Strunk, Source readings in music history, vol. 2 The early christian period and the latin middle ages, red. James McKinnon, New York and London 1998.

O. Strunk, Source readings in music history, vol. 3, The renaissance, red. Gary Tomlinson, New York and London 1998.

Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.

- tom I, cz. 1: J. Morawski: Średniowiecze do roku 1320

- tom I, cz. 2: K. Morawska: Średniowiecze 1320-1500

- tom II: K. Morawska: Renesans 1500-1600

Z. Szweykowski:

- Między kunsztem a ekspresją. 1 Florencja (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992.

- Między kunsztem a ekspresją. 2 Rzym (współautor: Anna Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994.

- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. I Pierwsze zmiany (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000.

- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. II Technika polichoralna (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000.

- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy (współautorzy: Anna Szweykowska, Aleksandra Patalas, Zofia Fabiańska, Piotr Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001.

- R. Taruskin, *The Oxford history of Western music*, vol. 1 Music from the earliest notations to the sixteenth century, Oxford 2010.
- W. Tatarkiewicz, *Estetyka Średniowiecza*, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960.
- W. Tatarkiewicz, *Historia filozofii*, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995.
- G. Tomlinson, *Monteverdi and the End of Renaissance*, Berkeley and Los Angeles 1990.
- G. Watkins, *Gesualdo - The Man and His Music*, London 1973.
- D.F. Wilson, *Music of the Middle Ages. Style and Structure*, 1990.
- M. Wozaczyńska, *Muzyka Średniowiecza*, AM, Gdańsk 1998.
- M. Wozaczyńska, *Muzyka renesansu*, AM, Gdańsk 1996.

Polskie i zagraniczne encyklopedie:

- Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziebrowska, PWM, Kraków 1979-2012.
- Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
- *Riemann Musiklexikon*, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
- *Dictionnaire de la Musique*, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

* * *

- *The Cambridge history of fifteenth-century music*, red. Anna Maria Busse Berger, Jesse Rodin, Cambridge 2015.
- *The Cambridge history of sixteenth-century music*, red. Iain Fenlon, Richard Wistreich, Cambridge 2019.
- *The Cambridge history of seventeenth-century music*, red. Tim Carter, John Butt, Cambridge 2014.

Semestr 2:

- M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku*, tłum. E. Dziebrowska, PWN, Kraków 1970.
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, t. I (barok), PWM, Kraków 1989-90.
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM, Kraków 1974-87.
- L. Dmytrzak, *Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki*, CEA, Warszawa 2001.
- A. Dürr, *Kantaty J.S. Bacha*, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004.
- A. Einstein, *Mozart. Człowiek i dzieło*, tłum. A. Rieger, PWM, Kraków 1983.
- E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, tłum. Z. Skowron, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- J.E. Gardiner, *Muzyka w zamku niebios. Portret Johanna Sebastiana Bacha*, tłum. K. Matwiejczuk, PWM, Kraków 2021.
- K. Geiringer, *Haydn*, tłum. E. Gabryś, PWM, Kraków 1985.
- A. Greither, *Die sieben grossen Opern Mozarts*, Verlag Lambert Schneide, Heidelberg 1977.
- N. Harnoncourt, *Muzyka mowa dźwięków*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1995.
- N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1999.
- Ch. Hogwood, *Händel*, tłum. B. Świdarska, Astraia, Kraków 2009.
- B. Horowicz, *Teatr operowy*, PIW, Warszawa 1963.
- S. Jarociński, *Mozart*, PWM, Kraków 1983.
- A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002.
- T. Jasiński, *Polska barokowa retoryka muzyczna*, Wyd. Uniwersytetu M. Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006.
- R. Kelterborn, *Zum Beispiel Mozart*, Bärenreiter-Verlag, Basel 1981.
- W. Lisecki, *Vademecum muzycznej „Ars Oratoria”* [w:] „Canor” 1993, nr 3 (6).
- U. Michels, *Atlas muzyki*, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.
- E. Obniska, *Claudio Monteverdi. Życie i twórczość*, Stella Maris, Gdańsk 1993.
- Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Polihymnia, Lublin 1998.
- Sz. Paczkowski, *Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha*, Polihymnia, Lublin 2011.
- R. Rolland, *Haendel*, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985.
- R. Rolland, *Z pierwszych wieków opery*, tłum. J. Kozłowski, PWM, Kraków 1971.
- Ch. Rosen, *Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven*, tłum. R. Augustyn, PWM / NIFC, Kraków/Warszawa 2014.
- A. Schweitzer, *J. S. Bach*, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987.
- H. E. Smither, *A History of the Oratorio*, vol. 1 *The Oratorio in the Baroque Era*. Italy, Vienna, Paris, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, London 1977.
- D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.
- Z. Szweykowski:
- *Między kunsztem a ekspresją*. 1 Florencja (współautor: A. Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1992.
 - *Między kunsztem a ekspresją*. 2 Rzym (współautor: A. Szweykowska), Musica Iagellonica, Kraków 1994.
 - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech*. I Pierwsze zmiany (współautorzy: A. Szweykowska, A. Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000.
 - *Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech*. II Technika polichoralna

(współautorzy: A. Szwejkowska, A. Patalas), Musica Iagellonica, Kraków 2000.
- Historia muzyki w XVII wieku. Muzyka we Włoszech. III Madrygał wielogłosowy
(współautorzy: A. Szwejkowska, A. Patalas, Z. Fabiańska, P. Wilk), Musica Iagellonica, Kraków 2001.
A. Szwejkowska, Wenecki teatr modny, PWM, Kraków 1981.
M. Talbot, Vivaldi, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988.
M. Talbot, The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi, Leo S. Olschki, Firenze 1995.
R. Taruskin, The Oxford History of Western Music, T. 2: Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries, Oxford University Press 2009.
F. Wesołowski, E. Sasiadek, Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003.
J. A. Westrup, Purcell, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986.
Ch. Wolff, Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony, tłum. B. Świdarska, Lokomobila, Warszawa 2011.
E. Zavorsky, J. S. Bach, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979.

Katalogi tematyczne:

P. Ryom, ANTONIO VIVALDI: Thematisch-systematisches Verzeichnis seiner Werke (RV), Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 2007.
W. Schmieder, BACH-WERKE-VERZEICHNIS (BWV), red. Ch. Blanken, Ch. Wolff, P. Wollny, Bach-Archiv, Lipsk 1998.
A. v. Hoboken, JOSEPH HAYDN. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis, Band I-III, B. Schott's Söhne, Mainz 1957-78.
L. v. Köchel, Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke WOLFGANG AMADÉ MOZARTS, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1983.

Polskie i zagraniczne encyklopedie:

Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012.
Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

* * *

The Cambridge History of Seventeenth-Century Music, red. T. Carter, J. Butt, Cambridge University Press 2005.
The Cambridge History of Eighteenth-Century Music, red. S.P. Keefe, Cambridge University Press 2009.

Semestr 3 (do wyboru):

I. Lektury w języku polskim

A. Teoria i historia form i gatunków

- J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:

Małe formy instrumentalne, tom I, PWM

Wielkie formy instrumentalne, tom II, PWM

Pieśń, tom III, PWM

Opera i dramat, tom IV, PWM

Wielkie formy wokalne, tom V, PWM

B. Historia muzyki i estetyka

- J. Chomiński, Historia muzyki powszechnej, t. II, PWM

- A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM

- Z. Lissa, Historia muzyki rosyjskiej, PWM

- S. Jarociński, Ideologie romantyczne, PWM

- Z. Lissa, Szkice z estetyki muzycznej, PWM

- Z. Lissa, Nowe szkice z estetyki muzycznej, PWM

- E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagellonica

- Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM

- P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera, PWM

C. Monografie kompozytorów

BEETHOVEN

I. Poniatowska, hasło w Encykl. Muz. PWM

W. Duleba, Beethoven (wybór tekstów R. Rollanda)

S. Łobaczewska, Beethoven, PWM

A. Orga, Beethoven, PWM
I. Poniatowska, Faktura fortepianowa Beethovena, PWM
G.R. Marek, Beethoven, PIW
SCHUBERT
T. Marek, Schubert, PWM
P. Woolford, Schubert, PWM
H. Hryszczyńska, Zarys bibliografii, AM w Krakowie
SCHUMANN
T. Dowley, Schumann, PWM
MENDELSSOHN
K. Kohler, Mendelssohn, PWM
CHOPIN
M. Tomaszewski, hasło w Encykl. Muz. PWM
M. Tomaszewski, Muzyka Chopina na nowo odczytana, AM w Krakowie
M. Tomaszewski, CHOPIN. Człowiek, dzieło, rezonans.
I.F. Belza, F. Chopin, PAX
J. Chomiński, Chopin, PWM
A. Czartkowski, Z. Jeżewska, Chopin, PIW
F. Hoesick, Chopin, PWM
J. Iwaszkiewicz, Chopin, PWM
Z. Jachimecki, Chopin, Inst. Wyd. „Sztuka”
Z. Lissa, Studia nad twórczością Chopina, PWM
L. Mazel, Studia chopinowskie
T. A. Zieliński, Chopin. Życie i droga twórcza, PWM
K. Wierzyński, Życie Chopina, KAW
LISZT
G. S. Gál, W blasku sławy. Powieść o Liszcie, PWM
M. Gamrat, Muzyka fortepianowa Franza Liszta, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 2014
G. de Pourtales, Życie Liszta, Wyd. J. Przeworskiego
B. Morrison, Liszt, PWM
S. Szenic, Franciszek Liszt, PIW
MONIUSZKO
Almanach moniuszkowski, Czytelnik
J. Prosnak, Moniuszko, PWM
W. Rudziński, Moniuszko. Studia i materiały, t. 1-2, PWM
BRAHMS
L. Erhardt, Brahms, PWM
P. Holmes, Brahms, PWM
T. Bronowicz, Koncerty Brahmsa, PWM
VERDI
H. Swolkień, Verdi, PWM
PUCCINI
J. Bokay, Cyganeria i motyle, PWN, Kraków
W. Sandelewski, Puccini, PWM, Kraków
WAGNER
Z. Jachimecki, Wagner, PWM 1973
B. Pociąg, Wagner, PWM 2004
E. Schurè, Ryszard Wagner i jego dramat muzyczny, VID
MUSORGSKI
H. Swolkień, Musorgski, PWM
T. Malecka, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Musorgskiego, AM Kraków
RIMSKI-KORSAKOW
H. Sołtcew, Korsakow, PWM

II. Hasła w encyklopediach muzycznych (w różnych językach)

- Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968
- Encyklopedia muzyczna PWM
- Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980, 2001
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68
- Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75
- Larousse de la Musique, Paris 1957

III. Lektury w językach obcych (dostępne w naszej bibliotece)

1. Th. Georgiades, Schubert. Musik und Lyrik.
2. M.J.E. Brown, E. Sams, Schubert, The New Grove Series
3. R. Taruskin, Music in the 19th century, Oxford University Press 2010
4. K. Tyson, Beethoven, The New Grove Series

IV. Katalogi tematyczne poszczególnych kompozytorów
(dostępne w czytelnich AMKP i PWM)

Beethoven – v. Kinsky
Beethoven – Nottebohm
Schubert – Dutsch
Mendelssohn – reprint H. Baron
Weber – Jahns
Schumann – reprint H. Baron
Liszt – reprint H. Baron
Liszt – Raabe
Moniuszko – Nowaczyk
Brahms – Cracle
Wagner – Kastner

V. LEKTURY NADOBOWIĄZKOWE

a) polskojęzyczne

E. Bieńkowska, Wagner a niemiecka utopia sztuki, w: Res facta 8, PWM
Z. Helman, Dramaturgiczna funkcja harmoniki w „Tristanie i Izoldzie”
w: „Muzyka” 1972 nr 1
F. Nietzsche, Narodziny tragedii, 1907
M. Tomaszewski, **Pieśń** polska. Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Szymanowski, PWM 2019
M. Tomaszewski, Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego, w: Muzyka w kontekście kultury, PWM 1978
M. Tomaszewski, Studia nad **pieśnią** romantyczną, AM Kraków
M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, AM Kraków 2000.
Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM 1980
Praca zbiorowa - cykl: Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, AM Kraków
R.D. Goliańek, Muzyka programowa XIX wieku. Idee i interpretacje, UAM Poznań
b) w różnych językach (dostępne w bibliotece i czytelniku AMKP)
Ch. Berger, Phantastik als Konstruktion, Berlioz, Symph. Fant.
R. Egger, Die Deklamationsrhythmik H. Wolfs
I. Fellingner, Über die Dynamik von J. Brahms
W. Frisch, Music in the Nineteenth Century, W. W. Norton & Company, 2013
R. Hoffmann, J. Brahms. Zeittafeln zu Leben und Werk
S. Kross, Brahms Bibliographie
F. Krummacher, Brahms Analysen
M.L. McCorle, J. Brahms – Verkverzeichnis
W. Morik, J. Brahms und sein Verhältnis zum deutschen Volkslied
J. Samson (red.), The Cambridge History of Nineteenth-Century Music, Cambridge 2001

Semestr 4:

1) LEKTURY OBOWIĄZKOWE

A. Teoria i historia form i gatunków
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska:
Małe formy instrumentalne, PWM
Wielkie formy instrumentalne, PWM
Pieśń, PWM
Opera i dramat, PWM
Wielkie formy wokalne, PWM
B. Historia muzyki i estetyka
red. J. Chomiński, Historia muzyki powszechnej, t. II, PWM
A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM
Z. Lissa, Historia muzyki rosyjskiej, PWM
B. Pociąg, Szkice z późnego romantyzmu, PWM
S. Jarociński, Ideologie romantyczne, PWM
Z. Lissa, Szkice z estetyki muzycznej, PWM
Z. Lissa, Nowe szkice z estetyki muzycznej, PWM
P. Kamiński, **Tysiąc i jedna opera**, PWM 2003

B. Schaeffer, Kompozytorzy XX w., t. I-II, WL 1990
E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagellonica
Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM

C. Monografie/biografie kompozytorów (polski, angielski, niemiecki)

ŻELEŃSKI

Z. Jachimecki, Władysław Żeleński, PWM 1959

CZAJKOWSKI

H. Swolkień, Czajkowski, PIW, Warszawa 1976

A. Alszwang, Czajkowski, PWM, Kraków 1979

A. Holden, Piotr Czajkowski. Tragiczny i romantyczny, Alfa-Wero 2001

GRIEG

B. Piotrowski, Edvard Grieg. Życie-Fascynacje-Dramaty, UAM Poznań 2012

A. Dybowska-Błoch, Grieg. Życie i twórczość, Wyd. A. Marszałek, Toruń 2019

MAHLER

B. Pocij, Mahler, PWM, Kraków 1992

SIBELIUS

T. Mäkelä, Jean Sibelius, Boydell&Brewer Ltd. 2011 (j. ang.)

V. Tarnov, Sibelius, Henschel Verlag 2015 (j. niem.)

KARŁOWICZ

Chybiński, Karłowicz. Kronika życia artysty i taternika, PWM, Kraków 1949

Praca zbiorowa: Z życia i twórczości M. Karłowicza, PWM, Kraków 1970

L. Polony, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, PWM, Kraków 1986

DVORAK

J. Berkovec, Dvorak, PWM, Kraków 1976

SKRIABIN

T. Baranowski, Profile Skriabina. Szkice z poetyki twórczości, Elan 2013

STRAUSS

E. Krause, Ryszard Strauss: człowiek i dzieło, tłum. K. Bula, PWM, Kraków 1983

BARTOK

T.A. Zielński, Bartok, PWM, Kraków 1969

SZYMANOWSKI

T. Chylińska, Karol Szymanowski i jego epoka, t.1-3, Musica Iagellonica, Kraków 2008

M. Janicka-Słysz, Poetyka muzyczna K. Szymanowskiego, AM Kraków 2013

RACHMANINOW

M. Bażanow, Rachmaninow, PIW, Warszawa 1972

J. Gębski, Rachmaninow w literaturze, Wyd. Adam Marszałek, Toruń 2006

PROKOFIEW

J. Jaroszewicz, Prokofiew, PWM, Kraków 1983

SZOSTAKOWICZ

K. Meyer, Dymitr Szostakowicz i jego czasy, PWN, Warszawa 1999

B. Moynahan, Leningrad. Oblężenie i symfonia, tłum. J. Korpanty, WAB, Warszawa 2016

STRAWIŃSKI

R. Vlád, Strawiński, PWM, Kraków 1974

DEBUSSY

S. Jarociński, Debussy. Kronika życia, dzieła, twórczości, PWM, Kraków 1972

RAVEL

V. Jankelevitch, Ravel, przeł. M. Zagórska, PWM, Kraków 1961

HINDEMITH

S. Luttmann, Paul Hindemith, Taylor&Francis Ltd. 2009 (j. ang.)

HONEGGER

A. Honegger, Jestem kompozytorem, PWM, Kraków 1985

Encyklopedie muzyczne (w różnych językach)

Mała Encyklopedia Muzyczna (Reiss), PWN 1968

Encyklopedia muzyczna PWM

Słownik muzyków polskich, PWN 1964-1967

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, New York 1980 i 2001

Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), Barenreiter 1949-68

Riemann Musik Lexikon, Schott, 1959-75

Larousse de la Musique, Paris 1957

2) LEKTURY NADOBOWIAZKOWE

a) pozycje w języku polskim

- M. Tomaszewski, Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego, w: Muzyka w kontekście kultury, PWM 1978
- M. Tomaszewski, Studia nad pieśnią romantyczną, AM Kraków
- E. Siemda, Gustav Mahler. Katalog pieśni, Seria „Muzyka i liryka” t. 6, Akademia Muzyczna, Kraków 1995
- M. Tomaszewski, Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, AM Kraków 2000.
- Praca zbiorowa: Pieśń z orkiestrą lub zespołem kameralnym: 1876-1976, zeszyty naukowe PWSM, Kraków 1977
- Praca zbiorowa: Szkice o kulturze muzycznej XIX w., PWM 1980
- Praca zbiorowa: Muzyka polska a modernizm, PWM 1981
- Praca zbiorowa - cykl: Muzyka i liryka, red. M. Tomaszewski, AM Kraków

Semestr 5-6:

- Antokoletz, Elliott, Muzyka XX wieku, Wydawnictwo „Poznań”, Inowrocław 2009
- Baranowski, Tomasz, Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku, Elan, Białystok 2006
- Chomiński, Józef, Muzyka Polski Ludowej, PWN 1968
- Droba, Krzysztof (wybór tekstów), Warszawska Jesień w zwierciadle polskiej krytyki muzycznej. Antologia tekstów z lat 1956-2006, Warszawa 2007
- Droba K., Malecka T., Szwajgier K. (red.), Muzyka polska 1945-1995, Kraków 1996
- Helman, Zofia, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1985
- Jarociński, Stefan, Orfeusz na rozdrożu. Sylwetki muzyków XX wieku, PIW, Warszawa 1958
- Jarzębska, Alicja, Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, Wrocław 2004
- Lindstedt, Iwona, Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Lublin 2001
- Malecka, Teresa (red.), Krakowska szkoła kompozytorska 1888-1988, Kraków 1992
- Mądro, Andrzej, Muzyka a nowe media, Kraków 2017
- Miklaszewska, Joanna, Minimalizm w muzyce polskiej, Kraków 2003
- Piotrowska, Maria, Neoklasycyzm w muzyce XX wieku, Warszawa 1982
- Rognoni, Luigi, Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, PWM, Kraków 1978
- Skowron, Zbigniew, Nowa muzyka amerykańska, Musica Iagellonica, Kraków 1995
- Skowron, Zbigniew, Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku, Warszawa 1989
- Szwarcman, Dorota, Czas Warszawskich Jesieni: o muzyce polskiej 1945-2007, Warszawa 2007
- Encyklopedia Muzyczna PWM pod red. Elżbiety Dziębowskiej
- Tomasz Jasiński, Krótki wykład o muzyce XX wieku. Kompendium dydaktyczne, „Annales UMCS” 2014, vol. 12/2
- Alicja Jarzębska, Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Kraków 1995. część I. Punkt 2.2.1. Okres twórczości kompozytorów szkoły wiedeńskiej (1924-1950), s. 43-49.
- Tomasz Baranowski, Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku, Białystok 2006.
- Andrzej Chłopecki, Alban Berg. Człowiek i dzieło czasu młodości. Od pieśni solowej do orkiestrowej, Katowice–Kraków 2013.
- Maciej Gołab, Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku, Bydgoszcz 1987. Rozdział III. Koncepcja uniwersalna (1925-1940), s. 82-124.
- Luigi Rognoni, Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia, Kraków 1978.
- Daniel Cichy, Internationale Ferienkurse für neue Musik w Darmstademie. Dzieje, rola i znaczenie w myśli teoretycznej, praktyce kompozytorskiej i życiu muzycznym drugiej połowy XX w., Kraków 2009, Rozdz. 2. W orbicie wpływów Szkoły Wiedeńskiej i amerykańskiej awangardy, s. 44-81 (fragment tego rozdziału ukazał się w: „Glissando” 2005, nr 5-6. glissando.pl/tekst/mlodzi-gniewni-2/)
- Krzysztof Kostrzewa, Dwanaście mitów. Uwagi o recepcji serializmu w Polsce, <http://www.ruchmuzyczny.pl/PelnyArtykul.php?Id=1331>
- Krzysztof Kwiatkowski, Mistrz dźwięku i ciszy. Luigi Nono, Warszawa 2015. Rozdział 11. Dzienniki polskie. Nono i kraje realnego socjalizmu), opublikowano w „Glissando” glissando.pl/wydawnictwa/mistrz-dzwieku-i-ciszy-luigi-nono-fragment-kisazki/
- Krzysztof Kwiatkowski, Luigi Nono – fantazja i liczba, www.scontri.pl/web/materialy/scontri2-art/Scontri_2-6.pdf
- Filip Lech, W „Rytuale superformuły”, <https://www.dwutygodnik.com/arttykul/3282-w-rytuale-superformuly.html>
- Monika Pasiecznik, Rytuał superformuły. Karlheinz Stockhausen: Licht. Die Sieben Tage der Woche, Warszawa 2011.
- Krzysztof Szwajgier, Sonoryzm wobec współczesności, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, http://www.teoriamuzyki-pismo.amuz.krakow.pl/wp-content/uploads/2016/06/teoriamuzyki1_2012_krzysztof_szwajgier.pdf
- Agnieszka Draus, Współczesna idea „Gesamtkunstwerk” w cyklu scenicznym Licht Karlheinz Stockhausena, http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_23/RFN23%20Draus%20-%20Wspolczesna%20idea%20Gesamtkunstwerk.pdf
- Adrian Thomas, Górecki, PWM, Kraków 1998
- Maria Wilczek-Krupa, Górecki. Geniusz i upór, Znak, Kraków 2018
- Paja-Stach Jadwiga, Lutosławski [w:] Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, tom V, red. Elżbieta

Dziebowska, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1997
 Regina Chłopicka, Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum. Studia nad twórczością wokalnoinstrumentalną, Kraków 2000, rozdział: „Styl i jego przemiany”
 Mieczysław Tomaszewski, Krzysztof Penderecki i jego muzyka: cztery eseje (esej pierwszy)
 Ewa Wójtowicz, Oblicza kwartetów smyczkowych w twórczości kompozytorów krakowskich, Kraków 2021
 Topolski Jan, Czwarty wymiar dźwięku, w: „Odra” 2004 nr 9,
 (<http://witryna.czasopism.pl/pl/gazeta/1012/1042/1063/>)
 - Chłopecki Andrzej, Szymański Paweł (hasło) [w:] Elżbieta Dziebowska (red.), Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna, tom XX, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2007.
 Fiugajska Beata, Technika dekonstrukcji w twórczości Pawła Mykietyna, Akademia Muzyczna w Krakowie, 2012
 Krupowicz Stanisław, Surkonwencjonalizm, „Vivo”, 1994, nr 1.
 Maria Wilczek-Krupa, Funkcje muzyki w filmie. Teorie praktyków, w: Res Facta Nova nr 15 (24) 2014 (http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_24/RFN15%20Maria%20Wilczek-Krupa.pdf)
 Maria Wilczek-Krupa, Poetyka muzyki filmowej Wojciecha Kilara, AMKP w Krakowie, 2021
 Michel Chion, Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tłum. K. Szydłowski, Stowarzyszenie Nowe Horyzonty, Korporacja Ha!Art, Kraków 2012
 Anna G. Piotrowska, O muzyce i filmie. Wprowadzenie do muzykologii filmowej, Musica Iagiellonica, Kraków 2014
 Piotr Pomostowski, Muzyka w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2019
 Paul Hillier, Arvo Pärt (Oxford Studies of Composers), Oxford University Press, Oxford 1997

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	90
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	330
Liczba punktów ECTS	18
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Zajęcia umuzykalniające w Domach Kultury etc. - z prezentacjami nagrań CD i DVD.
 Student może rozwijać swoje zainteresowania w zakresie muzyki dalszych epok.

Student może rozwijać swoje zainteresowania w zakresie muzyki XX i XXI w.
 Jest gotowy do podjęcia na III roku studiów I stopnia tematu
 związanego z muzyką nową i najnowszą jako tematu pracy licencjackiej.

Nazwa przedmiotu: Metodologia pracy naukowej	Kod przedmiotu: 3.I.1849
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 5
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Anna Kalarus	
Cele przedmiotu: Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej.	
Wymagania wstępne: brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Podstawowa terminologia dotycząca pracy naukowej. Sposoby poszukiwania źródeł związanych z problematyką pracy pisemnej. Zasady korzystania ze źródeł i powoływania się w pracy na wykorzystane źródła. Zasady sporządzania bibliografii. Podstawy wiedzy o komputerowej edycji tekstu. Podstawowa terminologia z zakresu metodologii badań naukowych. Przygotowanie narzędzia badawczego.

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

ewaluacja (ciągła) przygotowania do poszczególnych zajęć oraz zadań wykonywanych na zajęciach
prezentacja indywidualnej pracy pisemnej

Symbol:

EA1aK_W05, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U13,
EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest udział w minimum 70% zajęć oraz zaliczenie wszystkich zadań indywidualnych, a także końcowej pracy pisemnej.

Literatura:

Literatura podstawowa

Tadeusz T. Kaczmarek, Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską, dokument elektroniczny, dostęp: http://bg.szczecin.pl/pliki/poradnik_dla_studentow.pdf

Zdzisław Szkutnik, Metodyka pisania pracy dyplomowej, Wydawnictwo Poznańskie 2005

Marcin T. Łukaszewski, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca:

Wynika z indywidualnych zainteresowań studentów.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Po ukończeniu kursu student jest przygotowany do udziału w seminarium pracy licencjackiej.

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2218
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 0
Prowadzący zajęcia: Prof. dr hab. Lidia Matynian – opiekun praktyk		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć wokalnych z dziećmi. Cele szczegółowe: - planowanie i prowadzenie zajęć - praktyczna praca z dziećmi, uczniami - analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, - wykorzystanie wiedzy z zakresu emisji głosu dziecka, dyrygowania w pracy z dziecięcymi zespołami wokalnymi - organizacja pracy zespołów wokalnych.		
Wymagania wstępne: podstawowe umiejętności z zakresu emisji oraz techniki dyrygenckiej		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU

EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK

Treści programowe:**Semestr 2**

Praktyki odbywają się w szkołach muzycznych i zespołach wokalnych. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki kształcenia głosu dziecka. Praktykę muszą odbyć w różnych instytucjach kulturalnych i szkołach: Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (karta praktyk).

Metody kształcenia:

obserwacja prób oraz prowadzenie prób, w miarę możliwości przygotowanie publicznej prezentacji z wybranym zespołem
kontakt z dyrygentami (dyskusja) u
dział w warsztatach, konkursach dla dzieci i młodzieży, czynny udział w dziecięcych i młodzieżowych projektach artystycznych (wokalnych)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Przedstawienie karty praktyk Ocena aktywności podczas zajęć	Symbol: EA1aK_W06, EA1aK_W12, EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U16, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K04
---	--

Forma i warunki zaliczenia:**Zaliczenie**

- obowiązek poprowadzenia fragmentu próby
- odbycie 20 godzin praktyk .

Literatura:**Literatura:**

Utwory wykonywane przez zespoły - partytury

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	0
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	0
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zajęć emisyjnych z dziećmi w wieku przedszkolnym i szkolnym

Prowadzenie dziecięcych zespołów wokalnych i chórów działających w ruchu amatorskim

Prowadzenie dziecięcych zespołów wokalnych i chórów szkolnych

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia głosu dziecka		Kod przedmiotu: 3.I.2217
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 5
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: Prof.dr hab.Lidia Matynian		
Cele przedmiotu: poznanie fizjologii głosu dziecka opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego		
Wymagania wstępne: predyspozycje wokalne, podstawowa wiedza z emisji głosu podstawowe umiejętności techniki dyrygenckiej podstawowa wiedza z psychologii		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W 1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW

EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
-----------	--	---

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK

Treści programowe:**Semestr 5**

Utrwalenie wiadomości z zakresu anatomii, fizjologii głosu i higieny głosu.

Rozwój dziecka w kontekście psychologii i pedagogiki.

Omówienie przeszkód utrudniających prawidłowe funkcjonowanie aparatu głosowego, problemy logopedyczne.

Najczęściej popełniane błędy przez dzieci w trakcie nauki śpiewu oraz jak im przeciwdziałać

Ćwiczenia wokalne w etapie początkowym i w trakcie rozwoju.

Metody pracy z chórem dziecięcym – realizacja ćwiczeń, ustawienie chóru.

Dostosowanie gestów dyrygenckich do pracy z dziećmi w zakresie kształtowania dźwięku.

Odpowiedni dobór repertuaru wykorzystywanego podczas zajęć z dziećmi (piosenki-zabawy, kanony, utwory 1-3 głosowe, utwory z instrumentami perkusyjnymi).

Opracowanie utworów jednogłosowych na dwugłos lub/i z towarzyszeniem instrumentów/ bodypercussion

Metody kształcenia:

wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, analiza przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, aktywizacja („burza mózgów”)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Opracowanie pod względem metodycznym utworów

Przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja na zajęciach

Wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych lektur

Przeprowadzanie na zajęciach ćwiczeń emisyjnych

Przeprowadzanie zajęć z dziećmi we wskazanych instytucjach kultury, szkołach

Opracowanie metody pracy nad wybranym utworem

Realizacja i ocena praktyk.

Prace i testy śródsesemestralne

Poprowadzenie zajęć z dzieckiem lub grupą dzieci

Symbol:

EA1aK_W06, EA1aK_W12, EA1aK_W14, EA1aK_U08, EA1aK_U16, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:**Zaliczenie z oceną**

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach, min. 50%

Na ocenę końcową składają się: aktywność na zajęciach, średnia ocen z prac podczas semestru, test końcowy, praca z dziećmi, udział w artystycznych wydarzeniach. wokalnych z udziałem dzieci.

Literatura:**Literatura podstawowa:**

Jadwiga Gałęska-Tritt Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi!

Jadwiga Gałęska-Tritt Śpiewam solo i w zespole

Bogumiła Tarasiewicz Mówię i śpiewam świadomie podręcznik do nauki emisji głosu

Leon Łukaszewski Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka

Marcin Wawruk Rytmetyka muzyczna

Literatura uzupełniająca:

Jadwiga Gałęska-Tritt Śpiewnik dla dzieci Andrzeja Koszewskiego do poezji Józefa Ratajczaka przewodnik metodyczny

Aneta Łastik Poznaj swój głos – twoje najważniejsze narzędzie pracy
Henryk Górski Zbiór ćwiczeń z emisji głosu
Wybór pieśni i piosenek dla dzieci

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zajęć emisyjnych z dziećmi w wieku przedszkolnym i szkolnym
Prowadzenie dziecięcych zespołów wokalnych i chórów działających w ruchu amatorskim
Prowadzenie dziecięcych zespołów wokalnych i chórów szkolnych

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia słuchu - praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2344
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: rytmika		Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: St. wykł, mgr Lidia Florek-Stokłosa lub wskazani pedagodzy szkół muzycznych I stopnia		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki, zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8.

		D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

- 1) obserwowanie: - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
- sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
- aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
- 2) współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
- 3) samodzielne prowadzenie lekcji kształcenia słuchu pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
- 4) analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
- 5) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- 6) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
- 7) prowadzenie dokumentacji praktyk;
- 8) ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

różnorodne ćwiczenia słuchowe, głosowe
metoda działań praktycznych
wykład

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Udział w dyskusji	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U10, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06
--	---

Forma i warunki zaliczenia:**Zaliczenie**

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”
L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż
M. Wacholc- Solfeż elementarny
M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	

Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka kształcenia słuchu		Kod przedmiotu: 3.I.2345
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: rytmika		Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: St. wykł. mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu: - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu kształcenie słuchu w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych i słuchowych objętych programem - przedstawienie właściwego wyboru przykładów z literatury muzycznej, odzwierciedlającego treści nauczania		
Wymagania wstępne: Zaliczenie przedmiotu kształcenie słuchu		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK

EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

- program nauczania a podstawa programowa;
- korelacja międzyprzedmiotowa;
- sztuka prowadzenia lekcji (formułowanie celów, typy i modele lekcji, przebieg zajęć, interakcje, ewaluacja);
- korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych;
- metody nauczania i motywowania uczniów do nauki;
- rola diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej nauczyciela;
- nauczanie w klasie zróżnicowanej pod względem wiekowym (szkoły muzyczne I stopnia uczniowie w jednej klasie są w różnym wieku);
- indywidualizacja pracy z uczniem wybitnie zdolnym muzycznie;
- metody i zasady nauczania oraz formy pracy w kontekście kształcenia w określonym obszarze przedmiotowym;
- odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów, praca z uczniem zdolnym w określonym obszarze edukacyjnym; - specyfika nauczania przedmiotu w jednej klasie ale z uczniami zróżnicowanymi wiekowo;
- trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu
- ćwiczenia słuchowe, teoretyczne i twórcze na lekcji kształcenia słuchu
- prezentacja i omówienie podręczników
- grywalizacja w procesie nauczania kształcenia słuchu
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.
- bibliografia dla nauczycieli oraz lektura pomocnicza dla uczniów

Metody kształcenia:

Wykład problemowy

Dyskusja

Praca indywidualna i grupowa

Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych

Praca z tekstem nutowym zawierającym określone zagadnienia słuchowe i teoretyczne.

Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Ocena praktyk pedagogicznych.

Literatura:

Literatura podstawowa:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – „Nasza muzyka”

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak- Nowy solfeż

T. Stachak- Muzyczna pracownia

M. Wacholc- Solfeż elementarny

M. Ćwiklińska, M. Rogozińska – Dyktanda elementarne

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Nazwa przedmiotu: Metodyka pracy z orkiestrą dętą I – praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2602
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: mgr Dariusz Bylina		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich / ew. szkolnych /.		
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej, umiejętność władania buławą, wiedza o aparacie oddechowym, sposobach gry na instrumentach dętych i perkusyjnych, wiedza z zakresu literatury muzycznej i ogólnomuzyczna oraz z zakresu psychologii pedagogiki.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO

Treści programowe:

Praktyki odbywają się w zawodowych i amatorskich orkiestrach dętych. Wykaz zespołów i terminy studenci otrzymują podczas zajęć z Metodyki pracy z orkiestrą dętą.

Praktykę muszą odbyć w zróżnicowanych formacjach:

Orkiestra Wojskowa w Krakowie

Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej w Nowym Sączu

Orkiestry amatorskie

Liczba godzin w konkretnych zespołach jest ustalana przez opiekuna praktyk (wg możliwości organizacyjnych).

Ponadto udział w konkursach i na koncertach orkiestr dętych.

Metody kształcenia:

praktyka dyrygencka w wybranych orkiestrach dętych, kontakt z dyrygentami – dyskusje, rozwiązywanie problemów,

obserwacja prób w zespołach profesjonalnych - dyskusje, ćwiczenia

obserwacja koncertów, konkursów

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

Kontrola prowadzonych prób lub fragmentów przez opiekuna praktyk, obowiązek poprowadzenia orkiestry podczas marszu,

opcjonalnie prezentacja w formie koncertu (lub jego części) z wybraną orkiestrą

kontrola przygotowanych prac – kompozycja, aranż

przedstawienie zeszytu praktyk/karty praktyk

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W05, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

na podstawie karty praktyk. Odbycie 30 godzin praktyk. Obserwacja różnych etapów pracy. W ramach praktyk:

Udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach orkiestr zawodowych

Literatura:

Literatura

Partytury utworów opracowywanych przez orkiestry

Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971

Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001

Instrukcja orkiestr Wojskowych, Dep.Wych.14/2011, MON, Warszawa 2010

Literatura uzupełniająca:

Sikorski K., Instrumentoznawstwo, TWMP, Warszawa 1932

Cyrus-Sobolewski M., Instrumentacja, KSW, Kraków 1924

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie orkiestr ~~dętych~~ zawodowych i amatorskich

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Metodyka pracy z orkiestrą dętą I		Kod przedmiotu: 3.I.2600
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 5
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr hab. Stanisław Strączek		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne i metodyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych orkiestr dętych, profesjonalnych oraz amatorskich / w tym szkolnych /. Integralną częścią przedmiotu są praktyki.		
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej. Wiedza o aparacie oddechowym i instrumentach dętych i perkusyjnych. Wiedza z zakresu literatury muzycznej. Wiedza ogólnomuzyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO

Treści programowe:

sylwetka dyrygenta – rys historyczny, predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju, przegląd różnych formacji orkiestr dętych, organizacja i przebieg prób, problematyka muzykowania zespołowego, zasady rekrutacji, zarządzanie orkiestrą
 zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań
 problematyka brzmienia i intonacji w orkiestrach dętych, nauka strojenia instrumentów
 kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań partytury - ćwiczenia
 aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem orkiestry, typowe błędy,
 przygotowanie przykładowego programu koncertowego, poznanie podstaw władania buławą,
 publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla orkiestry, problematyka stresu
 pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności orkiestr, konkursy, festiwale, warsztaty i inne

Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, praca nad utworami, prowadzenie w marszu orkiestry dętej za pomocą buławy,
 praktyka w wybranych orkiestrach dętych, kontakt z dyrygentami
 obserwacja prób w zespołach profesjonalnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
 poprowadzenie fragmentu próby
 prezentacja utworu (lub jego części) z wybraną orkiestrą
 prezentacja przygotowanych prac – kompozycja, aranż
 przedstawienie zeszytu praktyk

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W05, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną. Obowiązek poprowadzenia fragmentu próby ze wskazaną orkiestrą. Odbycie 45 godzin praktyk. Realizacja i ocena praktyk.. W ramach praktyk: Udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach orkiestr zawodowych –różne etapy pracy.

Literatura:

Bryk A., Kapelmistrz i orkiestra Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego 1969
 Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971
 Pawelec Z., Orkiestra dęta, ŁDK, Łódź 2001
 Instrukcja orkiestr Wojskowych, Dep.Wych.14/2011, MON, Warszawa 2010
 Sikorski K., Instrumentoznawstwo, TWMP, Warszawa 1932
 Kotoński W., Leksykon współczesnej perkusji, PWM, Kraków 1999
 Bury E., Technika czytania partytur, PWM, Kraków 1970

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie orkiestr ~~dętych~~ zawodowych i amatorskich oraz orkiestr szkolnych o zróżnicowanym składzie.
Możliwość pracy w instytucjach kultury.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2595
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: Prof. dr hab. Lidia Matynian – opiekun praktyk		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych zespołów amatorskich / w tym szkolnych /. Cele szczegółowe: planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami; organizacja pracy zespołów		
Wymagania wstępne: Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza z zakresu literatury muzycznej, wiedza ogólnomuzyczna, humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW

EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 1

Praktyki odbywają się w szkołach i zespołach amatorskich. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki prowadzenia zespołów. Praktykę muszą odbyć we wszystkich formacjach:

1. Chór szkolny – I stopień szkoła muzyczna
2. Chór szkolny – II stopień szkoła muzyczna
3. Chór amatorski mieszany
4. Chór jednorodny (dorosły lub dziecięcy)
5. Chór seniorów
6. Chór akademicki
7. ew. chór prowadzony przez studenta

Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk dla dziekanatu).

Metody kształcenia:

obserwacja prób w zespołach amatorskich (szkolnych, uczelnianych) - uwagi zapisywane w dzienniku praktyk
 prowadzenie prób lub fragmentów, w miarę możliwości publiczna prezentacja z wybranym zespołem
 kontakt z dyrygentami (dyskusja)
 udział w konkursach i innych wydarzeniach chóralnych - jako obserwator

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
 zaliczenie roku, forma oceny:

Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby.
 przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk
 przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_K03, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek odbycia 45 godzin praktyk w rozmaitych zespołach.

W ramach praktyk: udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach zespołów – różne etapy pracy.

Literatura:

Literatura. Utwory wykonywane przez zespoły – partytury

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	45

Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie chórów amatorskich oraz zespołów szkolnym o zróżnicowanym składzie. Możliwość pracy w instytucjach kultury.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów I		Kod przedmiotu: 3.I.2594
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: edukacja muzyczna, dyrygentura chóralna		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: Prof. dr hab. Lidia Matynian		

Cele przedmiotu:

Celem przedmiotu jest metodyczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia chórów oraz zespołów wokально-instrumentalnych amatorskich / w tym szkolnych / oraz przygotowywanie do publicznych występów.

Integralną częścią przedmiotu są praktyki.

Wymagania wstępne:

Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalne. Wiedza o aparacie głosowym, higienie głosu i instrumentach orkiestry smyczkowej. Wiedza z zakresu literatury muzycznej.

Wiedza ogólnomuzyczna i ogólnohumanistyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW

EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 6

1. sylwetka dyrygenta – rys historyczny
2. predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju
3. przegląd różnych formacji zespołów – chóry: dziecięce, mieszane, jednorodne, seniorów
4. zasady rekrutacji, zarządzanie zespołem, przesłuchania, organizacja i przebieg prób,
5. metody rozcztywania utworu - nuty, przy pomocy nut, nagrania głosów. Czy chórmistrz musi śpiewać?
6. problematyka muzykowania zespołowego,
7. rozumienie tekstu (w tym tłumaczenia) – wpływ na interpretację
8. publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla zespołu, problematyka stresu
9. pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności zespołów, konkursy, festiwale, warsztaty i inne
10. zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań
11. aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem zespołu, typowe błędy,
12. problematyka brzmienia i intonacji w zespołach, kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań zapisu partyturowego i stylistyki – charakteru, autentyczność wykonawstwa
13. praca z kamertonem
14. jak wykonywać muzykę dawną
15. tworzenie programów koncertowych – skąd pozyskiwać nuty
16. tworzenie nowych opracowań dostosowanych do konkretnych potrzeb i możliwości zespołu, zastosowanie rozmaitych instrumentów akompaniujących (organy, fortepian, akordeon, gitara, instr. perkusyjne)
17. cykl mszalny (msza średniowieczna, barokowa, klasyczna, romantyczna i współczesna)
18. psalmy – o psalmach i ich tekstach, wykorzystanie w utworach
19. motety od średniowiecza do współczesności
20. madrygały z cf i bez cf
21. pieśni romantyczne i utwory chóralne post-romantyczne
22. organy - sposoby rejestrowania zgodnie ze stylistyką utworów (gościnnie - organista)
23. praca nad konkretnymi utworami

Metody kształcenia:

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, praca indywidualna i grupowa, analiza przypadków, obserwacja prób w zespołach (analiza działań dyrygenta), kontakt z dyrygentami

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Przygotowanie wykładu na zadany temat

Wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych materiałów (książki, artykuły, nagrania)

Przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja na zajęciach (kompozycja, aranżacje, program koncertu)

Samodzielna praca nad wskazanym utworem

Przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich / OPCJONALNIE

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_K03, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach, min. 50%

Na ocenę końcową składają się: aktywność na zajęciach, średnia ocen z prac podczas semestru, ocena z testu, udział w próbach zespołów, udział w konkursach, warsztatach - jako obserwator / opcjonalnie / Poprowadzenia fragmentu próby ze wskazanym zespołem / opcjonalnie /

Literatura:

Literatura podstawowa

Lasocki J.K., Chór – poradnik dla dyrygentów PWM 1968

Litawa A. Chór amatorski jako forma edukacji kulturalnej dorosłych na przykładzie krakowskich zespołów chóranych Wydawnictwo Naukowe UP 2016

SCALA Edukacyjny magazyn muzyczny nr 5 kwiecień 2015

Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971

Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej COMUK Warszawa 1974

Ks. Szulik M.R., Chór w kościele, Polihymnia Lublin 2012

Uchyla-Zroski J. Śpiew jako wartość osobowa dziecka Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Katowice 2015

Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych COMUK Warszawa 1974

Zabłocki J., O technice dyrygowania COMUK Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca:

Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1972

Maksymiuk J., Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, I zabelin 2002.

Waldorff, J., Diabły i anioły, PWM, Kraków 1971.

Biografie dyrygentów i kompozytorów

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie chórów oraz zespołów szkolnych i amatorskich o zróżnicowanym składzie.

Możliwość pracy w instytucjach kultury. Przygotowanie do edukacji na wyższym poziomie (studia II stopnia).

Nazwa przedmiotu: Metodyka rytmiki I – praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2381
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: rytmika	Semestr: 6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: mgr Lidia Florek-Stokłosa lub wskazani pedagodzy szkół muzycznych I stopnia		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu rytmika, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością		
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki, zaliczenie przedmiotu prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych, improwizacja fortepianowa na dobrym poziomie. Zaliczenie przedmiotu historia muzyki, znajomość literatury muzycznej		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

- obserwowanie:
 - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
 - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
 - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
- współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć
- samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
- analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
- konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych lekcji;
- prowadzenie dokumentacji praktyk (karta praktyk);
- ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

metoda działań praktycznych

wykład

omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych

omawianie konspektów lekcji

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ćwiczenia w szkole Projekt indywidualny Konspekty prowadzonych lekcji Udział w dyskusji	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K07
--	---

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk

Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyk.
 Obserwacja prowadzonych przez studenta lekcji

Literatura:

Literatura:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasz muzyczny elementarz

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasza muzyka / kl. I-III /

A. Dasiewicz-Tobiasz, A. Kępska- Rytmika w klasach I-III

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Nazwa przedmiotu: Metodyka rytmiki I – praktyki	Kod przedmiotu: 3.II.2381
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: mgr Lidia Florek-Stokłosa lub wskazani pedagodzy szkół muzycznych I stopnia	
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu rytmika, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością	
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu psychologii, pedagogiki, zaliczenie przedmiotu prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych, improwizacja fortepianowa na dobrym poziomie. Zaliczenie przedmiotu historia muzyki, znajomość literatury muzycznej	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
-----------	---	--------

Treści programowe:

- obserwowanie:
 - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć;
 - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu;
 - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
 - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
- współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć
- samodzielne prowadzenie lekcji rytmiki pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
- analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
- konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
- konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych lekcji;
- prowadzenie dokumentacji praktyk (karta praktyk);
- ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

metoda działań praktycznych

wykład

omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych

omawianie konspektów lekcji

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

Ćwiczenia w szkole

Projekt indywidualny

Konspekty prowadzonych lekcji

Udział w dyskusji

Symbol:

EA2aK_W02, EA2aK_W08, EA2aK_U12, EA2aK_U13, EA2aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk

Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyk.

Obserwacja prowadzonych przez studenta lekcji

Literatura:

Literatura:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasz muzyczny elementarz

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasza muzyka / kl. I-III /

A. Dasiewicz-Tobiasz, A. Kępska- Rytmika w klasach I-III

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka rytmiki I	Kod przedmiotu: 3.I.2378
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: rytmika	Semestr: 5
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Lidia Florek-Stokłosa	
Cele przedmiotu: - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmika w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem	
Wymagania wstępne: - zaliczenie przedmiotów kierunkowych, psychologia ogólna z psychologią muzyki, pedagogika ogólna, prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO

EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji
- konstruowanie konspektów lekcji rytmiki
- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych
- podstawy programowe przedmiotu
- różnorodność form realizacji programu nauczania
- sposoby improwizowania do poszczególnych zagadnień metrycznych
- konstrukcja lekcji korelowanej (rytmika z kształceniem słuchu)
- prezentacja i omówienie podręczników
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.
- bibliografia dla nauczycieli

Metody kształcenia:

Wykład problemowy

Dyskusja

Praca indywidualna i grupowa

Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych

Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, obserwacja aktywności podczas zajęć, obserwacja prowadzonych lekcji

Symbol:

EA1aK_W03, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_U17, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Realizacja i ocena praktyk.

Literatura:

Literatura:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasz muzyczny elementarz

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasza muzyka / kl. I-III /

A.Dasiewicz-Tobiasz, A. Kępska- Rytmika w klasach I-III

M.Brzozowska-Kuczkiewicz-Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika

R. Ławrowska – Muzyka, ruch, taniec w edukacji

G. Storms – Gry przy muzyce

M. Wieman - Zabawy i tańce z piosenką

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka rytmiki I		Kod przedmiotu: 3.II.2378
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: DRUGIEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: nauczanie przedmiotów teoretyczno-muzycznych, rytmika	Semestr: 3	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: mgr Lidia Florek-Stokłosa		
Cele przedmiotu: - merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć z przedmiotu rytmika w szkołach muzycznych I st. - zapoznanie studentów z podstawami programowymi oraz podręcznikami - poznanie metod i sposobów realizacji zagadnień teoretycznych objętych programem		
Wymagania wstępne: - zaliczenie przedmiotów kierunkowych, psychologia ogólna z psychologią muzyki, pedagogika ogólna, prowadzenie zajęć muzyczno-ruchowych		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA2aK_W02	Posiada pogłębioną znajomość literatury wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej, potrzebnej do prowadzenia zespołów lub podczas prowadzenia zajęć teoretyczno-muzycznych w szkole muzycznej i ogólnokształcącej.	P7S_WG
EA2aK_W08	Dysponuje poszerzoną wiedzą z zakresu improwizacji. Swoją wiedzę potrafi wykorzystać w działalności artystycznej lub pedagogicznej.	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA2aK_U12	Improwizuje swobodnie w różnych stylach, umie wykorzystać umiejętności improwizacyjne w dydaktyce.	P7S_UW
EA2aK_U13	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psychologiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia zajęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA2aK_K03	Korzystając z dotychczasowych doświadczeń stosuje swoją wiedzę w zakresie psychologii do uzyskania założonych celów artystycznych oraz do rozbudzania świadomości i wrażliwości na piękno	P7S_KR
-----------	---	--------

Treści programowe:

- budowa, cele i kryteria poprawności lekcji
- konstruowanie konspektów lekcji rytmiki
- metody i formy wprowadzania i realizacji zagadnień teoretycznych
- podstawy programowe przedmiotu
- różnorodność form realizacji programu nauczania
- sposoby improwizowania do poszczególnych zagadnień metrrytmicznych
- konstrukcja lekcji korelowanej (rytmika z kształceniem słuchu)
- prezentacja i omówienie podręczników
- podsumowanie hospitacji i lekcji przeprowadzonych przez studentów w szkole muzycznej I st.
- bibliografia dla nauczycieli

Metody kształcenia:

Wykład problemowy
 Dyskusja
 Praca indywidualna i grupowa
 Omawianie przygotowanych materiałów dydaktycznych
 Opracowywanie konspektów lekcji i wspólna ich analiza

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocenianie ciągłe, kontrola prac pisemnych, prezentacja własnych prac, obserwacja aktywności podczas zajęć, obserwacja prowadzonych lekcji

Symbol:

EA2aK_W02, EA2aK_W08, EA2aK_U12,
EA2aK_U13, EA2aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, samodzielność w opracowywaniu konspektów lekcji i zadawanych ćwiczeń, terminowość realizacji prac, kreatywność w podejmowaniu zadań. Realizacja i ocena praktyk.

Literatura:

Literatura:

L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasz muzyczny elementarz
 L. Florek, I. Tomera-Chmiel, T. Stachak – Nasza muzyka / kl. I-III /
 A. Dasiewicz-Tobiasz, A. Kępska- Rytmika w klasach I-III
 M. Brzozowska-Kuczkiewicz-Emil Jaques-Dalcroze i jego Rytmika
 R. Ławrowska – Muzyka, ruch, taniec w edukacji
 G. Storms – Gry przy muzyce
 M. Wieman - Zabawy i tańce z piosenką

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny naład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny naład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkole muzycznej I stopnia, placówkach kulturalnych i szkołach ogólnokształcących.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2375
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: Nauczyciele szkół ogólnokształcących prowadzący lekcje muzyki w klasach IV-VII		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w szkole ogólnokształcącej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO

EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestr 6

1. obserwowanie:

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
 - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
 - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
 - 2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
 - 3. samodzielne prowadzenie lekcji muzyki pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
 - 4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
 - 5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
 - 6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
 - 7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
- ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa, metoda projektowa, metoda działań praktycznych, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07
---	---

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:**Literatura podstawowa:**

Z. Burowska, B. Karpata, J. Kurcz, A. Wilk, La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa 1993.

Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.

Cz. Sroka, Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych, Dziedzictwo kulturowe Tom III, Polska Sekcja CIOFF, Warszawa 2009.

Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej

Programy nauczania do przedmiotu muzyka w klasach 4-7

Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe

G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym.

Nazwa przedmiotu: Metodyka szkolnej edukacji muzycznej		Kod przedmiotu: 3.I.2374
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 4,5,6
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 90
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr Paulina Karp-Siwek		
Cele przedmiotu: Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej z uwzględnieniem nowoczesnych środków multimedialnych. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.		
Wymagania wstępne: Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Wiadomości z zakresu badań pedagogiki muzycznej.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO

EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:**Semestr 4-6**

- miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie wybranego przedmiotu w edukacji szkolnej;
- podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie wybranego przedmiotu;
- samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;
- rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu;
- popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu (obszaru nauczania), w tym np. prowadzenie obserwowanych zajęć przez studentów ze swojego przedmiotu dla studentów innych kierunków studiów, prowadzenie warsztatów dla uczniów lub realizacja projektów edukacyjnych;
- specyfika nauczania przedmiotu na różnych poziomach edukacyjnych;
- realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiotu;
- obserwacje lekcji w szkołach różnego typu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego, dydaktyka akademickiego i grupę studentów; autoewaluacja;
- współczesne systemy wychowania muzycznego;
- solmizacja relacyjna - pentatonika i skale kościelne, system dur-moll, notacja;
- Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia (klasy IV-VII);
- rodzaje aktywności muzycznej i czynności edukacji muzycznej;
- Hospitowanie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. IV-VII;
- gry i zabawy muzyczne z uwzględnieniem nowoczesnych środków multimedialnych;
- wykorzystanie muzycznych programów multimedialnych;
- tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej. Wykorzystanie tańców narodowych i folkloru podczas zajęć muzyki.

Metody kształcenia:

realizacja zadań artystycznych i dydaktycznych, praca indywidualna, prezentacja środków dydaktycznych i multimedialnych rozwiązywanie problemów dydaktycznych w pracy z uczniami

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
ocena projektu lekcji muzyki, ocena **ćwiczeń** realizowanych podczas zajęć oraz **ćwiczeń** samodzielnie przygotowanych przez studenta, dyskusje analityczne, ocena referatów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu

Symbol:
EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12,
EA1aK_U06, EA1aK_U07, EA1aK_U13,
EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01,
EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 4 i 5- zaliczenie z oceną:

- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- prezentacja wymaganych **ćwiczeń**

Semestr 6 - egzamin:

- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- prezentacja **ćwiczeń**, referatów, projektów lekcji
- obserwacje lekcji w szkołach różnego typu
- kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:

Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP, Warszawa 1976.
Z. Burowska, B. Karpala, J. Kurcz, A. Wilk, La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa 1993.
Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.
W.A. Sacher, Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Impuls, 2012.
Cz. Sroka, Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych, Dziedzictwo kulturowe Tom III, Polska Sekcja CIOFF, Warszawa 2009.
A. Wilk, Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym, Akademia Pedagogiczna, Kraków 2003.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN
Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej.

Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe
G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym podstawowym.

Nazwa przedmiotu: Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2373
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: Nauczyciele szkół ogólnokształcących prowadzący zajęcia muzyczne w klasach I-III, opiekun praktyk: dr Paulina Karp-Siwek		
Cele przedmiotu: Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć muzycznych w klasach I-III ogólnokształcącej szkoły podstawowej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7.

		B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:**Semestr 4****1. obserwowanie:**

- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
 - sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonych zajęć,
 - aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
 - różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
 - 2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
 - 3. samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
 - 4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
 - 5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
 - 6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
 - 7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
- ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
---	---

Forma i warunki zaliczenia:**Zaliczenie**

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:**Literatura:**

Z. Burowska, B. Karpala, B. Noworol, A. Wilk, So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III, Warszawa 1985.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Literatura uzupełniająca: Śpiewniki, materiały nutowe, nagrania repertuaru muzycznego dla dzieci
G. Storms, Gry przy muzyce, Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos, 1991.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
---------------------	--

Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Student **może** prowadzić zajęcia muzyczne z dziećmi na I etapie edukacyjnym.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej		Kod przedmiotu: 3.I.2372
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr Paulina Karp-Siwek		
Cele przedmiotu: Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.		
Wymagania wstępne: wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-

		U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 3

1. Miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie kształcenia muzycznego w edukacji wczesnoszkolnej w szkolnictwie ogólnokształcącym
2. solmizacja relacyjna: skale, notacja
3. Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia w klasach I-III szkoły podstawowej
4. Rodzaje aktywności muzycznej
5. Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej - edukacja muzyczna w klasach I-III
6. Tworzenie konspektów zajęć muzycznych
7. hospitowanie i prowadzenie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. I-III

Metody kształcenia:

dyskusja, praca w grupach. iprezentacje rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, ćwiczenia solfeżowo-kodalyowskie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: ocena projektu lekcji muzyki, ocena ćwiczeń realizowanych podczas zajęć oraz ćwiczeń samodzielnie przygotowanych przez studenta, dyskusje analityczne, ocena referatów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną:

- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- przedstawienie konspektu zajęć muzycznych
- prezentacja wymaganych ćwiczeń
- kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:

Z. Burowska, B. Karpała, B. Noworol, A. Wilk, So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III, Warszawa 1985.
Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.

A. Wilk, Problemat kompetencji muzyczno pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999, Akademia Pedagogiczna, Kraków 2004.

Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe, nagrania repertuaru muzycznego dla dzieci

G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Student może prowadzić zajęcia muzyczne z dziećmi na I etapie edukacyjnym.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu		Kod przedmiotu: 3.I.1693
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska		
Cele przedmiotu: Merytoryczne i praktyczne (w ramach ćwiczeń) przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.		
Wymagania wstępne: Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu. Podstawowa znajomość psychologii i pedagogiki. Posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W 1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW

EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Współczesne koncepcje wychowania muzycznego - ze szczególnym uwzględnieniem metody C. Orffa i E. Jaques-Dalcroze'a w odniesieniu do kształcenia dzieci w wieku przedszkolnym.

Właściwości rozwoju dziecka w wieku przedszkolnym.

Ogólne założenia programu umuzykalnienia w przedszkolu.

Formy ekspresji muzycznej na zajęciach umuzykalniających w przedszkolu;

- ruch z muzyką
- śpiew i ćwiczenia mowy
- gra na instrumentach
- słuchanie muzyki
- tworzenie muzyki

Emisja głosu dziecięcego i kryteria doboru repertuaru wokalnego.

Uwrażliwianie dziecka na różne elementy muzyki - omówienie i przykłady ćwiczeń.

Kształcenie i rozwijanie inwencji twórczej dziecka - omówienie i przykłady ćwiczeń.

Organizacja i planowanie pracy.

Metody kształcenia:

wykład problemowy, dyskusja, opracowywanie planów zajęć umuzykalniających w przedszkolu

indywidualna praca pisemna zawierająca ćwiczenia i zabawy uwzględniające wszystkie formy ekspresji muzycznej na zajęciach z dziećmi w wieku przedszkolnym (na zadany temat) - prezentacja z omówieniem.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –

zaliczenie roku, forma oceny:

ocenianie ciągłe, znajomość zagadnień teoretycznych omawianych na zajęciach, czynny i twórczy udział w zajęciach, ocena prezentacji pracy pisemnej

Symbol:

EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, kreatywność w podejmowaniu zadań, prezentacja pracy pisemnej.

Warunkiem zaliczenia są odbyte praktyki realizowane w danym roku akademickim.

Literatura:

Literatura przedmiotu

Dąbrowska G. Tańczcie dobrze

Doman R. Biśto I. Kaszyca J. Tańce, pląsy i zabawy przy muzyce

Iwanicka A. Scenariusze zajęć z rytmiki dla 5 i 6-latków

Krzyżowska T. Zabawy z piosenką

Ławrowska R. Muzyka i ruch Rytm, muzyka, taniec w edukacji

Małko D. Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu.

Moje 3 i 4 lata

Moje 5 lat

Moje 6 lat

Podolska B. Muzyka dla dzieci

Bawiło się lato z wiosną

Dźwięczące wiersze

Smoczyńska-Nachtman U. Muzyka dla dzieci

Kalendarz muzyczny w przedszkolu

Rozśpiewane przedszkole

Zabawy i ćwiczenia przy muzyce

Stasińska K. 120 lekcji muzyki w klasach 1-3

Instrumentarium Orffa w szkole

Wieman M. A czy wy tak potraficie?

Zabawy rytmiczne

Zabawy i tańce z piosenką

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno-oświatowych.

Nazwa przedmiotu: Metodyka wychowania muzycznego w przedszkolu-praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.1722
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 4	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć:	
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska		
Cele przedmiotu: Praktyczne przygotowanie studentów do samodzielnego prowadzenia zajęć umuzykalniających dla dzieci w wieku przedszkolnym.		
Wymagania wstępne: Znajomość zasad prawidłowej dykcji i emisji głosu. Znajomość podstawowej literatury do prowadzenia zajęć ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym. Znajomość w podstawowym zakresie głównych koncepcji wychowania muzycznego oraz ich strony praktycznej w realizacji zajęć umuzykalniających dla dzieci. Podstawowa znajomość psychologii i pedagogiki. Posiadanie przez studenta podstaw techniki pianistycznej.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15

UMIEJĘTNOŚCI

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K07	Podjmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Praktyki odbywają się w przedszkolu muzycznym przy SM I st. im. St. Wiechowicza w Krakowie.
 Studenci uczestniczą w zajęciach muzyczno-ruchowych z dziećmi z różnych grup wiekowych.
 Praktykant - student współpracuje z osobą prowadzącą zajęcia i opiekunem praktyk. Dokumentacja zajęć:
 dziennik praktyk, karta praktyk.

Metody kształcenia:

Obserwacja zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym - w różnych grupach wiekowych.
 Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie fragmentów zajęć muzyczno-ruchowych ze wskazaną grupą dzieci.
 Dyskusja - analiza przygotowywanych konspektów lekcji, omówienia przygotowywanych i przeprowadzanych zajęć oraz zastosowanych w nich materiałów dydaktycznych.
 Opracowywanie planów zajęć umuzykalniających w przedszkolu.
 Samodzielne przeprowadzenie zajęć zawierających ćwiczenia i zabawy uwzględniające wszystkie formy ekspresji muzycznej na zajęciach z dziećmi w wieku przedszkolnym.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
 Ocenianie ciągłe, obserwacja przygotowania oraz prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych ze wskazaną grupą dzieci.
 Ocena przygotowania i opracowania materiałów dydaktycznych niezbędnych do prowadzenia zajęć.
 Obserwacja aktywności studenta podczas zajęć, czynny i twórczy udział w zajęciach.
 Przedstawienie dziennika praktyk oraz karty praktyk.

Symbol:
 EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W10, EA1aK_W11, EA1aK_W12,
 EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U14, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K03,
 EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny udział w zajęciach, kreatywność w podejmowaniu zadań, samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie zajęć ze wskazaną grupą dzieci, odbycie 20 godzin praktyk.

Literatura:

Literatura przedmiotu – jak do przedmiotu – sylabus nr 65

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych w przedszkolach, domach kultury i innych placówkach kulturalno-oświatowych.

Nazwa przedmiotu: Muzyka elektroakustyczna i komputerowa		Kod przedmiotu: 3.I.1674
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 3, 4 lub 5, 6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski, język angielski	Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Mateusz Bień, dr hab. Piotr Peszat		
Cele przedmiotu: Poznanie narzędzi i technik pracy kompozytora muzyki elektroakustycznej		
Wymagania wstępne: brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

1. Dźwięk - opis fizyczny, opis percepcyjny
2. Analogowy i cyfrowy zapis dźwięku
3. Podstawowa edycja dźwięku

4. Synteza dźwięku
5. Sampling
6. Notacja muzyki elektroakustycznej
- Semestr II
7. Algorytmy w kompozycji
8. Przetwarzanie - EQ, Filtry 9. Przetwarzanie - Dynamika 10. Przetwarzanie - Przestrzeń 11. Dźwięk, a inne media
12. Koncert elektroakustyczny

Metody kształcenia:

wykład z prezentacją
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
rozwiązywanie zadań artystycznych
„burza mózgów”

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Student:

1. zna pojęcia stosowane w muzyce elektroakustycznej
2. zna różne metody syntezy dźwięku
3. potrafi zanotować warstwę elektroakustyczną w partyturze
4. określa sposoby algorytmizacji procesu kompozytorskiego
5. potrafi rozpoznać procesy przetwarzające dźwięk
6. rozumie relację dźwięku elektroakustycznego do innych mediów
7. potrafi określić zapotrzebowanie do realizacji koncertu elektroakustycznego

Forma zaliczenia pozostawiona jest do decyzji prowadzącego zajęcia.

Symbol:

EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_W10,
EA1aK_U09, EA1aK_K03

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie, zaliczenie z oceną

Literatura:

Literatura:

Kotoński W., Muzyka Elektroniczna, PWM 1989

Dodge Ch., Jerse T.A., Computer Music, Shirmer Books 1997

Lyons R.G., Wprowadzenie do cyfrowego przetwarzania sygnałów, WKŁ. 2010

Ross A., Reszta jest hałasem, PIW 2011

Hiller L., Muzyczne zastosowanie Elektronowch maszyn cyfrowych, „Ruch Muzyczny” 6, 1962

Issacson L.M., Muzyka eksperymentalna – komponowanie za pomocą komputera, „Res Facta” 5

Puckete M., Theory and technique of Electronic Music, 2006

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	105
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Muzyka polska XIX wieku		Kod przedmiotu: 3.1.1612
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3, 4 lub 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Maciej Negrey		
Cele przedmiotu: Przedstawienie twórczości kompozytorów polskich, działających na terenie Ziemi Polskich pod zaborami i na emigracji w l. 1780-1914, jako zjawiska: 1. w dużej mierze koherentnego, 2. zbieżnego pod względem technik, form, gatunków i nurtów stylistycznych z twórczością rozwijającą się w centrach kultury europejskiej, 3. oryginalnego pod względem języka muzycznego, 4. wartościowego pod względem artystycznym. Położenie nacisku na wielkie, kunsztowne formy muzyki instrumentalnej. Ukazanie związków ówczesnej muzyki polskiej z tradycjami narodowymi, obecnymi w pieśni patriotycznej i w muzyce ludowej różnych regionów Polski. Prezentacja mało znanych, nieznanych i niedawno odkrytych dzieł polskich kompozytorów.		
Wymagania wstępne: Znajomość historii muzyki i literatury muzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; znajomość historii powszechnej i historii Polski w okresie zaborów na poziomie ogólnokształcącym		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

Krytyczny zarys poglądów na twórczość polskich kompozytorów XIX wieku; Stan badań; Cywilizacyjne i kulturowe skutki rozbiorów: przerwanie obiegu dóbr kultury, pauperyzacja mecenatu, uwiąd instytucji pożytku publicznego ze szczególnym uwzględnieniem instytucji kultury (teatry, orkiestry, towarzystwa muzyczne, szkolnictwo, ruch wydawniczy); Okres od 1780 do 1820 – twórczość w obrębie mecenatu arystokratycznego i kościelnego: Wielkopolska, Lwów i Kresy wschodnie, Warszawa – symfonicy wielkopolscy, Elsner, Kurpiński, Lessel, Deszczyński, Lipiński; Okres od 1820-61 – rozkwit, upadek i próby podźwignięcia instytucji kulturalnych i dydaktycznych (Warszawa, Kraków, Lwów); Konserwatorium Warszawskie - Szkoła Elsnera i powstanie polskiej, narodowej szkoły kompozytorskiej (Chopin, Dobrzyński, Nowakowski); Powstanie Listopadowe i jego reperkusje; rola tradycji narodowych i oddziaływania folkloru; Polska emigracja artystyczna – Chopin, Fontana, Sowiński, Mirecki, Wieniawski; Pierwsze dzieła Moniuszki; relacje pomiędzy twórczością polskich kompozytorów a twórczością europejską

Semestr II

Okres od 1861 do 1914 – założenie Instytutu Muzycznego w Warszawie; Powstanie Styczniowe i tendencje pozytywistyczne; Znaczenie twórczości Moniuszki; jego następcy (Żeleński, Münchheimer, Grossman); Konserwatorium Krakowskie; Twórczość, działalność pedagogiczna i społeczna Noskowskiego; „Wygasłe” pokolenie lat 50-ych – Zarebski, Rutkowski, Stolpe, Pankiewicz; Twórczość Paderewskiego; Powstanie Filharmonii Warszawskiej; Pokolenie uczniów Noskowskiego: „Młoda Polska w muzyce” – Karłowicz, pierwsze dzieła Szymanowskiego, Różyckiego, Fitelberga i Szeluty. Podsumowanie: muzyka polska wobec zjawisk w muzyce europejskiej i wobec działalności szkół narodowych.

Metody kształcenia:

wykład problemowy, analiza przypadków, prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
zaliczenie roku, forma oceny:
Kolokwium zaliczeniowe (pisemne), Egzamin

Symbol:
EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_U11,
EA1aK_U12, EA1aK_K01, EA1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną (kolokwium pisemne) po I semestrze, egzamin po II semestrze

Literatura:

Literatura podstawowa

Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t II, Kraków 1966

Józef M. Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska: Historia muzyki polskiej, cz. I i cz. II, Kraków 1995

Hasła i artykuły w Encyklopedii Muzycznej PWM pod red. Elżbiety Dziębowskiej, wg wskazań prowadzącego
Literatura uzupełniająca (wybór)

Bronisław E. Sydow (oprac.): Korespondencja Fryderyka Chopina, Warszawa 1955

Tadeusz Strumiłło: Szkice z polskiego życia muzycznego XIX wieku, Kraków 1954

Tadeusz Strumiłło: Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej, Kraków 1956

Alina Nowak-Romanowicz: Józef Elsner, Kraków 1957

Witold Rudziński: Moniuszko, Kraków 1969

Elżbieta Dziębowska (red.): Z życia i twórczości Mieczysława Karłowicza. Studia i materiały, Kraków 1970

Józef W. Reiss: Wieniawski, Kraków, 1977

Tadeusz A. Zieliński: Chopin. Życie i droga twórcza, Kraków 1993

Alina Nowak-Romanowicz, Klasyczm. 1750-1830, w: Historia muzyki polskiej, red. S. Sutkowski, t. IV, Warszawa 1995

Mieczysław Tomaszewski: Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Poznań 1998

Ryszard Daniel Golianek: Juliusz Zarebski. Człowiek – muzyka - kultura, Kraków 2004

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	40
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

- Kurs przedmiotu „Muzyka polska XIX wieku” jest **częścią** kompleksowego nauczania i podobnie jak **większość** wykładanych przedmiotów, nie **może** samodzielnie stanowić podstawy do podjęcia jakiejkolwiek pracy. Jest on natomiast elementem przygotowania do pracy naukowej, pisarstwa muzycznego wszelkiego rodzaju, nauczania na poziomie akademickim oraz prelekcji dla szerszej publiczności.
- Kurs **podjęty** fakultatywnie w trakcie studiów I stopnia daje podstawy do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- Kurs **może** i powinien stanowić **niezbędny** element wykształcenia w przypadku podjęcia studiów w dziedzinie dyrygentury, oraz w pozostałych dziedzinach wykonawstwa muzycznego, ponieważ dotyczy repertuaru w **większości** mało znanego lub całkowicie zapomnianego, a stanowiącego istotny wkład Polski w kulturę muzyczną Europy.

Nazwa przedmiotu: Muzyka w mediach	Kod przedmiotu: 3.I.2683
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 3, 4 lub 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, dr Maria Wilczek-Krupa, dr Iwona Sowińska-Zajac, dr hab. Marcin Strzelecki, dr Andrzej Mądro	
Cele przedmiotu: Podejmowanie zagadnień dotyczących mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury.	
Wymagania wstępne: brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I

Problematyka prędkości technologicznej, refleksji filozoficzno-antropologiczno-kulturowej nad sposobami egzystowania muzyki we współczesnym świecie; muzyka subkultur i kontrkultur jako reakcja na komercjalizację i komodyfikację; możliwości i zagrożenia obecności i autopromocji artystów w mediach; społeczeństwo spektaklu – Guy Debord i jego refleksja kulturowa; muzyka w nurcie „cancel culture” – wyzwania, zagrożenia, perspektywy; obecność i rola muzyki jako fenomenu kulturowego w filmie najnowszym.

Semestr II

Muzyka do mediów – praktyka i teoria (spoty reklamowe, trailery filmów dokumentalnych, tła do „filmików” w internecie, muzykę do spa i gabinetów terapeutycznych); teoria muzyki w reklamie wg paradygmatu

analitycznego Davida Hurona i w oparciu o teksty Nicholasa Cooka; obecność muzyki w mediach (m.in. sposób pracy w instytucjach takich jak dziennik, **ż**urnal, opera, filharmonia); muzyka radiowa (jingle, podcasty, promosy i autopromosy) – teoria i praktyka; historia fonografii i cyfrowa rewolucja.

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, **ć**wiczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
egzamin pisemny

Symbol:
EA1aK_W05, EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

I semestr – zaliczenie z oceną, II semestr – egzamin

Literatura:

Teksty z obszaru kultury i popkultury wskazane przez wykładowców (m.in. Guy Debord, Slavoj Žižek, David Huron, Nicholas Cook etc.)

Źródła internetowe

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Absolwent przygotowany jest do podjęcia pracy w sektorze kultury oraz predysponowany do pogłębiania refleksji nad współczesną kulturą i popkulturą.

Nazwa przedmiotu: Orkiestra dęta	Kod przedmiotu: 3.I.2097
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: j ęzyk polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: ć wiczenia	Wymiar zajęć: 180
Prowadzący zajęcia: mgr Dariusz Bylina	
Cele przedmiotu: Stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów instrumentalnych wybranych utworów. Przedmiot stanowi warsztat i daje możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędnych w późniejszej pracy dyrygenckiej.	
Wymagania wstępne: Umiejętność gry na instrumencie dętym na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

Treści programowe:

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze.

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami gry na instrumencie.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach, Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru), Przygotowanie do zajęć.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U15

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w próbach i koncertach
sem I i II zaliczenie z oceną

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	100
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Gra w amatorskich i zawodowych orkiestrach dętych.

Nazwa przedmiotu: Pedagogika (kont.)	Kod przedmiotu: 3.I.2423
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK	
Cele przedmiotu: Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli w tym elementami diagnozy, terapii i autorozwoju	
Wymagania wstępne: Zaliczony kurs pedagogiki	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11

		D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 3

1. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w odniesieniu do przepisów prawa.
2. Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (diagnostyka) a organizacja przestrzeni edukacyjnej.
3. Projektowanie indywidualnych programów wsparcia dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
4. Przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się uczniów (diagnostyka).
5. Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się.
6. Działania prewencyjne i profilaktyczne jako środek zapobiegawczy trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie.
7. Wsparcie ucznia zdolnego w szkole

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, warsztat, case study, projekt indywidualny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Plan rozwoju osobistego, studium przypadku	Symbol: EA1aK_W05, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05, EA1aK_K06
--	--

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 3 – egzamin

- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- kolokwium pisemne

Literatura:

Literatura podstawowa:

- I. Chrzanowska, Pedagogika specjalna, Kraków Impuls 2018.
 J. Głodowska, Dydaktyka specjalna, Warszawa PWN 2018.
 J. S. Mihilewicz, Dziecko z trudnościami w rozwoju, Wyd. Impuls Kraków, 2005.
 K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018.

Literatura uzupełniająca:

- M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.
 D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006.
 A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.
 S. Kowal, M. Mały-Kupiec, Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela, Będzin 2015.
 J.M. Michalak (red.), Etyka i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela. Łódź 2010.
 J.M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66.
 J.M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w Szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student może dalej zgłębiać zagadnienia z zakresu pedagogiki na studiach II stopnia.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Pedagogika	Kod przedmiotu: 3.I.1771
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1, 2, 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 90
Prowadzący zajęcia: dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK, , dr Paulina Karp-Siwiek	

Cele przedmiotu:

Zapoznanie z teoriami, strategiami pracy, zadaniami, i przepisami prawa oświatowego w zakresie pracy dydaktycznej-społecznej-opiekuńczej i wychowawczo-profilaktycznej nauczycieli w celu efektywnej pracy pedagogicznej z uczniem o zróżnicowanych potrzebach rozwojowych i edukacyjnych oraz efektywnej pracy z klasą w przestrzeni szkoły, jak i innymi podmiotami edukacyjnymi. Zapoznanie z warsztatem pracy wychowawcy klasowego oraz nauczyciela dbającego o rozwój osobisty i zawodowy, doskonalącego swoje kompetencje społeczne, komunikacyjne oraz wzbogacającego wiedzę w zakresie nowych teorii i trendów edukacyjnych, a także zmieniających się przepisów prawa oświatowego. Rozwój podstawowych kompetencji charakterystycznych dla współczesnego nauczyciela-wychowawcy: komunikacyjnych, społeczno-emocjonalnych, autokreacyjnych, krytyczno-interpretacyjnych, diagnostycznych, organizacyjno-porządkowych, temporalnych.

Wymagania wstępne:

Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK

EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I

1. Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty w perspektywie przepisów prawa.
2. Prawa dziecka-prawa ucznia-prawa człowieka
3. Współczesne modele szkoły: Szkoła jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, ukryty program szkoły. Edukacja alternatywna.
4. Działalność profilaktyczno-wychowawcza oraz nauczanie w perspektywie oceny jakości pracy szkoły oraz wewnątrzszkolnych przepisów prawa
5. Nauczyciel w perspektywie pracy zawodowej, etyki zawodowej.
6. Awans zawodowy a rozwój zawodowy i osobisty nauczycieli w perspektywie sukcesu i zawodowego spełnienia.
7. Nauczyciel na zawodowym starcie. Projekt rozwoju zawodowego.
8. Stres, wypalenie oraz choroby zawodowe a system wsparcia i pomocy nauczycielowo.
9. Wychowanie a rozwój osobowy wychowanka
10. Wychowanie jako proces
11. Formy wsparcia i pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole w świetle przepisów prawa – podmioty współpracujące w tym zakresie
12. Współpraca z rodzicami w szkole: trójpodmiotowe partnerstwo

Semestr II

1. Praca opiekuńczo- wychowawcza i profilaktyczna nauczyciela: program wychowawczy szkoły, zadania wychowawcy klasowego
2. Metodyka pracy wychowawczej nauczyciela. Strategie rozmów z uczniem.
3. Diagnozowanie potrzeb ucznia w perspektywie indywidualizacji procesu wychowania oraz potrzeb zespołu klasowego w odniesieniu do animacji życia klasy
4. Specyfika funkcjonowania klasy szkolnej: organizacja pracy klasy (zasady pracy, ład, dyscyplina), style kierowania klasą
5. Animacja życia klasowego (integracja, samorządność, imprezy klasowe)
6. Doradztwo edukacyjne i zawodowe w perspektywie projektu ścieżki rozwoju ucznia
7. Konflikt – mediacje, negocjacje, komunikowanie potrzeb – strategie rozmowy.
8. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych w klasie szkolnej
9. Uczeń ze środowisk zaniedbanych społecznie i kulturowo oraz z doświadczeniem migracyjnym
10. Uczeń w sytuacji kryzysowej i traumatycznej

11. Zagrożenia dzieci i młodzieży

12. Sieć wsparcia dla ucznia, rodzica i nauczyciel.

Semestr III

1. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w odniesieniu do przepisów praw.
2. Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (diagnostyka) a organizacja przestrzeni edukacyjnej.
3. Projektowanie indywidualnych programów wsparcia dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi
4. Przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się uczniów (diagnostyka)
5. Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się;
6. Działania prewencyjne i profilaktyczne jako środek zapobiegawczy trudnościami w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie,
7. Wsparcie ucznia zdolnego w szkole

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny, warsztaty umiejętności wychowawczych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

test wiedzy, projekt indywidualny, projekt grupowy

Symbol:

EA1aK_W05, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 - zaliczenie

- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze,
- esej

Semestr 2 – egzamin

- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- prezentacja projektów indywidualnych i grupowych
- kolokwium pisemne

Semestr 3 – egzamin

- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- kolokwium pisemne

Literatura:

Literatura. I sem.

- M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.
 M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).
 A. Kwatera, J.M. Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność-Współnotowość -Współpraca. Kraków Impuls 2018.
 M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007.
 J.M. Łukasik. Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016.
 J. Szempruch, Pedeutologia. Kraków Impuls 2013 B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red.), Pedagogika t. 1 i 2, Warszawa PWN 2004.
 B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red), Pedagogika, Warszawa PWN 2019.

II sem.

- J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotcie, Warszawa 2000.
 A. Janowski, Poznawanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002.
 E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007.
 J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczyciel-Wychowawca-Pedagog. Szkolne wyzwania, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2013.
 S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008.
 B. Skarłania, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013.
 J.J. McWrither, B.T. McWrither, A.M. McWrither, E.H. McWrither, Zagrożona młodzież, Wyd. PARPA, Warszawa 2001.

III sem.

- I. Chrzanowska, Pedagogika specjalna, Kraków Impuls 2018.
 J. Głodkowska, Dydaktyka specjalna, Warszawa PWN 2018.
 J. S. Mihilewicz, Dziecko z trudnościami w rozwoju, Wyd. Impuls Kraków, 2005.
 K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018.

Literatura uzupełniająca:

- M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.

- D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006.
 A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.
 S. Kowal, M. Mądry-Kupiec, Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. Będzin 2015.
 J.M. Michalak, (red.) Etyka i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela. Łódź 2010.
 J.M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66.
 J.M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w Szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student może dalej zgłębiać zagadnienia z zakresu pedagogiki na studiach II stopnia.

Nazwa przedmiotu: Pedagogika		Kod przedmiotu: 3.I.1771
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1, 2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: Wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK, , dr Paulina Karp-Siwiek		

Cele przedmiotu:

Zapoznanie z teoriami, strategiami pracy, zadaniami, i przepisami prawa oświatowego w zakresie pracy dydaktycznej-społecznej-opiekuńczej i wychowawczo-profilaktycznej nauczycieli w celu efektywnej pracy pedagogicznej z uczniem o zróżnicowanych potrzebach rozwojowych i edukacyjnych oraz efektywnej pracy z klasą w przestrzeni szkoły, jak i innymi podmiotami edukacyjnymi. Zapoznanie z warsztatem pracy wychowawcy klasowego oraz nauczyciela dbającego o rozwój osobisty i zawodowy, doskonalącego swoje kompetencje społeczne, komunikacyjne oraz wzbogacającego wiedzę w zakresie nowych teorii i trendów edukacyjnych, a także zmieniających się przepisów prawa oświatowego. Rozwój podstawowych kompetencji charakterystycznych dla współczesnego nauczyciela-wychowawcy: komunikacyjnych, społeczno-emocjonalnych, autokreacyjnych, krytyczno-interpretacyjnych, diagnostycznych, organizacyjno-porządkowych, temporalnych.

Wymagania wstępne:

Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK

EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I

1. Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty w perspektywie przepisów prawa.
2. Prawa dziecka-prawa ucznia-prawa człowieka
3. Współczesne modele szkoły: Szkoła jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, ukryty program szkoły. Edukacja alternatywna.
4. Działalność profilaktyczno-wychowawcza oraz nauczanie w perspektywie oceny jakości pracy szkoły oraz wewnątrzszkolnych przepisów prawa
5. Nauczyciel w perspektywie pracy zawodowej, etyki zawodowej.
6. Awans zawodowy a rozwój zawodowy i osobisty nauczycieli w perspektywie sukcesu i zawodowego spełnienia.
7. Nauczyciel na zawodowym starcie. Projekt rozwoju zawodowego.
8. Stres, wypalenie oraz choroby zawodowe a system wsparcia i pomocy nauczycielowo.
9. Wychowanie a rozwój osobowy wychowanka
10. Wychowanie jako proces
11. Formy wsparcia i pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole w świetle przepisów prawa – podmioty współpracujące w tym zakresie
12. Współpraca z rodzicami w szkole: trójpodmiotowe partnerstwo

Semestr II

1. Praca opiekuńczo- wychowawcza i profilaktyczna nauczyciela: program wychowawczy szkoły, zadania wychowawcy klasowego
2. Metodyka pracy wychowawczej nauczyciela. Strategie rozmów z uczniem.
3. Diagnozowanie potrzeb ucznia w perspektywie indywidualizacji procesu wychowania oraz potrzeb zespołu klasowego w odniesieniu do animacji życia klasy
4. Specyfika funkcjonowania klasy szkolnej: organizacja pracy klasy (zasady pracy, ład, dyscyplina), style kierowania klasą
5. Animacja życia klasowego (integracja, samorządność, imprezy klasowe)
6. Doradztwo edukacyjne i zawodowe w perspektywie projektu ścieżki rozwoju ucznia
7. Konflikt – mediacje, negocjacje, komunikowanie potrzeb – strategie rozmowy.
8. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych w klasie szkolnej
9. Uczeń ze środowisk zaniedbanych społecznie i kulturowo oraz z doświadczeniem migracyjnym
10. Uczeń w sytuacji kryzysowej i traumatycznej

11. Zagrożenia dzieci i młodzieży
12. Sieć wsparcia dla ucznia, rodzica i nauczyciela

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny, warsztaty umiejętności wychowawczych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe

– zaliczenie roku, forma oceny:

test wiedzy, projekt indywidualny, projekt grupowy

Symbol:

EA1aK_W05, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 - zaliczenie

- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze,
- esej

Semestr 2 – egzamin

- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- prezentacja projektów indywidualnych i grupowych
- kolokwium pisemne

Literatura:

Literatura. I sem.

M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.

M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).

A. Kwatera, J.M. Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialność-Współnotowość -Współpraca. Kraków Impuls 2018.

M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007.

J.M. Łukasik. Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukcesu. Kraków AIK, 2016.

J. Szempruch, Pedeutologia. Kraków Impuls 2013 B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red.), Pedagogika t. 1 i 2, Warszawa PWN 2004.

B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red), Pedagogika, Warszawa PWN 2019.

II sem.

J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopotach, Warszawa 2000.

A. Janowski, Poznawanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002.

E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007.

J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczyciel-Wychowawca-Pedagog. Szkolne wyzwania, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2013.

S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008.

B. Skarbania, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013.

J.J. McWrither, B.T. McWrither, A.M. McWrither, E.H. McWrither, Zagrożona młodzież, Wyd. PARPA, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca:

M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.

D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006.

A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.

S. Kowal, M. Małdy-Kupiec, Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. Będzin 2015.

J.M. Michalak, (red.) Etyka i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela. Łódź 2010.

J.M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole” 2010, nr 4, s.60 – 66.

J.M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategię rozmowy. [w:] „Psychologia w Szkole” 2011, nr 1, s. 17 – 24.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student może dalej zgłębiać zagadnienia z zakresu pedagogiki.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Podstawy dydaktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2309
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika, dyrygentura choralna		Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: Dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK		
Cele przedmiotu: Zapoznanie z podstawowymi teoriami nauczania-ucznia się oraz motywacji uczniów. douczenia się przez całe życie		
Wymagania wstępne: Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7.

B.3.U.1.-U.6.
C.U.1.-U.8.
D.1./E.1.U.1.-
U.11
D.2./E.2.u.1.-
U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 4

Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole.

Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. Style kierowania klasą; ład i dyscyplina; procesy społeczne w klasie; metody integracji klasy szkolnej; tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce; sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.

Współczesne koncepcje nauczania. Cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania i ich rodzaje; zasady dydaktyki; metody nauczania; treści nauczania - program nauczania a podstawa programowa; organizacja procesu kształcenia i pracy uczniów.

Lekcja jako jednostka dydaktyczna. Budowa, modele lekcji i ich struktura; sztuka prowadzenia lekcji; style i techniki pracy z uczniami; środki dydaktyczne, korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych.

Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do potrzeb i możliwości ucznia, w szczególności możliwości psychofizycznych i tempa uczenia się; wyrównywanie szans edukacyjnych; odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem (projektowanie indywidualnych ścieżek kształcenia i ich realizacja), nauczanie w klasie zróżnicowanej; przygotowania uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczna nauczyciela.

Ocenianie osiągnięć szkolnych uczniów; ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania; wewnętrzny system oceniania; rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; ocena efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działań szkoły; edukacyjna wartość dodana;

Język jako narzędzie pracy nauczyciela; praca z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego; metody porozumiewania się w celach dydaktycznych: wykładanie i zadawanie pytań, stymulowanie aktywności komunikacyjnej uczniów; praktyczne aspekty wystąpień publicznych; etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.

Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Test wiedzy	Symbol: EA1aK_W12, EA1aK_U06, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06
---	---

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

- obecność na minimum 80% zajęć

- test wiedzy

Literatura:

Literatura podstawowa:

J.A.Bellanca (red.), Deeper learning. Beyond 21st Century Skills. Bloomington: Solution Tree Press, 2015.

P. Bąbel, M. Wiśniak, 12 zasad skutecznej edukacji, czyli Jak uczyć żeby nauczyć, Gdańsk 2015.

F. Bereźnicki, Dydaktyka szkolna dla kandydatów na nauczycieli, Kraków 2018.

P. Dix, Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa 2014.

S. Dylak (red.), Metodyka kształcenia strategią wyprzedzającą, Poznań 2011. [bezpłatne wyd. cyfrowe dostępne pod adresem: https://edustore.eu/download/Strategia_Kształcenia_Wyprzedzajacego.pdf

- M. Harmin, Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2015.
 M. Klichowski, Między linearnością a klikaniem. O społecznych konstrukcjach podejść do uczenia się, Kraków 2012.
 J. Kordziński, Nowoczesne nauczanie, Warszawa 2022.
 K. Kruszewski, Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela, Warszawa 2017.
 J. Lamri, Kompetencje XXI wieku. Kreatywność, komunikacja, krytyczne myślenie, kooperacja, Wolters Kluwer, Warszawa 2021.
 M. Moss, S.M. Brookhart, Cele uczenia się. Jak pomóc uczniom zrozumieć każdą lekcję, 2017.
<https://aktywnaeducacja.ceo.org.pl/content/cele-uczenia-sie-moss-brookhart>
 J. Nelsen, Pozytywna dyscyplina, Warszawa (2020).
 E. Petlak, Innowacje w nauczaniu szkolnym, Kraków (=2017).
 A. Paszkowska, Trudne sytuacje w klasie szkolnej. Identyfikacja, propozycje rozwiązań, Warszawa 2019.

Literatura uzupełniająca:

- Bąbel P., Wiśniak M., Jak uczyć, żeby nauczyć. Warszawa: WSiP, 2008.
 de Bono E., Sześć myślowych kapeluszy. Gliwice 2007.
 Brudnik E., Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywnych, cz. 2, OWN, Kielce 2003.
 Brudnik E., A. Moszyńska, B. Owczarska, Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących, Kielce 2000.
 Łukasik J., Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Jedność, 2009.
 Łukasik J., Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Jedność, 2011.
 Stróżyński K., Stawiarska E., Zmysłowska M., Jak oceniać i uczyć samooceny, Jelenia Góra 2004.
 Vopel K.W., Jak pobudzić kreatywność grupy? Propozycje ćwiczeń i zabaw. Kielce: Jedność, 2003.
 Vopel K.W., Przerwa, która daje siłę. Zabawy ułatwiające naukę. Dla dzieci, młodzieży i dorosłych. Kielce: Jedność, 2003.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do zawodu nauczyciela

Nazwa przedmiotu: Podstawy harmonii funkcyjnej		Kod przedmiotu: 3.I.2598
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: TAK		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1, 2	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: ad. dr Natalia Szwab		
Cele przedmiotu: Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu harmonii funkcyjnej systemu dur-moll i zdobycie umiejętności jej praktycznego zastosowania		
Wymagania wstępne: Znajomość zasad muzyki oraz elementarna wiedza z zakresu "Harmonii"		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 1

- System funkcyjny dur-moll – diatonika.
- Kadencje z udziałem funkcji triady i funkcji na stopniach pobocznych.
- Konstrukcje z udziałem funkcji triady i funkcji na stopniach pobocznych oraz z wykorzystaniem wychylenia modulacyjnego.

4. Granie na fortepianie kadencji i konstrukcji z udziałem poznanych środków harmonicznych.

Semestr 2

1. Chromatyka w systemie dur-moll.
2. Kadencje z udziałem funkcji alterowanych.
3. Konstrukcje z udziałem funkcji alterowanych.
4. Granie na fortepianie kadencji i konstrukcji z udziałem poznanych środków harmonicznych.

Metody kształcenia:

wykład, zadania pisemne (praca indywidualna), ćwiczenia praktyczne przy instrumencie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- realizacja zleconych zadań
- ćwiczenia praktyczne: realizacja kadencji i konstrukcji z udziałem triady i funkcji na stopniach pobocznych (semestr 1) oraz kadencji i konstrukcji z udziałem funkcji alterowanych (semestr 2)

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_U03,
EA1aK_U10, EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie z oceną

Semestr 2 – zaliczenie z oceną

Warunki zaliczenia:

Ocena końcowa uwzględnia frekwencję i intensywność pracy studenta oraz wyniki kolokwium.

Literatura:

Literatura podstawowa

J. Targosz, Podstawy harmonii funkcyjnej, PWM, Kraków 1993

F. Wesołowski, Rozwój systemu tonalnego dur-moll, CEA, Warszawa 2006

Literatura uzupełniająca

Utwory epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu

Biblioteki internetowe np. www.cpdll.org, www.imslp.org

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do kontynuacji studiów I stopnia, do realizacji przedmiotów "Harmonia" na kolejnych etapach edukacji.

Nazwa przedmiotu: Podstawy pedagogiki i dydaktyki muzycznej		Kod przedmiotu: 3.I.2045
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Paulina Karp-Siwek		
Cele przedmiotu: uzupełnienie kursu metodyki, poznanie i praktyczne przyswojenie zagadnień pedagogiki i dydaktyki muzycznej jako subdyscyplin pedagogiki i dydaktyki ogólnej		
Wymagania wstępne: wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-

		U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów, praca z uczniem zdolnym w określonym obszarze edukacyjnym; trudności w uczeniu się określonego przedmiotu, wspieranie uczniów w ich pokonywaniu; specyfika nauczania przedmiotu na różnych poziomach edukacyjnych; metody i zasady nauczania oraz formy pracy w kontekście kształcenia w określonym obszarze przedmiotowym; teoretyczne podstawy uczenia się w obrębie określonego obszaru edukacyjnego; dydaktyka muzyczna; systematyka nauk pedagogicznych i miejsce w tym systemie pedagogiki muzycznej; szkolnictwo muzyczne w Polsce; muzyka w szkołach ogólnokształcących; diagnozowanie postępów ucznia – ocenianie; edukacja muzyczna – umuzykalnianie – kształcenie profesjonalne; instytucje artystyczne i ich rola w kształtowaniu kultury muzycznej społeczeństwa

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
zaliczenie roku, forma oceny:
ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach,
prezentacja referatów,
sprawdzian wiedzy teoretycznej studenta

Symbol:
EA1aK_W01, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_U17,
EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną
obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
ustny sprawdzian wiedzy teoretycznej

Literatura:**Literatura podstawowa:**

A. Białkowski, M. Grusiewicz, M. Michalak, Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje, Fundacja „Muzyka jest dla wszystkich”, Lublin 2010
Z. Burowska, E. Głowacka, Psychodydaktyka muzyki, Kraków 2000
W. Jankowski, Szkolnictwo muzyczne w Polsce, Warszawa 2002
A. Jordan –Szymańska Droga, do poznania muzyki, Warszawa 2014.
Z. Konaszkiewicz, Mój warsztat artystyczny, mój warsztat pedagogiczny, Warszawa 2004
J. Kurcz, B. Muchacka (red), Wspieranie dziecięcej kreatywności, Nowy Sącz 2016
Z. Kwieciński, B. Śliwerski (red.), Pedagogika I/II, Warszawa 2004
M. Łobocki, Teoria wychowania w zarysie, Kraków 2007
W. A. Sacher, Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Impuls 2012
M. Silberman, Uczymy się uczyć, Gdańsk 2005
E. Szubertowska (red), Wybrane problemy edukacji muzycznej, Toruń 2003

Literatura uzupełniająca

A. De Tchorzewski, (red.) Współczesne konteksty wychowania, Bydgoszcz 2002
Th. Gordon Th, Wychowanie bez porażek w szkole, Warszawa 1995
S. Szuman, O sztuce i wychowaniu estetycznym, Warszawa 1975

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student może podjąć pracę w szkolnictwie ogólnokształcącym.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Podstawy tańca klasycznego		Kod przedmiotu: 3.I.O
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika		Semestr: 1, 2
Języki nauczania przedmiotu: polski (angielski).		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Marcelina Janeba-Krankowska		
Cele przedmiotu: Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką tańca klasycznego, kształtowanie harmonii i płynności ruchu, wyrobienie precyzji, koordynacji i pamięci ruchowej, orientacji w przestrzeni, świadomości ciała i wykonywania ruchu. Rozwijanie elastyczności, rozwartości, gibkości i siły fizycznej.		
Wymagania wstępne: Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
-----------	--	---------------

Treści programowe:

Semestr I

1. Postawa ciała i podstawowe baletowe abc – pozycje rąk i nóg
2. Podstawowe kroki i praca rąk – port de bras
3. Wybrane elementy z techniki barre au sol wspomagające w uzyskaniu prawidłowych pozycji ciała, w wykroczeniu nóg (czyli en dehors), zwiększaniu rozwartości, elastyczności i gibkości ciała
4. Ćwiczenia przy drażku
5. Terminologia baletowa

Semestr II.

6. Ćwiczenia na środku sali
7. Ćwiczenia przestrzenne
8. Skoki – allegro
9. Obróty na dwóch nogach i na jednej nodze - pirouettes

Metody kształcenia:

Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Analiza zadań, korekta błędów.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
Kolokwium ustne. Realizacja zleconego zadania

Symbol:
EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U10, EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

Po pierwszym semestrze zaliczenie, po drugim – zaliczenie z oceną. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).

Literatura:

Waganowa Agrypina: Zasady tańca klasycznego, Kraków 1965, PWM

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Pedagog zespołu rytmicznego specjalizującego się w choreografiach opartych na technice tańca klasycznego na poziomie podstawowym.

Pedagog rytmiki w szkołach baletowych wykorzystujący w swoich zajęciach elementy tańca klasycznego.

Może dalej doskonalić swoje umiejętności w zakresie tańca klasycznego lub podjąć kształcenie w zakresie innych technik tanecznych..

Nazwa przedmiotu: Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio		Kod przedmiotu: 3.I.1563
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3,4 lub 5,6
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Patryk Władyka		
Cele przedmiotu: Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii.		
Wymagania wstępne: brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokлно-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.

Metody kształcenia:

Ćwiczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
zaliczenie roku, forma oceny:
Projekty

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_U03,
EA1aK_U04, EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną

semestr 2 - zaliczenie z oceną

Literatura:

S. Żyszkowski, Elektroakustyka, M. Senior, Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studio, K. Sztekmler, Podstawy Nagłośnienia i realizacji dźwięku.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Podstawy wiedzy o zarządzaniu		Kod przedmiotu: 3.I.2182
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 5
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Małgorzata Sternal		
Cele przedmiotu: Zapoznanie uczestników kursu z podstawową wiedzą z zakresu zarządzania w odniesieniu do sfery kultury oraz działalności artysty / menedżera kultury.		
Wymagania wstępne: brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów	P6S_KO P6S_KR

oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.

EA1aK_K07

Podjmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.

P6S_KO
B.1.K.1.-K.2.
B.2.K.1.-K.4.
B.3.K.1. C.K.1.-
K.2.
D.1./E.1.K.1.-K9
D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Zarządzanie w kulturze – zarys problematyki, podstawowe zagadnienia.
Role menedżera kultury.
Role artysty-menedżera.
Zarządzanie zespołem – budowanie zespołu, motywowanie, rozwiązywanie konfliktów.
Finansowanie działalności artystycznej.
Zarządzanie projektem w kulturze – podstawy organizacji wydarzeń kulturalnych.
Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny
Promocja jako element marketingu – funkcje i formy
Wizerunek organizacji kultury / wizerunek artysty

Metody kształcenia:

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
zaliczenie roku, forma oceny:

Ocena ciągła aktywności na zajęciach.

Ocena ciągła prac indywidualnych i grupowych na zajęciach.

Symbol:

EA1aK_W05, EA1aK_W07, EA1aK_U05, EA1aK_U06, EA1aK_U13,
EA1aK_K03, EA1aK_K06, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin na podstawie prezentacji końcowej.

Literatura:

Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, PWN Warszawa 2020
Vademecum artysty. Muzyka i taniec, IMiT Warszawa 2018
S. Czarnecki, Nowa widowia. O promocji w kulturze, NCK, 2016
A. Góral i in. (red.), Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków, Attyka, 2015
M. Sternal (red.), Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem, AM Kraków 2017
M. Sternal, O samodzielności artysty muzyka, AM Kraków 2020
L. Varbanova, Zarządzanie strategiczne w kulturze, NCK, 2015

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do realizacji własnych przedsięwzięć artystycznych i edukacyjnych. Świadomość możliwości dalszego rozwoju zawodowego w dziedzinie zarządzania kulturą.

Nazwa przedmiotu: Praktyka 1 (psychologiczno - pedagogiczna)		Kod przedmiotu: 3.I.2075
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących		
Cele przedmiotu: Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.		
Wymagania wstępne: Podstawowa wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 4

- 1) zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;
- 2) obserwowanie: a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, c) interakcji dorosłych (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku), d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń, e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży, h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;
- 3) współdziałanie z opiekunem praktyk w: a) sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, b) podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji, c) prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych, d) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym;
- 4) pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności: a) diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie, b) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń, c) samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy, i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie, d) sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków, e) organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupę i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, f) animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych, g) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), h) podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad, dotyczących i) sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem przedszkola, szkoły lub placówki;
- 5) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: a) prowadzenie dokumentacji praktyki, b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy).

Metody kształcenia:

A metoda warsztatowa, a metoda projektowa, metoda działań praktycznych, mikronauczanie, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol: EA1aK_W12, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K03, EA1aK_K06
Ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji	

Forma i warunki zaliczenia:

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki psychologiczno-pedagogicznej w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Dix P., (2014), Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa Dzierzgowska I., (2007), Jak uczyć metodami aktywnymi, Warszawa Gołębiak B. D., (2002), Uczenie metodą projektów, Warszaw. Hattie J., (2015), Widoczne uczenie się dla nauczycieli ("Visible learning for teachers"), Warszawa Janowski A., (2002), Pedagogika praktyczna. Warszawa. Jäder M., (2013), Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi, Kraków Kędrecka-Feldman E., (1999), Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów, Warszawa Kowal S., Mądry-Kupiec M. (red.), (2015), Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej. Będzin. Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), Wychowywać ucząc, Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu) Putkiewicz E., (2002), Proces komunikowania się na lekcji, Warszawa. Sterna D., (2016), Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce, Warszawa Vopel W.K., (2002), Umiejętność współpracy w grupach, Kielce, cz.1 i 2. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	
Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość pracy z uczniami na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Praktyka chóralna	Kod przedmiotu: 3.I.2653
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna	Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Praktyka zawodowa, Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 240
Prowadzący zajęcia: dr Andrzej Korzeniowski	
Cele przedmiotu: rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella doskonalenie techniki wokalne praca nad interpretacją utworów doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej” rozwijanie umiejętności świadomego frazowania; przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa	
Wymagania wstępne: Ukończenie zajęć z przedmiotu śpiew lub emisja głosu zdrowy aparat głosowy umiejętność biegłego czytania nut głosem	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokлно-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru) Przygotowanie do zajęć	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K06
--	---

Forma i warunki zaliczenia:

Udział w próbach i koncertach
zaliczenie z oceną

Literatura:

Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego

Nakład pracy studenta:	
Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	

Możliwości kariery zawodowej:

Śpiewanie w amatorskich i zawodowych zespołach chóralnych

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Prawo autorskie	Kod przedmiotu: 3.I.2003
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr hab. Grzegorz Mania	
Cele przedmiotu: Prawo autorskie oraz w zakresie ochrony własności intelektualnej: podstawy prawne oraz zasady dobrego obyczaju. Zapoznanie studentów z podstawami prawnymi w przedmiotowym zakresie, w tym z odpowiednimi dokumentami regulującymi, formami egzekwowania i karania, a także dobrych obyczajów w obrębie zagadnienia.	
Wymagania wstępne: brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W07	Zna podstawy prawne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu w działalności artysty muzyka; ma wiedzę dotyczącą podstaw zastosowania prawa autorskiego.	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Wiedza dotycząca prawnych, finansowych, i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka w kontekście prawa autorskiego i praw pokrewnych (w tym wykonania, fono i wideogramy, plagiat). Zastosowania formy zachowań i reguły komunikacji związane z występami publicznymi oraz z umowami, roszczeniami i ochroną prawnoautorską.

Promocja własnej działalności artystycznej w oparciu o przepisy prawa autorskiego, świadomość konieczności uzyskiwania wynikających z przepisów prawa zezwoleń na wykorzystywanie przedmiotów prawa autorskiego w swojej działalności artystycznej.

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

kolokwium ustne, aktywność podczas zajęć

Symbol:

EA1aK_W07, EA1aK_U06, EA1aK_U13, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną

- wymagana obecność na zajęciach (min 80%),

- kolokwium ustne

Literatura:

1. E. Czarny-Drożdżejko „Dozwolony użytek utworów w mediach”, Difin SA, Warszawa 2016, ss.258, (16 a.w.)
2. E. Czarny-Drożdżejko „Utwór i przedmioty praw pokrewnych w systemie polskim i francuskim. Część II. Utwór i przedmioty praw pokrewnych w polskim systemie prawnym”, Kraków 2019, s. 175 (8.3 a.w.).
3. E. Czarny-Drożdżejko Wyłączne prawo do zwielokrotnienia utworu w orzecznictwie Trybunału Sprawiedliwości Unii Europejskiej na tle problematyki dzieła zależnego i inspirowanego, Przegląd Sądowy 2021, nr 7
4. E. Czarny-Drożdżejko Wyłączne prawo do publicznej dystrybucji utworu w systemie prawnym Unii Europejskiej w świetle orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości, Przegląd Sądowy 2021, nr 11-12, s. 43-64.
5. E. Czarny-Drożdżejko Dozwolony użytek utworów w orzecznictwie TS, [w:] „In varietate concordia. Księga jubileuszowa Profesora Ryszarda Skubisza”, pod red. E. Całki, A. Jakubeckiego, M. Nazara, A. Niewęglowskiego, R. Poździka, Warszawa 2022

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Projekt edukacyjny		Kod przedmiotu: 3.I.2455
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: edukacja muzyczna		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: indywidualne		Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne do przygotowania i realizacji własnych koncepcji artystyczno-edukacyjnych.		
Wymagania wstępne: Wiedza metodyczno-pedagogiczna nabyta w procesie kształcenia.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK

EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Poszerzanie wiedzy i umiejętności z zakresu pracy z zespołem.
Samodzielne projektowanie i realizacja koncertów edukacyjnych.

Metody kształcenia:

rozwiązywanie zadań artystycznych
praca indywidualna
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
Ocena koncertu edukacyjnego wraz z oceną procesu przygotowań organizacyjnych, dyskusje analityczne

Symbol:
EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W05, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U05, EA1aK_U06, EA1aK_U13, EA1aK_U15, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

egzamin
Koncert w formie publicznej prezentacji.

Literatura:

Nagrania CD i DVD^[1] Utwory wybrane przez studenta i pedagoga, dostosowane do tematu koncertu. ^[1] Biografie kompozytorów

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	60
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do organizowania koncertów edukacyjnych dla dzieci i młodzieży.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych		Kod przedmiotu: 3.I.2048
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: edukacja muzyczna		Semestr: 1, 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu: Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Nabycie przez studentów umiejętności wykorzystania literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych dla dzieci. Pobudzenie kreatywności studentów w tworzeniu własnych ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych przeznaczonych dla dzieci.		
Wymagania wstępne: Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalić stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I

Przygotowanie aparatu ruchowego studentów do prawidłowej realizacji zadań rytmicznych - ćwiczenia niezależności ruchowej,

koordynacyjne, ćwiczenia refleksu i wielotorowości myślenia.

Ćwiczenia improwizacji ruchowej - zabawy dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Opanowanie ćwiczeń metrytmicznych przeznaczonych dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym.

Poznanie i realizacja ćwiczeń z zakresu metody C. Orffa.

Semestr II

Rozwijanie wyobraźni i ekspresji ruchowej.

Realizacja ilustracji i inscenizacji piosenek dla dzieci.

Nauka polskich tańców narodowych oraz wybranych tańców regionalnych i tańców innych narodów.

Opracowywanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

Improwizacje ruchowe i instrumentalne w określonych formach muzycznych.

Metody kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne połączone z pokazem i elementami wykładu.

Dyskusja i omówienie wykonywanych ćwiczeń.

Praca w grupach - opracowywanie własnych ćwiczeń na zadany temat.

Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych opracowanych samodzielnie i przeprowadzonych z uczestnikami zajęć.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocenianie ciągłe na podstawie: znajomości i realizacji ćwiczeń i zadań objętych programem, aktywnego i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych zadaniach ruchowych. Prezentacja własnych prac.	Symbol: EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U08, EA1aK_U14, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny i twórczy udział w zajęciach, samodzielność i kreatywność w tworzeniu zadań muzyczno-ruchowych oraz prezentacja własnych propozycji zadań muzyczno-ruchowych dla dzieci.

Sem. I zaliczenie.

Sem. II zaliczenie z oceną.

Literatura:

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w przedszkolach, placówkach kulturalno-oświatowych, domach kultury i in.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Prowadzenie zajęć muzyczno - ruchowych		Kod przedmiotu: 3.I.2048
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1, 2
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu: Merytoryczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Nabycie przez studentów umiejętności wykorzystania literatury muzycznej do ćwiczeń słuchowo-głosowych i ruchowych dla dzieci. Pobudzenie kreatywności studentów w tworzeniu własnych ćwiczeń i zabaw muzyczno-ruchowych przeznaczonych dla dzieci.		
Wymagania wstępne: Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalcąc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U14	Posiada umiejętności językowe w zakresie edukacji muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I

Przygotowanie aparatu ruchowego studentów do prawidłowej realizacji zadań rytmicznych - ćwiczenia niezależności ruchowej,

koordynacyjne, ćwiczenia refleksu i wielotorowości myślenia.

Ćwiczenia improwizacji ruchowej - zabawy dla dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym.

Opanowanie ćwiczeń metrytmicznych przeznaczonych dla dzieci w wieku wczesnoszkolnym.

Poznanie i realizacja ćwiczeń z zakresu metody C. Orffa.

Semestr II

Rozwijanie wyobraźni i ekspresji ruchowej.

Realizacja ilustracji i inscenizacji piosenek dla dzieci.

Nauka polskich tańców narodowych oraz wybranych tańców regionalnych i tańców innych narodów.

Opracowywanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

Improwizacje ruchowe i instrumentalne w określonych formach muzycznych.

Metody kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne połączone z pokazem i elementami wykładu.

Dyskusja i omówienie wykonywanych ćwiczeń.

Praca w grupach - opracowywanie własnych ćwiczeń na zadany temat.

Prezentacja zadań muzyczno-ruchowych opracowanych samodzielnie i przeprowadzonych z uczestnikami zajęć.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocenianie ciągłe na podstawie: znajomości i realizacji ćwiczeń i zadań objętych programem, aktywnego i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych zadaniach ruchowych. Prezentacja własnych prac.	Symbol: EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U08, EA1aK_U14, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywny i twórczy udział w zajęciach, samodzielność i kreatywność w tworzeniu zadań muzyczno-ruchowych oraz prezentacja własnych propozycji zadań muzyczno-ruchowych dla dzieci.

Sem. I zaliczenie.

Sem. II zaliczenie z oceną.

Literatura:

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość prowadzenia zajęć muzyczno - ruchowych z dziećmi w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym w przedszkolach, placówkach kulturalno-oświatowych, domach kultury i in.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Przygotowanie i prowadzenie lekcji (kl.IV-VII)		Kod przedmiotu: 3.I.2449
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: edukacja muzyczna		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: tutoring
Rodzaj zajęć: indywidualne		Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr Paulina Karp-Siwek		
Cele przedmiotu: Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia lekcji dyplomowej z przedmiotu muzyka w szkole podstawowej w klasach 4-7.		
Wymagania wstępne: Ukończony II rok studiów licencjackich, wiedza z zakresu teorii i historii kształcenia muzycznego.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8.

		B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.- K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:**Semestr 6**

Rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu.

Samodzielne projektowanie procesu kształcenia.

Realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiotu.

Tworzenie konspektów lekcji i przygotowanie projektów artystycznych.

Ewaluacja pracy studenta z uczniami.

Metody kształcenia:

rozwiązywanie zadań, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: prezentacja konspektów lekcji, samodzielne prowadzenie lekcji	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W12, EA1aK_U07, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06, EA1aK_K07
--	--

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 6 - zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia, hospitacje, przeprowadzenie lekcji. w klasach 4-7.

Literatura:**Literatura podstawowa:**

Podręczniki do muzyki

Podstawa programowa

Programy nauczania.

Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Możliwość podjęcia pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Przygotowanie partii chóralnych		Kod przedmiotu: 3.I.2689
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna		Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Piotr Piwko		
Cele przedmiotu: -Umiejętność rozczytywania partytury -Rozczytywanie partii swojego głosu ze świadomością formy muzycznej utworu -Rozwijanie umiejętności umiejscawiania swojej partii wokalne w kontekście pracy z innymi głosami i orkiestrą -Przygotowanie do świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w opracowywanych partiach chóralnych -Dostosowanie wykonania partii do posiadanych możliwości głosowych -Umiejętność dostosowania emisji do innych osób w głosie -Rozwijanie zdolności samooceny i przyswajanie metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru -Praca nad interpretacją utworów		
Wymagania wstępne: Zdrowy aparat głosowy		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW

EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalić stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr. I i II

- Poznanie partii chóralskich i zespołowych
- Budowa i działanie narządu głosu
- Nauka posługiwania się oddechem * Praca nad dykcją i artykulacją.
- Umiejętność współpracy z innymi głosami
- Realizowanie swojej partii w oparciu o aktualne możliwości głosowe

Semestr III i IV

- Poznanie partii chóralskich i zespołowych
- Omawianie i praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych i w chórze
- Umiejętność współpracy z innymi głosami
- Realizowanie swojej partii w oparciu o aktualne możliwości głosowe
- Praca nad wypracowaniem prawidłowego nawyku oddychania (kontynuacja pracy z pierwszego roku kształcenia)
- Korekta postawy śpiewaczej
- Utrwalanie prawidłowej impostacji dźwięku i utrzymywania wysokiej pozycji
- Wprowadzanie ćwiczeń pozwalających na operowanie zróżnicowaną artykulacją i dynamiką
- Umiejętność przenoszenia dźwięków spoza skali głosu do swojego, wygodnego zakresu dźwięków
- Praca nad dykcją i artykulacją.
- Wdrażanie nawyku miękkiego ataku dźwięku oraz optymalnego wykorzystywania rezonatorów.
- Frazowanie

Metody kształcenia:

pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia, praca nad postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach	Symbol: EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01
--	---

Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1 i 3 - zaliczenie

sem. 2 i 4- zaliczenie z oceną bez prezentacji publicznej

Obecność i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Literatura:

Repertuar zintegrowany z programem obowiązującym na przedmiotach Chór i Zespoły wokalne

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do pracy w zespołach wokalnych i chóralskich

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Przygotowanie partii chóralnych		Kod przedmiotu: 3.I.2689
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych		Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Piotr Piwko		
Cele przedmiotu: -Umiejętność rozczytywania partytury -Rozczytywanie partii swojego głosu ze świadomością formy muzycznej utworu -Rozwijanie umiejętności umiejscawiania swojej partii wokalne w kontekście pracy z innymi głosami i orkiestrą -Przygotowanie do świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w opracowywanych partiach chóralnych -Dostosowanie wykonania partii do posiadanych możliwości głosowych -Umiejętność dostosowania emisji do innych osób w głosie -Rozwijanie zdolności samooceny i przyswajanie metod ćwiczenia, rzutujących na efektywność samodzielnego przygotowania repertuaru -Praca nad interpretacją utworów		
Wymagania wstępne: Zdrowy aparat głosowy		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW

EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalić stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr. I i II

- Poznanie partii chóralskich i zespołowych
- Budowa i działanie narządu głosu
- Nauka posługiwania się oddechem * Praca nad dykcją i artykulacją.
- Umiejętność współpracy z innymi głosami
- Realizowanie swojej partii w oparciu o aktualne możliwości głosowe

Semestr III i IV

- Poznanie partii chóralskich i zespołowych
- Omawianie i praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych i w chórze
- Umiejętność współpracy z innymi głosami
- Realizowanie swojej partii w oparciu o aktualne możliwości głosowe
- Praca nad wypracowaniem prawidłowego nawyku oddychania (kontynuacja pracy z pierwszego roku kształcenia)
- Korekta postawy śpiewaczki
- Utrwalanie prawidłowej impostacji dźwięku i utrzymywania wysokiej pozycji
- Wprowadzanie ćwiczeń pozwalających na operowanie zróżnicowaną artykulacją i dynamiką
- Umiejętność przenoszenia dźwięków spoza skali głosu do swojego, wygodnego zakresu dźwięków
- Praca nad dykcją i artykulacją.
- Wdrażanie nawyku miękkiego ataku dźwięku oraz optymalnego wykorzystywania rezonatorów.
- Frazowanie

Metody kształcenia:

pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia, praca nad postawą śpiewaczki i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach	Symbol: EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01
--	---

Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1 i 3 - zaliczenie

sem. 2 i 4- zaliczenie z oceną bez prezentacji publicznej

Obecność i aktywność na zajęciach (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Literatura:

Repertuar zintegrowany z programem obowiązującym na przedmiotach Chór i Zespoły wokalne

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do pracy w zespołach wokalnych i chóralnych

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Psychologia (kont.)	Kod przedmiotu: 3.I.2422
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Piotrowski	
Cele przedmiotu: Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji. Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu. Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów. Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem.	
Wymagania wstępne: Zaliczony kurs PSYCHOLOGIA	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
-----------	--	---

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestr 3

Psychologia komunikacji

Elementy psychologii twórczości

Stres i zarządzanie stresem

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
test, odpowiedź ustna, realizacja ćwiczeń praktycznych w trakcie zajęć

Symbol:

EA1aK_W12, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K04, EA1aK_K06, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin

- Obecność na minimum 80% zajęć

- Pisemny test

- W drugim terminie możliwy egzamin ustny

- poprawne wykonanie ćwiczeń w trakcie zajęć praktycznych.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). Psychologia. Kluczowe koncepcje. Warszawa: PWN.

McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). Sztuka skutecznego porozumiewania się. Gdańsk: GWP.

Literatura uzupełniająca:

Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). Psychologia społeczna. Serce i umysł.

Cialdini, R. (2012). Zasady wywierania wpływu na ludzi. Szkoła Cialdiniego. Warszawa: Helion.

Nęcka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP

Petty, G. (2010). Nowoczesne nauczanie. Gdańsk: GWP

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Psychologia		Kod przedmiotu: 3.I.1301
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1,2,3	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 90	
Prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Piotrowski		
<p>Cele przedmiotu:</p> <p>Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczulenie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami. Studenci mają poznać podstawowe mechanizmy funkcjonowania psychicznego i społecznego człowieka oraz pojęcia używane w psychologii.</p> <p>Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów, oraz ich możliwości i zagrożenia rozwojowe. Studenci poznają podstawy wiedzy o dysharmoniach i zaburzeniach rozwojowych dzieci i młodzieży.</p> <p>Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji.</p> <p>Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu.</p> <p>Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów. Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem.</p>		
Wymagania wstępne: brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestr 1

Psychologiczne koncepcje człowieka

Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, pamięć, uwaga, uczenie się. Percepcja audialna.

Podstawowe pojęcia psychologii: myślenie i rozumowanie, rozwiązywanie problemów, heurystyki.

Emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania.

Teorie i struktura osobowości, temperament.

Stres i zarządzanie stresem. Ekspozycja społeczna - trema

Zdolności i uzdolnienia. Zdolności muzyczne.

Poznanie i spostrzeganie społeczne. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania. Poznanie samego siebie.

Procesy grupowe, reguły współdziałania, role.

Semestr 2

Podstawy psychologii rozwojowej.

Charakterystyka rozwojowa ucznia w wieku przedszkolnym, szkolnym, w okresie dojrzewania i we wczesnej dorosłości.

Rozwój zainteresowań i uzdolnień.

Rozwój społeczny. Wpływ osób znaczących.

Zagrożenia w przebiegu rozwoju: agresja, przemoc, zaburzenia zachowania.

Zagrożenia w przebiegu rozwoju: uzależnienia,

Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dysleksja

Dziecko nieśmiałe i nadpobudliwe

Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: zaburzenia emocjonalne, depresje.

Zachowania autodestrukcyjne, próby samobójcze.

Uzależnienia

Semestr 3

Psychologia komunikacji

Elementy psychologii twórczości

Stres i zarządzanie stresem

Metody kształcenia:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:</p> <p>Pisemne testy zaliczeniowe po I, po II i po III semestrze zajęć. W drugim terminie możliwe zaliczenie ustne.</p>	<p>Symbol: EA1aK_W12, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K04, EA1aK_K06, EA1aK_K07</p>
---	---

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr - zaliczenie z oceną

2 semestr - egzamin

3 semestr - egzamin

Obecność na minimum 80% **zajęć**.

Pisemne testy zaliczeniowe po **każdym** semestrze

Literatura:

Literatura podstawowa

Sem. I

Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). Psychologia. Kluczowe koncepcje. Warszawa: PWN.

Psychologia – podręcznik Openstax <https://openstax.org/books/psychologia-polska>

Sem. II

Brzezińska, A. (2005). Psychologiczne portrety człowieka. Gdańsk: GWP. r. 11-14

Jerzak, M. (2016). Zaburzenia psychiczne i rozwojowe dzieci a szkolna rzeczywistość. Warszawa: PWN.

Sem. III

Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). Psychologia. Kluczowe koncepcje. Warszawa: PWN.

McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). Sztuka skutecznego porozumiewania się. Gdańsk: GWP

Literatura uzupełniająca

Petty, G. (2010). Nowoczesne nauczanie. Gdańsk: GWP

Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). 50 wielkich mitów popularnej psychologii.

Warszawa: CIS

McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). Sztuka skutecznego porozumiewania się. Gdańsk: GWP

Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). Psychologia społeczna. Serce i umysł.

Kendall P.C. (2004) Zaburzenia okresu dzieciństwa i Adolescencji, Gdańsk, GWP

Cialdini, R. (2012). Zasady wywierania wpływu na ludzi. Szkoła Cialdiniego. Warszawa: Helion.

Necka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP

Nakład pracy studenta:	
Zajęcia dydaktyczne	90
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	25
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	150
Liczba punktów ECTS	5
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Psychologia	Kod przedmiotu: 3.I.1301
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, dyrygentura chóralna	Semestr: 1,2
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: dr Krzysztof Piotrowski	
Cele przedmiotu: Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczerpanie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami. Studenci mają poznać podstawowe mechanizmy funkcjonowania psychicznego i społecznego człowieka oraz pojęcia używane w psychologii. Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów, oraz ich możliwości i zagrożenia rozwojowe. Studenci poznają podstawy wiedzy o dysharmoniach i zaburzeniach rozwojowych dzieci i młodzieży.	
Wymagania wstępne: brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.U.1.- U.3.

EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
-----------	--	---

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR
EA1aK_K07	Podejmuje zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej i edukacyjnej na rzecz środowiska społecznego, ze szczególnym uwzględnieniem dzieci i młodzieży.	P6S_KO B.1.K.1.-K.2. B.2.K.1.-K.4. B.3.K.1. C.K.1.-K.2. D.1./E.1.K.1.-K9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:**Semestr 1**

Psychologiczne koncepcje człowieka

Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, pamięć, uwaga, uczenie się. Percepcja audialna.

Podstawowe pojęcia psychologii: myślenie i rozumowanie, rozwiązywanie problemów, heurystyki.

Emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania.

Teorie i struktura osobowości, temperament.

Stres i zarządzanie stresem. Ekspozycja społeczna - trema

Zdolności i uzdolnienia. Zdolności muzyczne.

Poznanie i spostrzeganie społeczne. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania. Poznanie samego siebie.

Procesy grupowe, reguły współdziałania, role.

Semestr 2

Podstawy psychologii rozwojowej.

Charakterystyka rozwojowa ucznia w wieku przedszkolnym, szkolnym, w okresie dojrzewania i we wczesnej dorosłości.

Rozwój zainteresowań i uzdolnień.

Rozwój społeczny. Wpływ osób znaczących.

Zagrożenia w przebiegu rozwoju: agresja, przemoc, zaburzenia zachowania.

Zagrożenia w przebiegu rozwoju: uzależnienia,

Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dysleksja

Dziecko nieśmiałe i nadpobudliwe

Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: zaburzenia emocjonalne, depresje.

Zachowania autodestrukcyjne, próby samobójcze.

Uzależnienia

Metody kształcenia:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku,

forma oceny:

Pisemne testy zaliczeniowe po I, i po II semestrze zajęć. W drugim terminie możliwe zaliczenie ustne.

Symbol:

EA1aK_W12, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K04, EA1aK_K06, EA1aK_K07

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr - zaliczenie z oceną

2 semestr - egzamin

Obecność na minimum 80% zajęć.

Pisemne testy zaliczeniowe po każdym semestrze

Literatura:**Literatura podstawowa****Sem. I**

Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). Psychologia. Kluczowe koncepcje. Warszawa: PWN.

Psychologia – podręcznik Openstax <https://openstax.org/books/psychologia-polska>

Sem. II

Brzezińska, A. (2005). Psychologiczne portrety człowieka. Gdańsk: GWP. r. 11-14

Jerzak, M. (2016). Zaburzenia psychiczne i rozwojowe dzieci a szkolna rzeczywistość. Warszawa: PWN.

Literatura uzupełniająca

Petty, G. (2010). Nowoczesne nauczanie. Gdańsk: GWP

Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). 50 wielkich mitów popularnej psychologii. Warszawa: CIS

McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). Sztuka skutecznego porozumiewania się. Gdańsk: GWP

Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). Psychologia społeczna. Serce i umysł.

Kendall P.C. (2004) Zaburzenia okresu dzieciństwa i Adolescencji, Gdańsk, GWP

Cialdini, R. (2012). Zasady wywierania wpływu na ludzi. Szkoła Cialdiniego. Warszawa: Helion.

Necka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

AMKP

Nazwa przedmiotu: Rytmika	Kod przedmiotu: 3.I.1962
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4, 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 180

Prowadzący zajęcia:
dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka, mgr Barbara Białko, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska, mgr Aleksandra Lipińska

Cele przedmiotu:
Usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia, zrozumienie i kształtowanie wielostronnych relacji między muzyką a ruchem specyficznych dla specjalności rytmika, rozwijanie dyspozycji do świadomego i twórczego rozwiązywania problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego.

Wymagania wstępne:
Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia. Znajomość podstawowych zasad pedagogiki. Znajomość głównych założeń metody rytmiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO

EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 1

- usystematyzowanie i pogłębienie wiadomości i umiejętności w zakresie rytmiki uzyskanych w szkole muzycznej II stopnia
- puls, akcent, metrum
- wartość i grupa rytmiczna
- ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej
- rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych

Semestr 2

- poszukiwanie relacji pomiędzy muzyką a ruchem np. zgodność, kontrast
- takty proste i złożone regularne i nieregularne
- augmentacja, dyminucja
- ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne
- rozwijanie estetyki ruchu i ekspresji w wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych

Semestr 3

- ćwiczenia rozwijające wrażliwość na zestawienie barw brzmieniowych (łączenie różnych instrumentów perkusyjnych oraz efektów brzmieniowych: głos, klaskanie, tupanie, gestodźwięki)
- ostinato, polirytmia
- kontrapunkt rytmiczny i melodyczny
- ćwiczenia koordynacji muzyczno-ruchowej
- dbałość o estetykę wykonywanych zadań ruchowych

Semestr 4

- pogłębienie umiejętności improwizowania ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych do zadań muzyczno-ruchowych
- różne formy kanonu
- łańcuchy realizacji tematów rytmicznych w taktach 2/4-6/4; 3/8 -12/8
- przekształcenia taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce muzycznej dwudzielnej i odwrotnie

Semestr 5

- wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st)
- rytmy uzupełniające wprowadzane do tematów rytmicznych w sposób ścisły i swobodny
- dwukrotna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych
- wykorzystanie różnych typów zagadnień metrycznych do tworzenia formy AB, ABA, ronda

Semestr 6

- wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką nauczania rytmiki w szkole muzycznej I st)
- poprzednik, następnik o budowie symetrycznej i asymetrycznej
- motywy, frazy, zdania będące imitacją, wariacją lub kontrastem określonej struktury rytmicznej lub melodycznej
- systematyzacja wiadomości i ugruntowanie umiejętności zdobytych w trakcie 3-letniego cyklu kształcenia

Metody kształcenia:

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
Przesłuchanie
Kontrola przygotowanych projektów
Egzamin

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Rok I, II

Semestr 1, 3 - zaliczenie z oceną – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, wykonanie w grupie szkicu rytmicznego przygotowanego podczas zajęć.

Semestr 2, 4 - Egzamin - wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, ocena estetyki wykonania zadań muzyczno-ruchowych

Rok III

Semestr 5 - Zaliczenie z oceną- wykonanie indywidualnie i grupowo szkiców rytmicznych przygotowanych samodzielnie

Semestr 6 - egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień opracowanych w danym semestrze, będących podsumowaniem 3-letniego okresu studiów. Ocena estetyki ruchu i świadomości prawidłowego wykonania ćwiczeń

Literatura:

Literatura podstawowa

Pomoce naukowe: literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD, instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp

Literatura uzupełniająca

E.Jaques-Dalcroze – Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999

E.Jaques-Dalcroze –Pisma wybrane, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992

Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – Emil Jagues- Dalcroze i jego Rytmika, WSiP, Warszawa 1991

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	60
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270
Liczba punktów ECTS	9
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej, prowadzenie zajęć umuzykalniających w szkole ogólnokształcącej i innych placówkach wychowania pozaszkolnego.

Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

Nazwa przedmiotu: Seminarium metody Dalcroze` a		Kod przedmiotu: 3.I.1969
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMI CKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika		Semestr: 2
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: zbiorowe
Rodzaj zajęć: Wykład		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: mgr Barbara Białko		
Cele przedmiotu: Poznanie źródeł powstania i rozwoju metody rytmiki. Poznanie założeń i struktury metody rytmiki. Poznanie historii rytmiki w Polsce i na świecie.		
Wymagania wstępne: Praktyczna znajomość ćwiczeń charakterystycznych dla metody rytmiki.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
EA1aK_W11	Zna koncepcje umuzykalniania z wykorzystaniem instrumentów.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK

EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.u.1.-U.3.
-----------	---	---

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

1. Ruch Nowego Wychowania
2. Sylwetka Emila Jaques-Dalcroze'a
3. Główne założenia metody Emila Jaques- Dalcroze'a
4. Struktura metody Rytmiki – rytmika, solfeż, improwizacja
5. Szczegółowe omówienie poszczególnych elementów metody
6. Rozwój metody Dalcroze'a. w Polsce
7. Wybitne postaci polskiej Rytmiki
8. Rytmika w Krakowie
9. Rozwój metody Dalcroze'a. na świecie – główne ośrodki nauczania

Metody kształcenia:

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. praca indywidualna
4. praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kontrola przygotowanych projektów. Sprawdzian wiadomości

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W09, EA1aK_W11, EA1aK_W12, EA1aK_U11, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U17, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin: ocena studenta na podstawie samodzielnie przygotowanych w formie krótkiego referatu zagadnień oraz sprawdzianu wiadomości uzyskanych w trakcie semestru.

Literatura:

Brzozowska-Kuczkiewicz M. – Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika;
 Jaques-Dalcroze E. – Pisma wybrane;
 Mieczysława J. Moje życie;
 Mońko- Ejgenberg T. U źródeł metody Rytmiki, XIII Zeszyt Naukowy, Akademia Muzyczna w Łodzi 1989;
 Rotkiewicz M. Wpływ Emila Jaques- Dalcroze'a na rozwój gimnastyki rytmicznej w Polsce, artykuł w Wychowanie Fizyczne i Sport 1/79;
 zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Łodzi, zeszyty COPSA

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60

Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie lekcji rytmiki z kształceniem słuchu w klasach I-III szkoły muzycznej, prowadzenie zajęć umuzykalniających w szkole ogólnokształcącej i innych placówkach wychowania pozaszkolnego.
Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

Nazwa przedmiotu: Seminarium pisemnej pracy dyplomowej (IIC)		Kod przedmiotu: 3.I.2392
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 15
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Lidia Matynian, dr hab. Monika Płachta, prof. AMKP, dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr hab. Joanna Łukasik, prof. URK, dr Kinga Rolka, dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Joanna Wójtowicz, dr Paulina Karp-Siwiek		
Cele przedmiotu: Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej.		
Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności nabyte podczas realizacji przedmiotu Metodologia pracy naukowej. Określenie tematyki pracy i znajomość podstaw metodologicznych pracy naukowej.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK

EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie wyników badań.

Pisanie pracy, opracowanie graficzne (zdjęcia, tabele etc.), przygotowanie obrony.

Metody kształcenia:

Analiza tekstów, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Podstawą zaliczenia jest ocena postępów studenta w przygotowaniu się do pisanie pracy i w pisanie pracy licencjackiej, a także znajomości materiałów, lektur i właściwego doboru metod, technik i narzędzi badawczych. Przygotowanie pracy pisemnej licencjackiej.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W08, EA1aK_W12, EA1aK_U11, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K03, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Literatura:

- publikacje poświęcone problematyce metodologicznej (ogólne i związane z charakterem prowadzonej pracy badawczej)
- literatura bezpośrednio związana z wybranym przedmiotem badań

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	45
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów. Jest gotów do pisanie prac pisemnych o różnym charakterze (monograficzne, badawcze, analityczne).

Nazwa przedmiotu: Śpiew z metodyką nauczania - praktyki		Kod przedmiotu: 3.I.2687
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu:
Specjalność: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 6
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć:
Prowadzący zajęcia: st.wykl. mgr Klaudia Romek- opiekun praktyk, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykł. mgr Ludmiła Staroń oraz Goście - artyści śpiewacy prowadzący kursy wokalne w danym roku akademickim na wydziale Wokalno-Aktorskim oraz na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Cele przedmiotu: -metodyczne i pedagogiczne przygotowanie do pracy z głosem -poznawanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego -nabywanie umiejętności werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórem, dziećmi -poznawanie specyfiki pracy z głosem -zglobianie problematyki związanej z pracą z indywidualnym studentem/ucznem -przygotowanie do samodzielnej, kreatywnej pracy w zawodzie nauczyciela śpiewu, emisji głosu -praca nad metodami i formami pracy potrzebnymi do poprawnej realizacji utworu wokalnego -nabywanie umiejętności planowania i prowadzenia zajęć w celu ich efektywnego przebiegu w ramach ograniczonego czasu lekcyjnego -nauka samodzielnego doboru repertuaru dla konkretnego rodzaju głosu -umiejętność trafnego doboru ćwiczeń rozśpiewujących oraz prawidłowego ich wykorzystania w stosunku do studenta/ucznia zmagającego się z konkretnymi problemami wokalnymi -zbieranie doświadczeń		
Wymagania wstępne: -zdrowy aparat głosotwórczy -ukończenie zajęć z przedmiotu Śpiew		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG

EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.

UMIEJĘTNOŚCI

EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr 6

Pod okiem osób prowadzących kursy wokalne oraz pod opieką swojego pedagoga prowadzącego zajęcia z przedmiotu **Śpiew** poruszane są następujące zagadnienia:

- praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu
- umiejętność werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórem, dziećmi
- poznawanie literatury z zakresu teorii emisji głosu
- uczenie samodzielności w ocenie warunków i możliwości głosu oraz doboru ćwiczeń usprawniających technikę emisji

Metody kształcenia:

pokaz, obserwacja, dyskusja, praktyczny udział studenta w prowadzeniu lekcji **Śpiewu**

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: -aktywność studenta na zajęciach -poprowadzenie lekcji lub jej fragmentów -przedstawienie karty praktyk	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_W12, EA1aK_U03, EA1aK_U11, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

sem. 6 – zaliczenie

- obecność na 30stu godzinach praktyk
- obowiązek poprowadzenia fragmentu lekcji **Śpiewu** ze wskazanym studentem

Literatura:

Literatura:

Bogumiła Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne

Przygotowywanie się do zajęć	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	30
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej:

Uzyskanie umiejętności samodzielnego operowania głosem w stopniu umożliwiającym zatrudnienie w instytucjach kultury (chóry, domy kultury, itp.) w charakterze wykonawczym lub dydaktycznym. Prowadzenie chórów zawodowych i amatorskich oraz zespołów szkolnych i amatorskich o zróżnicowanym składzie.

Nazwa przedmiotu: Śpiew z metodyką nauczania	Kod przedmiotu: 3.I.2686
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: st.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec,, wykł. mgr Ludmiła Staroń	
<p>Cele przedmiotu:</p> <p>Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali.</p> <p>Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik</p> <p>Pogłębianie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki</p> <p>Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego, koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów</p> <p>Dla specjalności Rytmika:</p> <p>Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali.</p> <p>Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik</p> <p>Pogłębianie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki</p> <p>Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego, koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów</p> <p>Wypracowanie umiejętności świadomego używania i prowadzenia głosu w pracy z dziećmi i młodzieżą</p> <p>Zastosowanie celowe technik interpretacyjnych zwiększających atrakcyjność utworów w percepcji dziecka</p>	
Wymagania wstępne: Zdrowy aparat głosowy	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG

EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr 5

Omawianie i praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych

Omawianie i przepracowanie problemów emisyjnych w bieżącym repertuarze programie solowym

Korekta postawy śpiewaczki

Utrwalanie prawidłowej impostacji dźwięku i utrzymywania wysokiej pozycji

Wprowadzanie ćwiczeń pozwalających na operowanie zróżnicowaną artykulacją i dynamiką

Wyrównywanie brzmienia samogłosek (przede wszystkim polskich)

Umiejętność przenoszenia dźwięków spoza skali głosu do swojego, wygodnego zakresu dźwięków

Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach

Nauka nazywania zjawisk spotykanych w wokalistyce i terminologii z zakresu sztuki wokalne

Semestr 6

Praca nad stopniową eliminacją problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych i programie solowym

Praca nad oddechem i postawą śpiewaczki c.d.

Wdrażanie nawyku miękkiego ataku dźwięku oraz optymalnego wykorzystywania rezonatorów

Frazowanie

Praca nad dykcją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach

Nauka samoświadomości w definiowaniu aktualnych problemów emisyjnych

Metody kształcenia:

pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia, praca nad postawą śpiewaczki i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach Ocena publicznej prezentacji utworów	Symbol: EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01
--	---

Forma i warunki zaliczenia:

sem. 5 - zaliczenie z oceną - prezentacja jednego utworu z pamięci

sem. 6 – zaliczenie z oceną - Komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci

-Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

-Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Literatura:

Literatura podstawowa

Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia
Pieśni w języku polskim m.in. z zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki
Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich
Arie staropolskie
Materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby Zespołów wokalnych)

Literatura uzupełniająca

Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego
Muzyka XX-wieczna
Duety

Specjalność rytmika:

Pieśni i piosenki dla dzieci
Tradycyjne pieśni i piosenki ludowe
Piosenki dla dzieci
Pieśni lub piosenki w języku polskim
Łatwiejsze pieśni kompozytorów obcych
Arie staropolskie
Literatura uzupełniająca
Pieśni w języku polskim m.in. z zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki
Duety

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	5
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Może śpiewać w chórach amatorskich, a także w niektórych przypadkach, w zespołach zawodowych.

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Śpiew	Kod przedmiotu: 3.I.2570
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 1,2,3,4
Języki nauczania przedmiotu: polski, niemiecki	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: St.wykl. mgr Klaudia Romek, st.wykl. mgr Katarzyna Słota-Marciniec, wykł. mgr Ludmiła Staroń	
Cele przedmiotu: -Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. -Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. -Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. -Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. -Opanowanie w zakresie podstawowym reguł wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki. Dla specjalności Rytmika: - Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali. -Opanowanie podstaw świadomego operowania podparciem oddechowym. -Uświadomienie własnych możliwości i ograniczeń głosowych. -Poznanie ćwiczeń i technik doskonalenia warsztatu wokalnego i panowania nad głosem. -Wypracowanie umiejętności świadomego używania i prowadzenia głosu w pracy z dziećmi i młodzieżą -Zastosowanie celowe technik interpretacyjnych zwiększających atrakcyjność utworów w percepcji dziecka	
Wymagania wstępne: Zdrowy aparat głosowy	

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG

UMIEJĘTNOŚCI

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
-----------	--	---------------

Treści programowe:

Semestr. I

- Ciało jako instrument.
- Postawa śpiewacza
- Budowa i działanie narządu głosu
- Charakterystyka głosu ludzkiego (rodzaje)
- Nauka posługiwania się oddechem
- Praca nad wyrównywaniem samogłosek.
- Zasady artykulacji - legato jako sposób prawidłowego łączenia dźwięków
- Praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze na zespołach wokalnych

Semestr II.

- Praca nad oddechem, c.d.
- Początki pracy nad wyrównywaniem rejestrów (miękki atak i wysoka pozycja dźwięku)
- Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię dźwiękową
- Praca nad intonacją i świadomością wysokiej pozycji głosu
- Dykacja i artykulacja (ćwiczenia)
- Praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze na zespołach wokalnych

Semestr III

- Omawianie i praca nad problemami emisyjnymi pojawiającymi się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych.
- Omawianie i przepracowanie problemów emisyjnych w bieżącym repertuarze solowym
- Praca nad wypracowaniem nawyku oddychania torem żebrowo-przeponowym (kontynuacja pracy z pierwszego roku kształcenia)

Semestr IV

- Korekta postawy śpiewaczki
- Utrwalanie prawidłowej impostacji dźwięku i utrzymywania wysokiej pozycji.
- Wprowadzanie ćwiczeń pozwalających na operowanie zróżnicowaną artykulacją i dynamiką
- Wyrównywanie brzmienia samogłosek (przede wszystkim polskich)
- Umiejętność przenoszenia dźwięków spoza skali głosu do wygodnego zakresu dźwięków
- Praca nad dykacją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach
- Nauka nazywania zjawisk spotykanych w wokalistyce i terminologii z zakresu sztuki wokalne
- Praca nad stopniową eliminacją problemów emisyjnych pojawiających się w bieżącym repertuarze wykonywanym na zespołach wokalnych.
- Praca nad oddechem i postawą śpiewacza c.d.
- Wdrażanie nawyku miękkiego ataku dźwięku oraz optymalnego wykorzystywania rezonatorów
- Frazowanie * Praca nad dykacją i artykulacją na odpowiednio dobranych utworach
- Nauka samoświadomości w definiowaniu aktualnych problemów emisyjnych

Metody kształcenia:

- pokaz, opis, praca z tekstem muzycznym, ćwiczenia, praca nad postawą śpiewacza i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach
- ocena publicznej prezentacji utworów

Symbol:
EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1, 3 - zaliczenie

- prezentacja jednego utworu z pamięci

sem. 2, 4 - egzamin

- Komisyjna ocena publicznej prezentacji dwóch utworów z pamięci.

- Obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach

Literatura:

Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia

Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki

Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich

Arie starowłoskie

Materiały nutowe (zbiór dokonany na potrzeby Zespołów wokalnych)

Literatura uzupełniająca

Pieśni i arie ze zbiorów wydawnictw Petersa i Ricordiego

Muzyka XX-wieczna

Duety

Dla specjalności Rytmika Pieśni i piosenki dla dzieci

Tradycyjne pieśni i piosenki ludowe.

Piosenki dla dzieci

Pieśni lub piosenki w języku polskim.

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student może brać udział w zajęciach Śpiew z metodyką nauczania - na III roku studiów, może śpiewać w chórach amatorskich.

Nazwa przedmiotu: Taniec historyczny		Kod przedmiotu: 3.I.1374
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski, język angielski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Romana Maciuk-Agnel		

Cele przedmiotu:
Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny” jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wycucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.

Wymagania wstępne:
brak

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
-----------	--	---------------

Treści programowe:

Semestr I

Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu francuskim. W I semestrze studenci zapoznają się z programem tańca renesansowego w stylu francuskim. Są to Pawana „Belle qui tient ma vie”, Gavotte, Allemande, Gaillarde, Courante oraz różne formy Branli, których kroki, choreografie i figury zapisane są w traktacie Thoinot Arbeau pt. „Orchesographie” z 1596 r. Zajęcia I semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.

Semestr II

Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu włoskim. W II semestrze studenci mają możliwość poznania choreografii tańca renesansowego w stylu włoskim, który to styl obowiązywał również na dworze wawelskim. W czasie zajęć pracujemy nad konkretnymi tańcami takimi jak „Chiaranzona” z traktatu Cesare Negri „Le gratie d’amore” z 1602 r. oraz „Dolce amoroso focco” z dzieła F. Caroso „Il Ballerino” z 1581 r. Zajęcia II semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.

Metody kształcenia:

Zajęcia zbiorowe, dyskusje, wykłady, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, ćwiczenia relaksacji ciała i koordynacji ruchowej

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Prezentacja umiejętności praktycznych, wypowiedź potwierdzająca znajomość teorii przedmiotu	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W14, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U10, EA1aK_U15, EA1aK_K01
--	---

Forma i warunki zaliczenia:

po 1 semestrze zaliczenie

po 2 semestrze zaliczenie z oceną

Zaliczenie praktyczne (znajomość poznanych form tanecznych, kroków) i teoretyczne.

Warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest frekwencja na zajęciach (50%)

Literatura:

Literatura

Romana Agnel, Podstawowe formy tańca w okresie baroku, „W kręgu tańca barokowego”, Łódź, Akademia Muzyczna im.

Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2007

Maria Drabecka, Kilka uwag o „Chorégraphie” R. A. Feuilleta, „Muzyka”, 1965, nr 4 (I semestr);

Maria Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy menuet, „Muzyka”, 1968, nr 1 (III semestr);

M. Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy kuranta XVI i XVII w., „Muzyka”, 1969, nr 1 (II semestr);

M. Drabecka, Elementy choreotechniki hiszpańskiej w kompozycjach sarabandy z początku XVIII w., „Muzyka”, 1970, nr 1

(III semestr);

M. Drabecka, **Tańce** historyczne. t. I – 1966, 1967, t. II – 1968, 1983, t. III – 1971, t. IV – 1984, COK – Warszawa (I i II sem)

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Tanec w zespole, nauka **tańca** historycznego w domach kultury, zespołach amatorskich.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: Taniec ludowy	Kod przedmiotu: 3.I.2092
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska	
Cele przedmiotu: Zapoznanie z podstawami, stylem i techniką polskich tańców narodowych i tańców regionalnych. Wykształcenie umiejętności prawidłowego ich wykonania. Rozwijanie i doskonalenie sprawności technicznej, umiejętności interpretowania muzyki ruchem, aktywności twórczej. Wyrabianie koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, pamięci ruchowej, umiejętności pracy w parze i zespole.	
Wymagania wstępne: Wykonywanie ćwiczeń i zadań tanecznych w sposób świadomy z umiejętnością korygowania postawy; zaangażowanie, aktywność, kreatywność.	

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
-----------	--	---------------

Treści programowe:

Semestr I

- Ćwiczenia techniczne i ćwiczenia pomocnicze w zakresie opanowania elementów tańca oraz pozycji położeń rąk i nóg
- Podstawowe kroki taneczne: krok dosuwany, dostawiany, chód, bieg, podskoki na podstawie wybranych tańców regionalnych
- Zakończenia taneczne: przytupy, zeskoki
- Walc i polka
- Polskie tańce narodowe (geneza, rys historyczny, charakter muzyki i kostiumu)
Krakowiak, Polonez, Kujawiak
- Wybrane tańce z regionu śląskiego i kaszubskiego

Semestr II

- Wybrane tańce z regionu rzeszowskiego i kurpiowskiego
- Oberek
- Mazur
- Realizacja etiud i układów tanecznych w formie scenicznej
- Stylizacja elementów i figur tanecznych polskich tańców narodowych

Metody kształcenia:

Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną. Analiza zadań, korekta błędów.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
zaliczenie roku, forma oceny:
Kolokwium ustne.
Realizacja zleconego zadania

Symbol:
EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04,
EA1aK_U05, EA1aK_U10, EA1aK_K01

Forma i warunki zaliczenia:

Po pierwszym semestrze zaliczenie, po drugim – zaliczenie z oceną.

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości > 50%).

Literatura:

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	20
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zespołu rytmicznego specjalizującego się w choreografiach opartych na technice tańca ludowego.
Pedagog w szkole baletowej wykorzystujący w swoich zajęciach elementy tańca ludowego.
Może dalej zgłębiać i doskonalić zagadnienia dotyczące tańca ludowego lub podjąć szkolenie innych technik tanecznych.

Nazwa przedmiotu: Taniec współczesny I		Kod przedmiotu: 3.I.2376
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: rytmika		Semestr: 3, 4, 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 120
Prowadzący zajęcia: mgr Faustyna Filipowska		

Cele przedmiotu:

Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu. Umiejętność znajdowania logiki ruchu danego tańca, stylu techniki na podstawie założeń ideowych. Umiejętność wypełniania formy tańca spójnej z jego źródłem. Umiejętność wchodzenia w stan tańca oraz wyrażania emocji. Umiejętność aplikowania klasyki do potrzeb tańca współczesnego.

Celem nauczania jest również wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, opanowanie umiejętności generowania, izolowania i łączenia ruchów rozwoju cech motorycznych, równowagi i koordynacji ruchowej.

Duży nacisk kładzie się na powiązanie ruchu z muzyką, funkcjonowanie ruchu w przestrzeni, określenie pojęcia ekspresji i dynamiki.

Baza ruchowa tańca współczesnego uwzględnia wybrane elementy z wybranych technik tańca powstałych w XX wieku.

Technika Marthy Graham

Technika José Limóna

Technika Erica Hawkinsa

Technika skinner release

Analiza Ruchu Labana

Improwizacja

Założenia Izadory Duncan

Świadomość ciała z elementami Body Mind Centering, Bartenirff Body Fundamental

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu techniki tańca klasycznego. Ogólna sprawność fizyczna i koordynacja ruchowa (stabilność i mobilność, siła, elastyczność, sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętność i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnościami organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

Omówienie **źródła** i zasad oraz i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania **ćwiczeń** z wybranych technik

tańca modern:

Izadora Duncan /Praca z falą, ciężarem, ruchem dziecięcym, gestem, kształtem rzeźby klasycznej, muzyka tzw. nietaneczna...stylizacja klasyki, zasady improwizacji

M. Graham / contra i release, ekspresja ruchu, artykulacja ciała

J. Limon / fall & recovery, praca z ciężarem, artykulacja tułowia i nóg

E. Hawkins, /praca miednicy, frędzle/

Podstawy Analizy Ruchu Labana / kształt, ruch rodzaje,

Podstawowe abecadło tańca :

alignment, opposition, arm extension, leg extension, succession, weight, drop, fall, lunge, twist, isolation, brush, shift, roll,

triplets z twist torso, ze swing ręk i korpusu, table top, slides, recovery i rebound, suspension, contraction i release, ruch spiralny,

energia potencjalna i kinetyczna, brush, parallel

Jakości ruchu : Fall- recovery, weight drop- rebound, contraction- release, suspension, movement initiation, isolation, segment, successive, spiral

zasady anatomiczne ruchu, rola oddechu, praca mięśni, ustawienie

Kombinacje taneczne łączące poznane elementy, również z improwizacją

Zadania improwizacyjne – ja i moje ciało, / emocje / treści, relacje, wyobrażenia

Semestr II

Omówienie i praktyczne zastosowanie podstaw tańca współczesnego:

Skinner release, /generowanie ruchu poprzez wyobrażenia w tańcu, ustawianie pionu...

Elementy BMC, podstawowe wzorce ruchowe, psychosomatyka ruchu, Jakości ruchu, systemy ciała

Podstawy dla tańca fizycznego

Poszerzenie analizy ruchu Labana / Czas, Przestrzeń, jakości ruchu, dynamosfera, cube Labana

Improwizacja praca z żywiołami, elementy GaGa

Podstawowe zasady Ruchu wg Bartenieff

Podstawowa nomenklatura : yeald, push, pull, reach, roll, fall, spiral, tension,

Anatomia tańca, dno miednicy, mięsień biodrowo-lędźwiowy, oddech,

Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na

podłódze, na
stojąco i w przestrzeni.

Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści

Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela

Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych

Stosowanie fragmentów etiud choreograficznych w formie uproszczonej

Stosowanie zadań improwizacyjnych

Samodzielne przygotowanie przez studentów kombinacji ruchowych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Prezentacja ruchowa omawianych zagadnień

kontrola przygotowanych projektów

realizacja zleconego zadania

Symbol:

EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U08,
EA1aK_U10, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1 i 3 - zaliczenie

sem. 2 i 4 -zaliczenia z oceną

Prezentacja improwizacji, prezentacja elementów technicznych, przygotowanie i wykonanie frazy,
techniczne wykonanie frazy

Literatura:

Literatura podstawowa:

„POST MODERN DANCE” – Barbara Sier-Janik, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995

„MODERN DANCE METHODS” – Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975

Anatomia w tańcu Jacqui Grene Haas

Laban dla wszystkich Jean Nevlove , John Dalby

Świadomość ciała – Eric Franklin , Swiadomosc ciała – Jadwiga Majewska

Trening mięśni dna miednicy Benita Cantieni Taniec jego rozwój i formy – Jan Rey

O istocie tańca – Roderyk Lange

Człowiek tańczący – Włodzimierz Tomaszewski

Literatura uzupełniająca:

Wizjonerzy ciała Wojciech Klimczyk , Terpsychora w tenisówkach Yvonne Rainer / Jadwiga Majewska

Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney

The body is a clear place Erick Hawkins , Every body is body Karen Studd` & Laura Cox

Creative Dance For All Ages- Anne Green Gilbert, Wisdom of the body moving , an introduction to BMC Linda
Hartley

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	120
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w pełni świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Taniec współczesny I		Kod przedmiotu: 3.I.2376
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna		Semestr: 3, 4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Faustyna Filipowska		

Cele przedmiotu:

Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu. Umiejętność znajdowania logiki ruchu danego tańca, stylu techniki na podstawie założeń ideowych. Umiejętność wypełniania formy tańca spójnej z jego źródłem. Umiejętność wchodzenia w stan tańca oraz wyrażania emocji. Umiejętność aplikowania klasyki do potrzeb tańca współczesnego.

Celem nauczania jest również wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, opanowanie umiejętności generowania, izolowania i łączenia ruchów rozwoju cech motorycznych, równowagi i koordynacji ruchowej.

Duży nacisk kładzie się na powiązanie ruchu z muzyką, funkcjonowanie ruchu w przestrzeni, określenie pojęcia ekspresji i dynamiki.

Baza ruchowa tańca współczesnego uwzględnia wybrane elementy z wybranych technik tańca powstałych w XX wieku.

Technika Marthy Graham

Technika José Limóna

Technika Erica Hawkinsa

Technika skinner release

Analiza Ruchu Labana

Improwizacja

Założenia Izadory Duncan

Świadomość ciała z elementami Body Mind Centering, Bartenirff Body Fundamental

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu techniki tańca klasycznego. Ogólna sprawność fizyczna i koordynacja ruchowa (stabilność i mobilność, siła, elastyczność, sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalić stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

Omówienie **źródła** i zasad oraz i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania **ćwiczeń** z wybranych technik

tańca modern:

Izadora Duncan /Praca z falą, ciężarem, ruchem dziecięcym, gestem, kształtem rzeźby klasycznej, muzyka tzw. nietaneczna...stylizacja klasyki, zasady improwizacji

M. Graham / contra i release, ekspresja ruchu, artykulacja ciała

J. Limon / fall & recovery, praca z ciężarem, artykulacja tułowia i nóg

E. Hawkins, /praca miednicy, frędzle/

Podstawy Analizy Ruchu Labana / kształt, ruch rodzaje,

Podstawowe abecadło tańca :

alignment, opposition, arm extension, leg extension, succession, weight, drop, fall, lunge, twist, isolation, brush, shift, roll,

triplets z twist torso, ze swing ręk i korpusu, table top, slides, recovery i rebound, suspension, contraction i release, ruch spiralny,

energia potencjalna i kinetyczna, brush, parallel

Jakości ruchu : Fall- recovery, weight drop- rebound, contraction- release, suspension, movement initiation, isolation, segment, successive, spiral

zasady anatomiczne ruchu, rola oddechu, praca mięśni, ustawienie

Kombinacje taneczne łączące poznane elementy, również z improwizacją

Zadania improwizacyjne – ja i moje ciało, / emocje / treści, relacje, wyobrażenia

Semestr II

Omówienie i praktyczne zastosowanie podstaw tańca współczesnego:

Skinner release, /generowanie ruchu poprzez wyobrażenia w tańcu, ustawianie pionu...

Elementy BMC, podstawowe wzorce ruchowe, psychosomatyka ruchu, Jakości ruchu, systemy ciała

Podstawy dla tańca fizycznego

Poszerzenie analizy ruchu Labana / Czas, Przestrzeń, jakości ruchu, dynamosfera, cube Labana

Improwizacja praca z żywiołami, elementy GaGa

Podstawowe zasady Ruchu wg Bartenieff

Podstawowa nomenklatura : yeald, push, pull, reach, roll, fall, spiral, tension,

Anatomia tańca, dno miednicy, mięsień biodrowo-lędźwiowy, oddech,

Kombinacje przestrzenne – proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na

podłódze, na
stojąco i w przestrzeni.

Zadania improwizacyjne – przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści

Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela

Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych

Stosowanie fragmentów etiud choreograficznych w formie uproszczonej

Stosowanie zadań improwizacyjnych

Samodzielne przygotowanie przez studentów kombinacji ruchowych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania

końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Prezentacja ruchowa omawianych zagadnień

kontrola przygotowanych projektów

realizacja zleconego zadania

Symbol:

EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U08,
EA1aK_U10, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

sem. 1 i 3 - zaliczenie

sem. 2 i 4 -zaliczenia z oceną

Prezentacja improwizacji, prezentacja elementów technicznych, przygotowanie i wykonanie frazy,
techniczne wykonanie frazy

Literatura:

Literatura podstawowa:

„POST MODERN DANCE” – Barbara Sier-Janik, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995

„MODERN DANCE METHODS” – Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975

Anatomia w tańcu Jacqui Grene Haas

Laban dla wszystkich Jean Nevlove , John Dalby

Świadomość ciała – Eric Franklin , Swiadomosc ciała – Jadwiga Majewska

Trening mięśni dna miednicy Benita Cantieni Taniec jego rozwój i formy – Jan Rey

O istocie tańca – Roderyk Lange

Człowiek tańczący – Włodzimierz Tomaszewski

Literatura uzupełniająca:

Wizjonerzy ciała Wojciech Klimczyk , Terpsychora w tenisówkach Yvonne Rainer / Jadwiga Majewska

Making connections/Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals- Peggy Hackney

The body is a clear place Erick Hawkins , Every body is body Karen Studd` & Laura Cox

Creative Dance For All Ages- Anne Green Gilbert, Wisdom of the body moving , an introduction to BMC Linda
Hartley

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych – scenicznych potrafi w pełni świadomie operować własnym ciałem – narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Technika Alexandra	Kod przedmiotu: 3.I.2535
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 3
Języki nauczania przedmiotu: język polski, język angielski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 20
Prowadzący zajęcia: mgr Dorota Orczyk	
Cele przedmiotu: Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu artysty muzyka oraz jego rozwój osobisty.	
Wymagania wstępne: Brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Świadomość wpływu postawy na funkcjonowanie organizmu, **umiejętność** kontrolowania automatycznych reakcji na bodźce zewnętrzne i wewnętrzne, **umiejętność** radzenia sobie z napięciami i nerwobólami podczas gry oraz trema związana z występami publicznymi, podstawowa wiedza z anatomii, przywrócenie naturalnych procesów życiowych, między innymi naturalnego procesu oddychania

Metody kształcenia:

Prezentacje, ćwiczenia i dyskusje

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Aktywny udział w zajęciach oraz krótka prezentacja lub forma demonstracji z wykorzystaniem zasad Techniki Alexandra

Symbol:

EA1aK_W12, EA1aK_W14, EA1aK_U15, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K04, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Literatura:

FM Alexander „The Use of the Self” , „ Constructive Conscious Control of the Individual” , Ted Dimon „The Body in Motion”, Pedro de Alcantara „ Indirect Procedures” M. Gelb „ Body Learning” , M. McCallion „ The Voice Book” , C. Nicholls „ Body Breath and Being” , D.Coyle „The Talent Code” itp

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	20
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Technika ruchu		Kod przedmiotu: 3.I.1966
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4, 5, 6	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 180	
Prowadzący zajęcia: dr Kinga Rolka, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska, mgr Faustyna Filipiska		
Cele przedmiotu: Rozwijanie świadomości ruchu; doskonalenie sprawności fizycznej; kształcenie estetyki ruchu i dojrzałości ruchowej; poznanie różnych technik tańca (elementy techniki modern); poszukiwanie i poszerzanie źródeł ruchu i nowych technik ruchowych; kształtowanie postawy twórczej.		
Wymagania wstępne: Wiedza i umiejętności ruchowe na poziomie absolwenta wydziału rytmiki szkoły muzycznej II stopnia.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W06	Posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego; zna zasady prawidłowej emisji i zagrożenia wynikające z nieprawidłowej fonacji. Posiada wiedzę o anatomii i fizjologii ciała ludzkiego. Posiada podstawową wiedzę o instrumentach, ich strojeniu i konserwacji.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU

EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

Nauka prawidłowego przemieszczania się w przestrzeni: chód (legato, staccato), bieg, podskoki, Ćwiczenia kształtujące świadomość ściągnięcia centralnego. Impuls różnych części ciała jako punkt wyjścia do ruchu. Ćwiczenia kształtujące estetykę ruchu rąk. Umiejętność rozpoczynania ruchu od różnych partii ciała. Ćwiczenia wyrabiające elastyczność mięśni całego ciała oraz elastyczność kręgosłupa.

Semestr II

Doskonalenie wykonywania ćwiczeń z pierwszego semestru. Improwizacja ruchowa do muzyki w różnej stylistyce. Kształtowanie ekspresji i dynamiki ruchu. Tworzenie sekwencji ruchowych w oparciu o poznane elementy ruchu (praca indywidualna pod opieką pedagoga).

Semestr III

Ruch odśrodkowy i dośrodkowy; Otwieranie i zamykanie ruchu (impuls jako punkt wyjścia do ruchu); Ćwiczenia nóg, rąk (siła, sprawność, estetyka); Kształtowanie techniki obrotów, skoków, przeskoków; Improwizacja ruchowa do muzyki w różnej stylistyce, Wprowadzenie elementów i pojęć techniki Rudolfa Labana

Semestr IV

Próby tworzenia własnych propozycji ćwiczeń na bazie ćwiczeń poznanych i wykonywanych na zajęciach, Ćwiczenia równowagi (na bazie różnych technik ruchowych); Różne rodzaje obrotów, wyskoków, skoków, przeskoków jako sposobu przemieszczania się w przestrzeni; Ewolucje w pozycjach izolowanych. Tworzenie sekwencji ruchowych w oparciu o poznane elementy ruchu.

Semestr V-VI

Podsumowanie i doskonalenie ćwiczeń poznanych w poprzednich latach ; Ćwiczenia doskonalące ekspresję muzyczno-ruchową (zależność sposobu poruszania się od elementów dzieła muzycznego); zmiany artykulacji i dynamiki w ruchu; różne sposoby przemierzania przestrzeni: obroty, wyskoki, przeskoki, ewolucje na podłodze, wypad, pady (sposoby klasyczne, i eksperymenty ruchowe); dostosowanie sposobu przemierzania przestrzeni do zmian agogiki, artykulacji, czasu trwania dźwięku, napięcie w muzyce; różne sposoby realizacji akcentów; Powtarzanie ćwiczeń wykorzystujących umiejętność napinania i rozluźniania mięśni (impuls jako punkt wyjścia do ruchu); kanon ruchowy- różne sposoby wykonania; Praca w parach - poznanie sposobów ruchowej współpracy z drugą osobą; różne możliwości organizacji ruchu i przestrzeni w pracy w parach (równoległość, odbicie lustrzane, kontrast, kanon, ewolucje)

Metody kształcenia:

Prezentacja zagadnień, Praca indywidualna – ćwiczenia techniczne, Praca w grupach
Rozwiązywanie zadań artystycznych, Prezentacja nagrań CD i DVD, Dyskusja
Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Kontrola przygotowanych projektów Przesłuchanie	Symbol: EA1aK_W04, EA1aK_W06, EA1aK_W09, EA1aK_W14, EA1aK_U01, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U15, EA1aK_U16, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05
--	--

Forma i warunki zaliczenia:

- Sem. 1. - zaliczenie z oceną: wykonanie sekwencji ruchowych na bazie podanych element. ruchowych
- Sem. 2. - egzamin Kolokwium: prezentacja układu ruchowego przygotowanego pod opieką pedagoga
- Sem.3. - zaliczenie z oceną: tworzenie sekwencji ruchowych na bazie podanych element. do muzyki klasycznej i nowoczesnej
- Sem.4. - egzamin - Kolokwium: prezentacja układu solowego
- Sem.5. - zaliczenie z oceną- wykonanie ustalonych sekwencji ruchowych ze szczególnym uwzględnieniem dynamiki i ekspresji ruchu
- Sem.6. - egzamin - kolokwium: prowadzenie przez studentki „rozgrzewki” dla pozostałych ćwiczących; układy ruchowe w parach do muzyki.

Literatura:

Literatura:

Gwardys M. Technika tańca, COMUK Warszawa 1975; Przewęda R. Rozwój somatyczny i motoryczny, PZWS Warszawa 1973; Szuman S. Ruch jako czynnik organizacji i wyrazu w utworach muzycznych, PWM Kraków 1951; Brzozowska-Kuczkiewicz M. Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika, WSiP, Warszawa 1991; Kik I. Ćwiczenia taneczne COMUK, Warszawa 1973; Turska I. Analiza ruchu tanecznego wg metod Labana-Jossa-Leedera, COPSA z.63, Warszawa 1963; Turska I. W kręgu tańca, Iskry, Warszawa 1965; Sojka M. Analiza wybranych zagadnień i systemów tańca modern – ich wykorzystanie w kształceniu rytmiczek, praca magisterska AMIFC 1998

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	180
Przygotowywanie się do zajęć	40
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	270
Liczba punktów ECTS	9
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Technologie informacyjno-komunikacyjne	Kod przedmiotu: 3.I.2472
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 5
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe	Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr Marek Pawełek	
Cele przedmiotu: Przedmiot ma na celu wykształcić myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie muzyki/przedmiotów muzycznych; kształcenie (nauczanie i uczenie się muzyki/przedmiotów muzycznych) w wirtualnym środowisku TIK; metody kształcenia i oceniania z wykorzystaniem TIK w obszarze muzyki/przedmiotów muzycznych; media cyfrowe a odpowiedzialność i postawa obywatelska; TIK a profesjonalny rozwój nauczyciela, muzyczne multimedialne programy edukacyjne; komputerowa edycja nut.	
Wymagania wstępne: brak	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W10	Zna różne typy oprogramowania komputerowego mające zastosowanie w dydaktyce; w szczególności w edukacji muzycznej.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
EA1aK_U13	Sprawnie posługuje się elektronicznymi narzędziami w celu zdobywania informacji, w tym wykorzystuje nowoczesne narzędzia wyszukiwawcze ukierunkowane na dziedziny związane z kierunkiem studiów zgodnie z obowiązującym prawem autorskim.	P6S_UK
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Podstawy technik informatycznych. Posługiwanie się sprzętem komputerowym i korzystanie z usług systemu operacyjnego. Podstawowe elementy komputera i ich funkcje. Zasady bezpiecznej pracy z komputerem. Podstawowe usługi systemu operacyjnego. Podstawowe zasady pracy w sieci lokalnej i globalnej. Podstawowe informacje dotyczące bezpieczeństwa w sieci. Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł BASE B1 i B2 Syllabus wersja 1.0 ECDL.

Przetwarzanie tekstów - Edytor tekstu - MS Word, arkusza kalkulacyjnego i baz danych. Interfejs użytkownika. Tworzenie nowego dokumentu. Praca z tekstem grafiką i tabelami: formatowanie tekstu, tworzenie i edycja tabel, umieszczanie i edycja grafiki w dokumencie. Drukowanie i zapisywanie. Przystosowanie edytora do własnych potrzeb użytkownika. Import materiału nutowego do formatu MS doc. Wybrane funkcje zaawansowane. Zapoznanie z darmowymi alternatywami MS Office (Google Docs, Libre Office). Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł BASE B3, B4 Syllabus wersja 6.0 ECDL.

Podstawy tworzenia i publikowania stron internetowych – Witryny Google – Dodawanie zawartości witryny. Dodawanie i edytowanie tekstu i obrazów. Dodawanie plików z usług Google, filmów i innych elementów. Publikowanie i udostępnianie witryny. Projekt i realizacja serwisu WWW – witryna o charakterze promocji własnej działalności artystycznej. Usuwanie i przywracanie witryny. Inne programy do tworzenia serwisów WWW - Microsoft FrontPage. Zasady funkcjonowania technologii WWW. Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł STANDARD S6 ECDL Web Editing wersja 2.0

Nauka i praca w środowisku technologii, w szczególności korzystanie z zasobów internetowych oraz znajomość aplikacji stosowanych w nauczonym przedmiocie. Legalne i etyczne posługiwanie się informacją. Licencje na oprogramowanie i zasoby edukacyjne. Ocena edukacyjnych zasobów internetowych oraz aplikacji według określonych kryteriów. Wirtualne środowisko kształcenia. Program oparty o wybrane zagadnienia Moduł EPP e-Nauczyciel ECDL.

Program do edycji nut - Finale 200x. i Sibelius

Możliwości i zastosowanie programu. Interfejs użytkownika. Tworzenie nowego dokumentu - funkcja kreatora. Wprowadzanie materiału nutowego - sposoby i podstawowe narzędzia. Odtwarzanie materiału nutowego. Zapis, publikacja i drukowanie. Funkcje zaawansowane. Plansze edukacyjne. Tworzenie plików MIDI, XML, PDF, WAV, WMV – wykorzystywanie możliwości zapisu dźwięku w formie komunikatu MIDI do tworzenia partytur nutowo-dźwiękowych dla chórów amatorskich. Funkcjonalność formatu xml przy edycji partytur w różnych edytorach nutowych (Finale, Sibelius, MuseScore).

Programy multimedialne w edukacji muzycznej.

Przedstawienie możliwości programów prezentacyjnych – Microsoft Power Point, Google Prezentacja. Projekt i realizacja prezentacji związanej z wybranym zagadnieniem z Historii Muzyki.

Przedstawienie komputera jako rejestratora dźwięku – home recording jako pomoc nauczyciela muzyki.

Programy DAW do rejestracji projektów muzycznych – Cubase, Nuendo, Avid Pro Tools 12. Integracja interfejsów muzycznych i urządzeń peryferyjnych wykorzystywanych w produkcji dźwięku. Podstawy pracy z DAW – rejestracja i obróbka dźwięku. Prezentacja instrumentów wirtualnych i plug-in vst.

Sibelius Auralia na lekcjach Kształcenia Słuchu – prezentacja możliwości programu.

Wykorzystywanie materiałów ze stron internetowych do przygotowania lekcji muzyki. Prezentacja programów przedstawiających twórczość kompozytorów – Chopin multimedia. Prezentacja instrumentów muzycznych za pomocą programów multimedialnych skierowanych dla dzieci – Flying instruments, Orchestra, 3 stages, 12 steps. Zapoznanie z funkcjonalnością multimedialną urządzeń mobilnych opartych na systemach operacyjnych Android, Windows Mobile, iOS.

Systemy multimedialne w szkołach – przygotowanie materiałów do lekcji muzyki w oparciu o poznane narzędzia multimedialne.

Metody kształcenia:

wykład problemowy

wykład konwersatoryjny

wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe –
zaliczenie roku, forma oceny:

Projekt
Prezentacja
Realizacja zleconego zadania

Symbol:

EA1aK_W05, EA1aK_W10, EA1aK_U12, EA1aK_U13, EA1aK_U18, EA1aK_K01,
EA1aK_K02, EA1aK_K03, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną wyników poszczególnych prac zaliczeniowych.

Literatura:

Literatura podstawowa

- Syllabus ECDL wersja 6.0
- Syllabus ECDL Web Editing v. 2.0
- Syllabus EPP e-Nauczyciel ECDL
- „Finale Edytor nutowy nie tylko dla profesjonalistów”; Autor: Piotr Kołodziej; Wyd. Helion; Gliwice 2003
- „Finale 2005. Edytor nutowy. Praktyczne projekty”; Autor: Piotr Kołodziej; Wyd. Helion; Gliwice 2005
- „Wprowadzenie do Sibelius 7.5”; Autor: Daniel Firlej; MusicInfo 2014
- „Sibelius 101: Sibelius Fundamentals I”; Autor: Jenny Amaya; Wyd. Avid - Adobe Digital Editions

Literatura uzupełniająca

- Parkita E. [1998], Miejsce multimediów w edukacji muzycznej, /w:/ Wychowanie Muzyczne w Szkole
- Sysło M. [2000], Rola sieci Internet w edukacji muzycznej, Informatyka w Szkole, XVI, U.W., Mielec
- Pawełek M. [2007], Muzyczne programy multimedialne w kształceniu umiejętności percepcyjnych uczniów, praca magisterska napisana pod kierunkiem dr Andrzeja Wilka
- Sysło M. - MYŚLENIE KOMPUTACYJNE. Nowe spojrzenie na kompetencje informatyczne, w: Informatyka w Edukacji, XI, UMK Toruń, 2014, str. 15-32

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	15
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Znajomość podstawowa pakietu Microsoft Office oraz świadomość istnienia pochodnych programów z darmową licencją pozwala na edycję komputerową pracy licencjackiej i magisterskiej jak również może być pomocne w trakcie pisania konspektów i innych dokumentów wykorzystywanych w trakcie studiów I jak i II stopnia.

Cykl zajęć przygotowuje do edycji nut i pozwala na wykorzystanie tych umiejętności w działalności kompozytorskiej, aranżacyjnej, tworzeniu tekstów muzycznych do prac naukowych.

Świadomość różnorodności i możliwości komputerowych programów multimedialnych, prezentacyjnych, kreatorów WWW, programów DAW, instrumentów wirtualnych pozwala urozmaicić zajęcia muzyczne prowadzone w późniejszej pracy jako nauczyciel / instruktor muzyczny.

Nazwa przedmiotu: Teoria kształcenia muzycznego		Kod przedmiotu: 3.I.2046
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: polski		Forma zajęć: konwersatorium
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 30
Prowadzący zajęcia: dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr Paulina Karp-Siwiek		
Cele przedmiotu: zapoznanie studentów z teorią wychowania muzycznego i problematyką edukacji muzycznej, przygotowanie studentów do pracy dydaktyczno-naukowej		
Wymagania wstępne: spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- .W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U12	Posiada umiejętność przygotowania, przy użyciu komputera, typowych prac pisemnych o tematyce związanej z kierunkiem studiów. Poprawnie korzysta z literatury fachowej.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

Analiza dostępnych testów zdolności muzycznych, samodzielne konstruowanie sprawdzianu zdolności muzycznych, analiza specjalistycznej literatury z zakresu teorii kształcenia muzycznego, tworzenie recenzji artykułów o tematyce związanej z edukacją muzyczną zawartych w czasopismach

Semestr II

losy absolwentów kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, zapoznanie ze współczesnymi koncepcjami i systemami kształcenia muzycznego, zapoznanie z badaniami naukowymi z obszaru edukacji muzycznej

Metody kształcenia:

dyskusja, praca. w grupach i prezentacje, analiza tekstów rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

prezentacja przygotowanych recenzji i sprawdzianów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu

Symbol:

EA1aK_W12, EA1aK_U12, EA1aK_K01, EA1aK_K02, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 4 - zaliczenie z oceną:

- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru),
- prezentacja projektu autorskiego sprawdziany zdolności muzycznych,
- przedstawienie recenzji wybranego artykułu.

Semestr 5- zaliczenie z oceną:

- kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:

Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP, Warszawa, 1976.

Z. Burowska, J. Kurcz, A. Wilk, Krakowska koncepcja wychowania muzycznego w świetle przeprowadzonych badań, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1994.

M. Przychodzińska, Wychowanie muzyczne: idee, treści, kierunki rozwoju, WSiP, 1989.

W.A. Sacher, Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Impuls 2012.

A. Wilk, Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym, Akademia Pedagogiczna, Kraków 2003.

A. Wilk, Problematyka kompetencji muzyczno pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999, Akademia Pedagogiczna, Kraków 2004.

Literatura uzupełniająca:

Czasopisma:

Wychowanie muzyczne w szkole

Kwartalnik Polskiej Sekcji ISME

British Journal of Music Education, Cambridge University Press

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	30
Łączny naład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny naład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Po ukończeniu przedmiotu student może kontynuować naukę na studiach II stopnia, a po ich ukończeniu w praktyczny sposób wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności w pracy w szkolnictwie ogólnokształcącym i muzycznym.

Nazwa przedmiotu: Trening rozwojowy I		Kod przedmiotu: 3.I.2592
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna	Semestr: 1, 2	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: coaching	
Rodzaj zajęć: indywidualne	Wymiar zajęć: 10	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Joanna Łukasik, prof. URK		
Cele przedmiotu: Rozpoznanie potencjału i rozwój osobisty		
Wymagania wstępne: Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W12	Zna najważniejsze koncepcje psychologii, pedagogiki i dydaktyki oraz ich stronę praktyczną w edukacji muzycznej.	P6S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.- W.7.B.3.W.1.- W.3.C.W.1.-W.7. D.1./E.1.W.1.- W.15 D.2./E.2.W.1.- W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U17	Ma przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne oraz metodyczne do uczenia przedmiotów muzycznych na etapie edukacji przedszkolnej i szkolnej.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11 D.2./E.2.u.1.- U.3.
EA1aK_U18	Umie zastosować praktycznie wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi.	P6S_UW P6S_UK B.1.U.1.-U.8. B.2.U.1.-U.7. B.3.U.1.-U.6. C.U.1.-U.8. D.1./E.1.U.1.- U.11

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I

Określenie własnego potencjału, mocnych i słabych stron, poznanie pasji i zainteresowań

Semestr II

Określenie cech osobowych w odniesieniu do pracy w zawodzie nauczyciela, planowanie ścieżki rozwoju osobistego oraz określanie kierunków rozwoju zawodowego w perspektywie doświadczeń praktyk realizowanych w szkole

Metody kształcenia:

Coaching

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:
osiągnięcie pozytywnych zmian osobistych – nominacja prowadzącego

Symbol:

EA1aK_W12, EA1aK_U17, EA1aK_U18, EA1aK_K01, EA1aK_K05, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr - zaliczenie

- aktywność

2 semestr - zaliczenie z oceną

- aktywność

- osiągnięcie pozytywnych zmian osobistych – nominacja prowadzącego

Literatura:

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	10
Przygotowywanie się do zajęć	10
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	1
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przygotowanie do zawodu nauczyciela

Nazwa przedmiotu: Wprowadzenie do edytorstwa muzycznego		Kod przedmiotu: 3.I.2480
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: fakultatywny
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3,4, lub 5,6
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: grupowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Paulina Zgliniecka-Hojda		
Cele przedmiotu: zapoznanie studentów z zagadnieniami związanymi z edytorstwem muzycznym ze szczególnym uwzględnieniem redakcji tekstu w ujęciu językowym; wyposażenie studentów w wiedzę teoretyczną i praktyczne umiejętności przydatne w praktyce edytorskiej oraz wydawniczej		
Wymagania wstępne: brak		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W05	Zna nowoczesne technologie informacyjne służące do projektowania działań artystycznych i edukacyjnych	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I

Wprowadzenie:

- Z dziejów typografii – krótki rys historyczny
- Anatomia litery
- Nomenklatura
- Klasyfikacja krojów i pism

Pisownia:

- Imiona i nazwiska
- Tytuły książek i czasopism
- Nazwy organizacji i instytucji
- Skróty i skrótowce
- Cytaty, wyróżnienia, parafrazy, przytoczenia

Struktura książki:

- Ogólna struktura książki
- Karta tytułowa
- Spis treści
- Przedmowy

Tekst główny:

- Wstęp
- Sposób numeracji
- Akapity
- Wyliczenia
- Analiza układu tekstu
- Powołania
- Rodza jawyróżnień
- Znaki wewnatrzywyrazowe i międzywyrazowe
- Tabele/tablice
- Ilustracje

Znaki korektorskie

Słowniki użytych terminów, wykazy

Indeks

Semestr II

Przypisy:

- Odsyłacze
- Rodzaje przypisów
- Przypisy do przekładów
- Style

Bibliografia:

- Uwagi ogólne
- Opis pozycji
- Objaśnienia i komentarze
- Wydawnictwa zwarte
- Opracowanie

Obcojęzyczne streszczenia i spisy treści

Paginacja, żywa pagina

Obwoluta

Wybrane zagadnienia językowe:

O języku przekładów

O wybranych typach publikacji:

- Proza
- Poezja
- Dramat
- Komiks
- Gazeta
- Encyklopedia i słownik
- Szeregowanie alfabetyczne
- Wydawnictwa naukowe

Metody kształcenia:

elementy wykładu z pomocami wizualnymi, dyskusja, ćwiczenia do samodzielnego owykonania podczas zajęć oraz w domu, wskazanie dodatkowej literatury

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:</p> <p>zaliczenie z oceną w formie pisemnej – test z zakresu znajomości zagadnień omawianych podczas zajęć, zredagowanie (z użyciem znaków korektorskich) krótkiego tekstu i fragmentu partytury oraz przekształcenie opisu bibliograficznego</p>	<p>Symbol: EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W05, EA1aK_W08, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_K01</p>
---	--

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie

semestr 2 - zaliczenie z oceną

pod uwagę brane są także: obecność na zajęciach oraz obserwowanie i ocenianie na bieżąco aktywności studentów

Literatura:

B. Osuchowska, Poradnik autora tłumacza i redaktora, Wydawnictwo Exit, Katowice 2011.

A. Wolański, Edycja tekstów. Praktyczny poradnik, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

E. Wolańska, A. Wolański, M. Zaśko-Zielińska, A. Majewska-Tworek, T. Piekot, Jak pisać i redagować. Poradnik redaktora, Wzory tekstów użytkowych, wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

L. Drabik, E. Soboń, Słownik języka polskiego, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2019.

M. Mitchell, S. Wightman, Typografia książki. Podręcznik projektanta, Wydawnictwo d2d.pl, wydanie II, Kraków 2015.

H. P. Willberg, F. Forssman, Pierwsza pomoc w typografii, tłum. M. Szalsza, Wydawnictwo Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006.

Nakład pracy studenta:	
Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student może kontynuować kształcenie w zakresie edytorstwa muzycznego i redakcji tekstu.

Nazwa przedmiotu: Wstęp do dyrygowania		Kod przedmiotu: 3.I.1850
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: rytmika	Semestr: 1	
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 15	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Lidia Matynian, dr Joanna Wójtowicz		

Cele przedmiotu:

Opanowanie schematów dyrygenckich pozwalających na swobodny przekaz intencji i **założeń** wykonawczych skierowanych **głównie** do dzieci na poziomie przedszkola i **szkoły** podstawowej. Opanowanie wiedzy z zakresu kształtowania form piosenek i nieskomplikowanych kompozycji chóralskich wszystkimi elementami **dzieła** muzycznego. Opanowanie **umiejętności** odczytywania partytur, w tym zawierających akompaniament (fortepian, instrumenty perkusyjne).

Wymagania wstępne:

Znajomość podstawowych schematów taktowania, **słuch** muzyczny, **możliwości** wokalne, **umiejętność** gry na instrumencie klawiszowym, wiedza teoretyczna na poziomie **szkoły** muzycznej II stopnia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr. 1

- schematy dyrygenckie na 2, 3, 4;
- ćwierciowe i ósemkowe;
- prawidłowa postawa;
- rozpoczynanie i kończenie utworu;
- poznanie środków muzycznych używanych przez kompozytorów, umiejętność przekazywania gestem elementów dzieła muzycznego;
- problematyka odczytywania i uczenia się partytur oraz ich realizacja na fortepianie podczas zajęć.

Repertuar:

Piosenki dla dzieci (Bloch, Koszewski, Hundziak, Lutosławski, Noskowski, Moniuszko, Świder i inni; koledy, proste kompozycje choralne (max. 3-głosowe)

Metody kształcenia:

wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, rozwiązywanie zadań artystycznych, praca indywidualna, prezentacja nagrań CD i DVD, rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem choralnym

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Kolokwia ze znajomości opracowywanych utworów;
zadania praktyczne z zakresu techniki dyrygenckiej;
dyskusja analityczna podczas zajęć na temat interpretacji i możliwości przekazu własnych intencji.

Symbol:

EA1aK_W01, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_U01, EA1aK_U04, EA1aK_K01, EA1aK_K05

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.

Studenci przygotowują prezentację dwóch utworów (zaakceptowanych przez prowadzącego pedagoga). Każdy musi zadyrygować, zaśpiewać i zaakompaniować na fortepianie. Ocenę wystawia pedagog prowadzący.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca:

Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003.

Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962.

Wawruk M., Rytmetyka choralna w ćwiczeniach i odpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019.

Biblioteki internetowe np. www.cpdI.org, www.imslp.org

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	15
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do zadyrygowania nieskomplikowanymi utworami. Może dalej rozwijać swoje umiejętności w tym kierunku.

AMKP		SYLABUS	
Nazwa przedmiotu: Wstęp do improwizacji		Kod przedmiotu: 3.I.1562	
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej			
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: wybieralny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna		Semestr: 5, 6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: grupowe	
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia		Wymiar zajęć: 30	
Prowadzący zajęcia: dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP			
Cele przedmiotu: Rozwijanie inwencji twórczej i możliwości zaprezentowania jej w grze na fortepianie. Praktyczne przygotowanie studentów do wykorzystania instrumentu podczas lekcji.			
Wymagania wstępne: Posiadanie podstaw techniki pianistycznej. Zaliczenia przedmiotu harmonia.			
Efekty uczenia się dla przedmiotu			
Symbol	Efekt	Odniesienie	
WIEDZA			
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG	
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG	
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG	
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG	
UMIĘJĘTNOŚCI			
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW	
EA1aK_U07	Posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w zespołach ansamblowych oraz akompaniowania uczniom w ramach lekcji muzyki oraz w czasie zajęć edukacyjnych i innych prezentacji artystycznych.	P6S_UO	
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW	
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE			
EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR	

EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK

Treści programowe:

Semestr I

Kształtowanie narracji muzycznej w atonalności – zabawy dźwiękiem.

Rozwijanie inwencji melodycznej w tonalności.

Tworzenie akompaniamentu.

Dostosowanie akompaniamentu do charakteru piosenek.

Tworzenie wariacji na temat znanych melodii lub na temat własny.

Semestr II

Improwizowanie melodii z akompaniamentem w określonym rytmie.

Realizacja zagadnień metrycznych obserwowanych podczas hospitowanych lekcji.

Tworzenie miniatur w rytmach tanecznych.

Muzyczne opracowanie ćwiczeń, które studenci będą samodzielnie prowadzić podczas praktyk pedagogicznych w szkole podstawowej

Metody kształcenia:

Ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu. Analiza przykładów muzycznych.

Prezentacja zadań artystycznych przez wykładowcę. Praca indywidualna studenta

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Czynny i twórczy udział studenta w zajęciach. Systematyczne realizowanie zagadnień objętych programem. Zaangażowanie w rozwój własnej inwencji twórczej. Kontrola i ocena ćwiczeń praktycznych oraz realizacji kolejnych zagadnień realizowanego programu. Ocena artystycznego kształtu przygotowywanych prezentacji. Prezentacja improwizacji na zadany temat . Wykonanie piosenki dziecięcej z własnym akompaniamentem.	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U07, EA1aK_U16, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05
--	---

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia jest: systematyczna praca nad rozwojem techniki pianistycznej i inwencji twórczej, dbałość o artystyczny kształt prezentacji, ocena pracy w ciągu semestru, kontrola opanowania materiału przedstawię improwizacji z podanym problemem metrycznym, miniatury o określonej formie muzycznej, akompaniamentów do piosenek. Zaliczenie z oceną.

Literatura:

Literatura:

J.Oleszkowicz – „I ty możesz improwizować” CEA Warszawa 1997

Klaudia Borys - Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztényiego

E.Daroch – „Tworzenie akompaniamentu do piosenek” Materiały z Sesji Naukowej AM Łódź 16-18XII 1999

J.Stępień – „Z zagadnień kształtowania melodii w improwizacji” Materiały z V i VI Sesji Naukowych AM Łódź 12-14 2000

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0

Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. Może wykorzystać umiejętności instrumentalne podczas zajęć umuzykalniających w przedszkolu lub młodszych klasach szkolnych.

Oprogramowanie NESOS, ver: 2.49.0.4, szablon: 1.6

AMKP

Nazwa przedmiotu: Wychowanie fizyczne		Kod przedmiotu: 3.I.1380
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA		Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI		Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura choralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika		Semestr: 3,4
Języki nauczania przedmiotu: język polski		Forma zajęć: ćwiczenia
Rodzaj zajęć: zbiorowe		Wymiar zajęć: 60
Prowadzący zajęcia: mgr Anna Lech		
Cele przedmiotu: Podstawowym celem przedmiotu jest podniesienie i utrzymanie sprawności fizycznej na poziomie ułatwiającym studiowanie w specyficznych warunkach Akademii, a także doskonalenie w znanych sobie i poznawanie nowych dyscyplin sportu, propagowanie i przekonanie do higienicznego i aktywnego stylu życia.		
Wymagania wstępne: brak przeciwwskazań zdrowotnych		
Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W14	Zna budowę i funkcję organizmu człowieka w zakresie właściwym dla programu kształcenia.	P6S_WG
Treści programowe: Semestr 1 i 2 Program przewiduje możliwość poznawania i doskonalenia umiejętności w 8 dyscyplinach sportowych. Prowadzimy zajęcia z pływania, gimnastyki ogólnorozwojowej uwzględniającej specyfikę uczelni, badmintona, tenisa stołowego, gier zespołowych (piłka nożna, koszykówka, siatkówka), ćwiczenia atletyczne. Kształcenie odbywa się w grupach kilku lub kilkunastu osobowych w zależności od dyscypliny. Student ma możliwości zmiany grupy (tym samym dyscypliny sportowej) w trakcie semestru lub kontynuowanie tego samego kursu przez wszystkie semestry.		
Metody kształcenia: Zajęcia w formie ćwiczeń w grupach z elementami wykładu		
Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: Realizacja zleconego zadania. Obserwacja aktywności na zajęciach.		Symbol: EA1aK_W14

Forma i warunki zaliczenia:

Po 1 i 2 semestrze - zaliczenie (następuje po odbyciu 70% zajęć przewidzianych w tym czasie i wykazaniu się odpowiednią aktywnością na tych zajęciach).

Literatura:

brak

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Nazwa przedmiotu: Wykłady monograficzne		Kod przedmiotu: 3.I.1381
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: fakultatywny	
Specjalność: dyrygentura chóralna, dyrygentura w zakresie orkiestr dętych, edukacja muzyczna, rytmika	Semestr: 3,4 lub 5,6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: wykład	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 60	
Prowadzący zajęcia: prof. dr hab. Teresa Malecka, dr hab. Marcin Strzelecki		
Cele przedmiotu: Semestr 1 1. Zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami dramatu muzycznego w historii muzyki od dramma per musica do dramatu muzycznego wieku XX 2. Zapoznanie studentów z arcydziełami gatunku dramatu muzycznego: Wagner Pierścień Nibelunga, Tristan i Izolda, Parsifal, Musorgski Borys Godunow, Rimski-Korsakow Nieśmiertelny Kościej, Złoty Kogucik, R. Strauss Salome, Elektra, Berg Wozzeck, Penderecki Diabły z Loudun. Wszystkie dzieła prezentowane są w najlepszych światowych realizacjach 3. Osiągnięcie przez studentów umiejętności stosowania właściwych kryteriów oceny warsztatu kompozytorskiego oraz jakości realizacji scenicznych dramatów muzycznych. Semestr 2 Poznanie cech materiałowych i formalnych oraz kontekstu kulturowego dzieł muzyki XX i XXI wieku w kontekście zjawiska generatywności.		
Wymagania wstępne: - podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej - zainteresowanie problematyką dramatu muzycznego w przekroju historycznym - ogólna znajomość historii muzyki XX i XXI wieku - zainteresowanie zjawiskiem generowania muzyki w autonomicznie działających procedurach, dziejami tej idei i technologią stosowaną w celu jej realizacji		

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		

EA1aK_U11	Sprawnie konstruuje wypowiedź ustną i pisemną na temat interpretacji muzyki.	P6S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
EA1aK_K02	Jest gotów do samodzielnego zbierania i interpretowania informacji oraz werbalizowania własnych opinii.	P6S_UU P6S_KK

Treści programowe:

SEMESTR 1

Dramat muzyczny od Wagnera przez Musorgskiego, Rymskiego-Korsakowa, Ryszarda Straussa, Albana Berga do Krzysztofa Pendereckiego

Wykłady problemowe wg wzoru: inspiracje i źródła tekstu, struktura i forma muzyczna, środki wykonawcze, relacje tekstu i muzyki

Prezentacja koncepcji i reformy dramatu muzycznego Ryszarda Wagnera

Realizacje w następujących dziełach Wagnera: w Pierścieniu Nibelungów, Tristanie i Izoldzie oraz w Parsifalu

Modesta Musorgskiego Borys Godunow,

Mikołaja Rymskiego-Korsakowa Nieśmiertelny Kościel, Złoty Kogucik

Ryszarda Straussa Salome i Elektra

Albana Berga Wozzeck

Krzysztofa Pendereckiego Diabły z Loudun

SEMESTR 2

Spojrzenie muzyki XX wieku i XXI wieku z perspektywy generatywności i jej wpływu na współczesne praktyki twórcze. Analiza roli procedur generatywnych w tworzeniu muzyki, gdzie twórcy przekazują część pracy autonomicznym procesom, które kształtują wybrane aspekty dzieła. Badanie różnic między tradycyjnym, intencjonalnym tworzeniem a obiektywnym i spontanicznym procesem generowania, przypominającym działanie natury.

Zrozumienie, jak generatywność, związana nie tylko z technologią, ale także z określonym sposobem myślenia o tworzeniu, wpłynęła na rozwój muzyki współczesnej. Analiza relacji pomiędzy technologią a muzyką generatywną oraz wyzwań związanych z generowaniem utworów porównywalnych z dziełami wybitnych twórców. Dyskusja na temat przyszłości generatywności w muzyce i jej potencjalnych kierunków rozwoju.

Studium przypadków współczesnych kompozycji generatywnych, które ilustrują przemiany w muzyce związane z postępowaniem technologicznym i zmieniającymi się paradygmatami twórczymi. Analiza przykładów muzyki generatywnej, które odzwierciedlają fascynujący moment w historii ludzkości, ukazując, jak muzyka staje się polem eksperymentów i innowacji w kontekście generatywności.

Metody kształcenia:

wykład problemowy, dyskusja, referaty i prezentacje

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Semestr 1 – kolokwium ustne

Semestr 2 praca pisemna – interpretacja problemowa dzieła

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_U11, EA1aK_K02

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 – zaliczenie na podstawie kolokwium ustnego

Semestr 2 - zaliczenie z oceną na podstawie pracy pisemnej

Literatura:

Semestr 1

LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI

Mieczysław Tomaszewski (2005) O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice, Akademia Muzyczna w Krakowie

Nicolas Cook (2014) Przewodnik po analizie muzycznej Musica I agiellonica (Analizing Musical Multimedia, Oxford 1998)

Z. Jachimecki, Wagner, PWM, Kraków

T. Malecka, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, PWM, Kraków

E. Krause, PWM, Kraków

M. Tomaszewski, Bunt i wyzwolenie, t. I, PWM, Kraków

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU

Peter Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu, PIW 1976

Leszek Polony, Symbol i muzyka, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

Semestr 2

Marcin Strzelecki, Niech się stanie muzyka!: O muzycznej generatywności, Kraków 2024.
Gerhard Nierhaus, Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation, Wien 2010.
Nick Collins, Julio d'Escrivan (red.), The Cambridge Companion to Electronic Music, Cambridge 2017.
Alex McLean, Roger T. Dean (red.), The Oxford Handbook of Algorithmic Music, New York 2021.

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	60
Przygotowywanie się do zajęć	30
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

- przedmiot przygotowuje do pracy naukowej, do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela przedmiotów teoretycznych w szkołach muzycznych, fachowego recenzenta wydarzeń muzycznych, prelegenta i redaktora muzycznego

Nazwa przedmiotu: Zespoły rytmiki	Kod przedmiotu: 3.I.1963
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE	Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej	
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: rytmika	Semestr: 1, 2, 3, 4, 5, 6
Języki nauczania przedmiotu: polski	Forma zajęć: grupowe
Rodzaj zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 300
Prowadzący zajęcia: dr Julia Kosk-Wojciechowska, dr Kinga Rolka, mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska	
Cele przedmiotu: Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych. Kształcenie umiejętności pracy z zespołem. Kształcenie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej oraz umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	
Wymagania wstępne: Rok I, II Umiejętność analizy formalnej utworu muzycznego. Zasób środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, pamięć ruchowa, koordynacja ruchowa, orientacja w przestrzeni, umiejętność współpracy w grupie, umiejętność podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany. Rok III Wymagania jak na roku I i II, a ponadto umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
EA1aK_W08	Zna i rozumie relację pomiędzy warstwami zapisu, interpretacji i realizacji tekstu nutowego.	P6S_WG
EA1aK_W09	Zna teoretyczne podstawy improwizacji.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U01	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania ekspresji artystycznych, tworzenia form muzycznych i opracowań oraz do wykonania utworu muzycznego.	P6S_UW
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW

EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U06	Potrafi zarządzać projektem artystycznym i edukacyjnym; zaplanować i zrealizować działania promocyjne.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U09	W procesie rozczłuwiania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW
EA1aK_U15	Posiada prawidłowe nawyki związane z zachowaniem w zespole (postawa, oddech, reakcja). Potrafi prawidłowo zachowywać się podczas prób i występów publicznych. Wykazuje się umiejętnością podejmowania decyzji w zależności od okoliczności wykonywania utworu i własnej sfery emocjonalnej.	P6S_UK
EA1aK_U16	Tworzy kompozycje i formy improwizacyjne (czysto muzyczne lub taneczne), również na potrzeby procesu dydaktycznego umuzykalniania na etapach przedszkolnym i szkolnym.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K04	W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania, umiejętnie stosując techniki relaksacyjne przeciwdziałając lękom i stresom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestr I -VI

1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok
2. Rozszerzanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego
3. Dalsze kształcenie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie
4. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.

Metody kształcenia:

1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. praca w grupach
3. prezentacja nagrań DVD
4. aktywizacja „burza mózgów”

Metody weryfikacji efektów uczenia się -
wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma
oceny:

Przesłuchanie
Kontrola przygotowanych projektów
Projekt - koncert

Symbol:

EA1aK_W02, EA1aK_W04, EA1aK_W08, EA1aK_W09, EA1aK_U01, EA1aK_U02, EA1aK_U04,
EA1aK_U05, EA1aK_U06, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_U15, EA1aK_U16,
EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K04, EA1aK_K05, EA1aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Po semestrach 1, 3, 5 – zaliczenie

Po semestrach 2, 4, 6 zaliczenie z oceną na podstawie:

Rok I, II Całoroczna obserwacja pracy studentek obejmująca umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Rok III Całoroczna obserwacja pracy studentek obejmująca umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Ponadto: umiejętność pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć.

Literatura:

Literatura. Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

Nakład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	300
Przygotowywanie się do zajęć	0
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Prowadzenie zespołów rytmiki w szkole muzycznej I stopnia, szkole ogólnokształcącej oraz w ruchu amatorskim, przygotowanie do studiów II stopnia na specjalności rytmika.

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokallyno - instrumentalne		Kod przedmiotu: 3.I.1815
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura chóralna, edukacja muzyczna	Semestr: 1,2,3,4,5,6	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 360	

Prowadzący zajęcia:
prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Joanna Wójtowicz

Cele przedmiotu:

Zespoły wokalne i wokallyno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokallyno-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.

Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.

Wymagania wstępne:

Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokallyne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokallynej, wokallyno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW

EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonaląc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestry 1-6

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specyfiki.

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalo-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05, EA1aK_K06
--	--

Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura

Literatura podstawowa

Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracownia teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	360
Przygotowywanie się do zajęć	70
Konsultacje	0

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	450
Liczba punktów ECTS	15
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwia nabywanie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6

Nazwa przedmiotu: Zespoły wokalne i wokarno - instrumentalne		Kod przedmiotu: 3.I.1815
Przedmiot powiązany z badaniami naukowymi: NIE		Data ostatnich zmian: 2024/2025
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej		
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Studia: PIERWSZEGO STOPNIA	Forma studiów: stacjonarne	
Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Specjalność: dyrygentura w zakresie orkiestr dętych	Semestr: 1,2,3,4	
Języki nauczania przedmiotu: język polski	Forma zajęć: ćwiczenia	
Rodzaj zajęć: zbiorowe	Wymiar zajęć: 240	

Prowadzący zajęcia:
prof. dr hab. Włodzimierz Siedlik, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Joanna Wójtowicz

Cele przedmiotu:

Zespoły wokalne i wokarno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczeń i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej.

Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.

Wymagania wstępne:

Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
EA1aK_W01	Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem i specjalnością oraz zna podstawy programowe z zakresu edukacji muzycznej.	P6S_WG
EA1aK_W02	Zna i rozumie wzajemne relacje elementów dzieła muzycznego i charakterystyczne cechy form i gatunków muzyki wokalne, wokarno-instrumentalnej i instrumentalnej.	P6S_WG
EA1aK_W03	Posiada znajomość podstawowej literatury od średniowiecza do dzieł muzyki współczesnej.	P6S_WG
EA1aK_W04	Zna i rozróżnia style muzyczne.	P6S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI		
EA1aK_U02	Wykonuje utwory muzyczne zgodnie ze stylistyką epoki, w której zostały stworzone.	P6S_UW
EA1aK_U03	Posiada umiejętność prawidłowego odczytu zapisu nutowego opracowywanych dzieł (od średniowiecza do muzyki współczesnej).	P6S_UW

EA1aK_U04	Posiada umiejętność świadomej i prawidłowej interpretacji wykonywanych utworów muzycznych, zgodnie z właściwym dziełu stylem wykonawczym	P6S_UW
EA1aK_U05	Posiada umiejętność współdziałania z innymi wykonawcami podczas wykonywania utworów oraz współuczestnictwa i współorganizacji artystycznych wydarzeń o zasięgu lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	P6S_UO
EA1aK_U08	Stosuje poznane sposoby ćwiczenia doskonalc stale swój warsztat techniczny; świadomie operuje własnym ciałem.	P6S_UW P6S_UU
EA1aK_U09	W procesie rozczytywania materiału muzycznego posiada umiejętność postrzegania formy utworu muzycznego, relacji panujących pomiędzy poszczególnymi warstwami faktury.	P6S_UW
EA1aK_U10	Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania zjawisk muzycznych, materiału muzycznego i jego zapamiętywania.	P6S_UW

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE

EA1aK_K01	Rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy. Dostrzega konieczność ciągłej pracy nad swoją osobowością	P6S_UU P6S_KR
EA1aK_K03	Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne wynikające z własnej wyobraźni, ekspresji i intuicji wykazując się umiejętnością organizacji pracy.	P6S_KK
EA1aK_K05	Posiada umiejętność samooceny swoich działań i wyciągania wniosków przekładających się na konkretne działania.	P6S_KK
EA1aK_K06	Potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych) oraz podjąć rolę kierowniczą w grupie; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników; potrafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P6S_KO P6S_KR

Treści programowe:

Semestry 1-4

Zakres repertuarowy zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specyfiki.

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalo-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) publiczna prezentacja (egzamin, koncerty) praca z zespołem	Symbol: EA1aK_W01, EA1aK_W02, EA1aK_W03, EA1aK_W04, EA1aK_U02, EA1aK_U03, EA1aK_U04, EA1aK_U05, EA1aK_U08, EA1aK_U09, EA1aK_U10, EA1aK_K01, EA1aK_K03, EA1aK_K05, EA1aK_K06
--	--

Forma i warunki zaliczenia:

Po każdym semestrze – zaliczenie z oceną

Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach (kontrola frekwencji) a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura

Literatura podstawowa

Skrypty zawierające materiały nutowe opracowywanych utworów, pracownia teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca

Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

Naład pracy studenta:

Zajęcia dydaktyczne	240
Przygotowywanie się do zajęć	50
Konsultacje	0

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	300
Liczba punktów ECTS	10
Praktyki (jeśli obowiązują)	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	

Możliwości kariery zawodowej:

Przedmiot umożliwia nabywanie praktyki w prowadzeniu zespołów artystycznych, w różnych środowiskach (szkoły muzyczne, domy kultury, parafie, chóry założone przez absolwentów AM, itp.).

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.49.0.4, szablon: 1.6